

形态、认知与行为：  
村落意象与乡村信息模型  
(补充材料)

培 养 单 位 ： 建筑学院  
申 请 人 ： 白 楠  
指 导 教 师 ： 王 路 教 授  
联合指导教师 ： 白 瑞 华 教 授

二〇一九年五月



**Morphology, Cognition and Behavior:  
the Image of the Villages and the Rural  
Information Modelling  
( Supplement Materials )**

Thesis Submitted to

**Tsinghua University**

in partial fulfillment of the requirement

for the professional degree of

**Master of Architecture**

by

**Bai Nan**

Thesis Supervisor: Professor Wang Lu

Associate Supervisor: Professor Raoul Bunschoten

**May, 2019**

## 目 录

补充材料 1	村落意象访谈问卷 .....	1
补充材料 2	村落意象访谈笔录 .....	4
2.1	BJ01——古村运营公司设计人员 .....	4
2.2	BJ02——古村运营公司导游 .....	15
2.3	ZF01——县政府团委副书记 .....	23
2.4	YY02——古村运营公司设计管理人员 .....	33
2.5	CM01/CM02——村民兼服务人员 .....	37
2.6	GC01——古村运营公司施工监理 .....	57
2.7	CM03——村民兼售票人员 .....	62
2.8	CM04——村民兼炊事人员 .....	78
2.9	CM05——罗田村村干部 .....	87
2.10	CM06——水南村村干部 .....	99
2.11	JZ01——北京市建筑设计院设计师 .....	109
补充材料 3	村落意象访谈编码列表 .....	120
补充材料 4	乡村振兴赴安义实践支队调研问卷 .....	125
补充材料 5	乡村振兴赴安义实践支队实践成果 .....	130
5.1	实践计划书 .....	130
5.2	实践成果报告 .....	143
5.3	队员实践感想 .....	159

## 补充材料 1 村落意象访谈问卷

问卷编号：

本次问卷访谈是清华大学建筑学院团队关于“**村落意向**”研究的一部分，诚挚地邀请您加入研究过程，根据您对于**安义古村落群**的理解和认知真实有效地完成问卷访谈过程。您的个人信息将得到**严格保密**，访谈内容和问卷结果将用于**完全匿名**的分析研究，研究成果将**仅用于**学术性的发表和展示。非常感谢您的参与！

*“我已阅读上述描述，并已知晓问卷访谈内容将会严格保密，并匿名地用于学术研究。”*

签名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

1. 请您扫描下方二维码，完成基础信息的填写



2. 当提到“安义古村落群”时，您首先想到的是什么？对您来说，哪些东西可以象征这六个字？您会怎样概括地描述安义呢？

3. 具体的来说，您对于罗田、京台和水南三个村子分别有什么印象呢？您会怎样描述这三个村子呢？分别有哪些东西可以象征这三个村子呢？

4. 请您在第 2-4 页的地图中标出以下的内容所在的位置，并简要讲一讲它们的特点

1) 您认为三个村子中最为重要、最有意义的一些场所或者物件

2) 您在三个村子中最常去的一些地方

3) 您认为三个村子中人最多、最热闹的一些地方

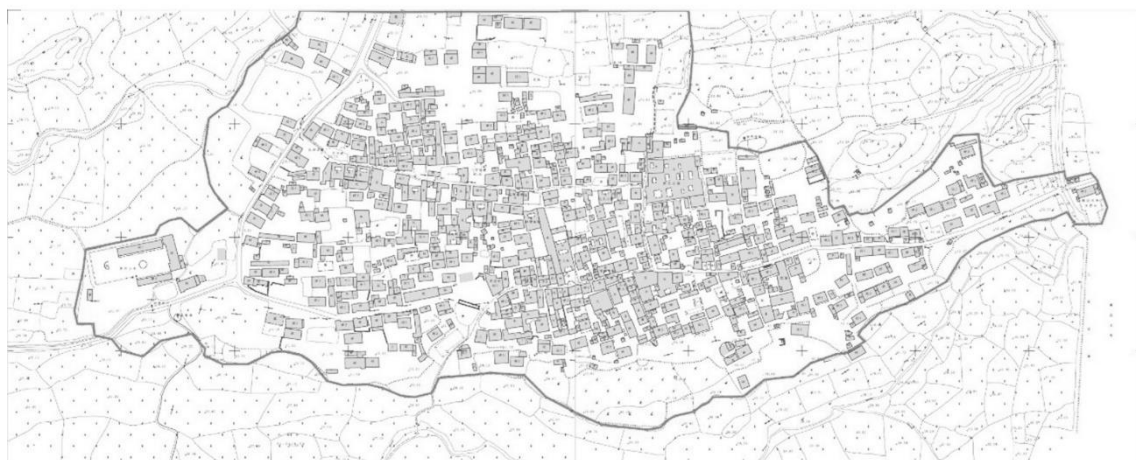
5. 请您在第 5 页的地图中画出您为一个新来到安义古村落群的外地人推荐的游历路线

6. 请您告诉我，您认为什么是“安义古村落群”最有特色的元素，它们可大可小，可以是任何东西，但是您需要告诉我那些对您来说最容易辨认和记忆的东西

7. 您怎么看待最近一年来“安义古村落群”的变化呢？您觉得这一年以来最大的变化在哪些地方？您希望未来村中还能发生什么变化？

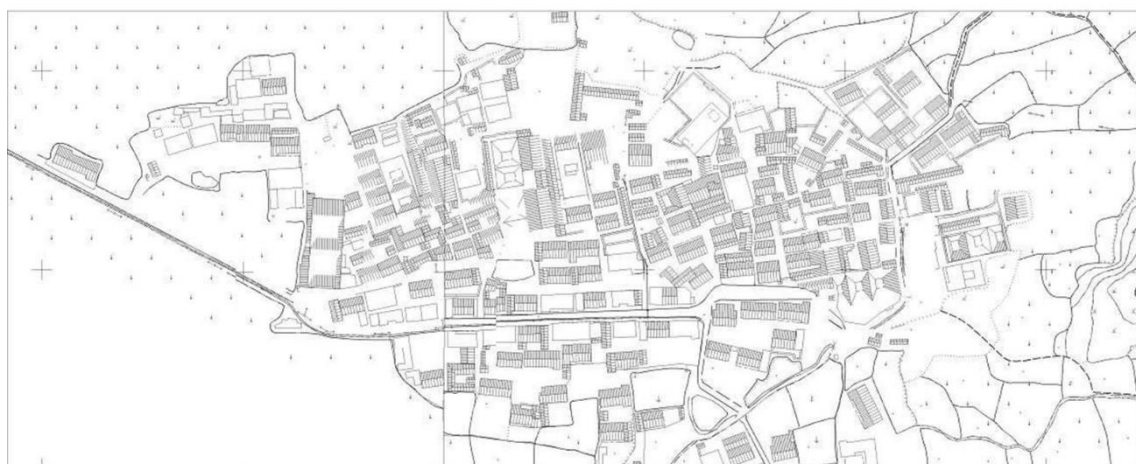
## 补充材料 1 村落意象访谈问卷

---



请您在上面的地图中标出以下的内容所在的位置（您可以自行设定一个符号，并在下面做以标注）

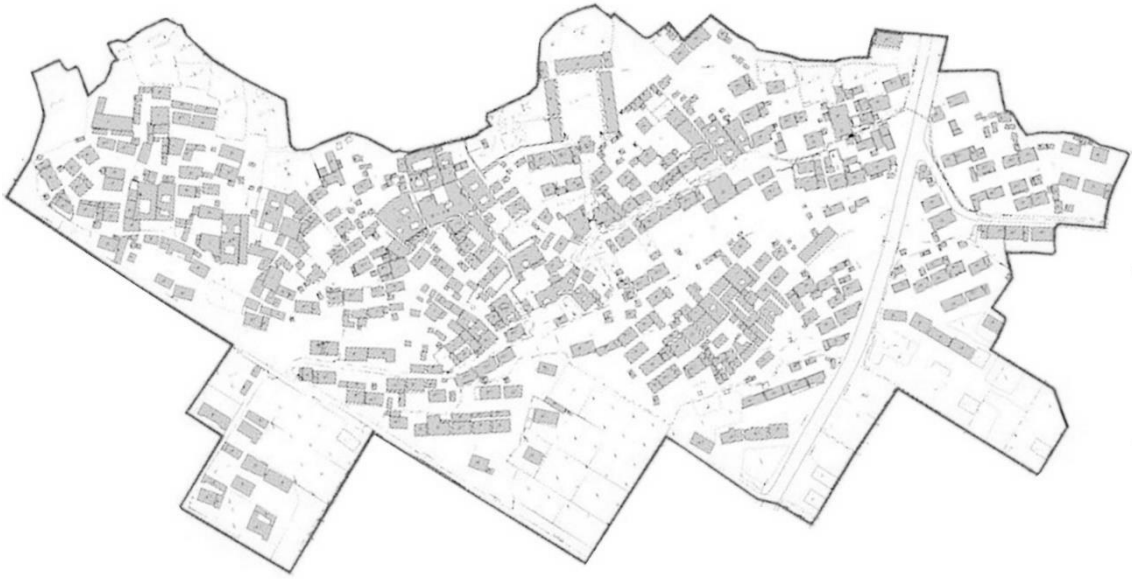
- 1) 您认为罗田村中最为重要、最有意义的一些场所或者物件
- 2) 您在罗田村中最常去的一些地方
- 3) 您认为罗田村中人最多、最热闹的一些地方



请您在上面的地图中标出以下的内容所在的位置（您可以自行设定一个符号，并在下面做以标注）

- 1) 您认为水南村中最为重要、最有意义的一些场所或者物件
- 2) 您在水南村中最常去的一些地方
- 3) 您认为水南村中人最多、最热闹的一些地方

## 补充材料 1 村落意象访谈问卷



请您在上面的地图中标出以下的内容所在的位置（您可以自行设定一个符号，并在下面做以标注）

- 1) 您认为京台村中最为重要、最有意义的一些场所或者物件
- 2) 您在京台村中最常去的一些地方
- 3) 您认为京台村中人最多、最热闹的一些地方



请您在上面的地图中画出一个新来到安义古村落群的外地人推荐的游历路线（如不清晰可在前几页村落地图中描绘）

## 补充材料 2 村落意象访谈笔录

### 2.1 BJ01——古村运营公司设计人员

问卷编号: BJ01

采访时间: 2018 年 11 月 13 日

采访时长: 1 小时 12 分 21 秒

采访地点: 镖行天下安义古村落群办公室

22 岁, 女, 建筑专业人士

生活时间: 多于一个月, 少于半年

对安义古村落群: 熟悉度 5, 喜爱度 6, 满意度 4

熟悉程度: 罗田 4, 京台 3, 水南 5

BN: 首先, 比如说我们提到安义古村落群这个地方, 您最先想到的是什么?

BJ01: 古建, 然后是戏台, 里甲制度。差不多是这些, 如果最先想到的话。

BN: 然后您觉得象征安义古村落群的其实也是这几样东西是吗?

BJ01: 应该有更多。

BN: 您觉得您还能想到一些什么呢?

BJ01: 田园, 农村, 花海, 还有唐樟就是那棵古树, 包括一些历史, 包括跟古树相关的一些历史。

BN: 您觉得现在的这些东西又能也开始代表安义古村落群吗?

BJ01: 现代的, 比如说秀宿, 秀宿它我觉得还是挺有风格的, 然后我们这边马上会有京台文化大院, 文化大院应该以后也是一个估计是蛮能成象征性的东西。

BN: 比如说让你用一句话或者是两句话来概括的描述一下安义这个地方, 就是给别人介绍安义这个地方, 你会用什么样的语言去介绍它?

BJ01: 我整理一下语言。一个有历史有文化的古村, 而且相当大程度的保留了一些原有的建筑, 受破坏程度较小, 未开发之前被开发的程度也是较小。差不多这样。

BN: 然后您觉得大家在这里的生活情况?

BJ01: 生活情况我不太清楚, 这里面村民的, 但是就我们住在这边工作人员来说的话还是可以的, 就工作生活条件都还蛮好。然后村子里面环境很好。然后村民的话, 有一些感觉条件还不错, 因为毕竟这里面还是旅游区, 有些家里还是有些盖了新房, 条件都还可以。



BN: 你作为工作人员会经常出去玩吗?

BJ01: 我经常要进去的。但是我刚开始刚来的那么刚来两三个月还是对里面还是挺有兴趣去探索的, 现在都会有时候会有探索欲。

BN: 您会比如说会探索些什么东西?

BJ01: 你往里面走往深处走, 它一般带的旅游路线的话是很浅的, 外面的一部分, 但是里面是可以走得很深的, 包括后面有一部分就是水库那一片, 包括可以直接上梅岭上山, 我们现在旅游的话是不会带着往那边走的, 但是都是以后我们的景区规划范围, 然后包括村子里面有一些老宅子, 不只是街道上街面上看到的, 你往那个项目到里面走一些老师还很有意思, 会不经意的走到一些房子里边去, 而且那些老宅子都是就真的感觉保留的很好那种。也都是原生态的。

BN: 对, 您觉得您对于罗田、京台和水南这三个村子有没有什么不同的印象? 或者说您对这三个村子分别印象是什么?

BJ01: 有的, 像水南的话就跟另外两个有点(不同), 水南的话就是比较新的一个村子, 它相对来说历史沉淀的就相对较少一点, 本身也是几个村中最年轻的一个村子。然后罗田的话给我感觉就是以前的很多的有钱人大户人家聚集的地方, 然后京台好像就更有钱了。

BN: 是吗? 这个是怎么体现?

BJ01: 罗田他是个大宅子, 但是京台就是有一栋是最大的那一栋就是曦庐。曦庐是很大的一个宅子。但是京台那边好像现在保留的也是不太完整的, 可能是因为时间太久了, 相对来说是损毁会比较严重的, 所以我们那边也都在建。

BN: 对。如果让你分别用, 还是像刚才一样, 分别用 1 到 2 句话来分别描述这三个村子, 你会怎么说? 首先先是水南。

BJ01: 水南的话是一个一个比较年轻, 但是有点古韵的村落, 相对来说说是比较有活力的; 然后罗田是很……怎么说呢? 有历史有故事, 很大气的一个村落; 京台就感觉是沉淀更久的一个更有历史沉淀感的一个村落, 但是也是比较可惜的, 就是损毁情况比较严重的一个。

BN: 对。您觉得您对这三个村子印象跟咱们对于这三个村子的定位有没有什么关系? 比如说像现在咱们对于罗田的定位是主要展示它的赣派建筑, 然后对于京台是希望他成为一个艺术区, 然后水南是希望它能够成为一个民宿聚集的这样一个休息的一个地方, 您觉得有有联系吗?

BJ01: 我觉得还挺合理的, 因为确实像水南那边就比较轻松一点, 给人感觉是轻松愉悦的那种。然后罗田这边比较适合观光旅游, 然后京台那边就比较有厚重感沉淀感, 做艺术区的话还是蛮合适的。

BN: 就是对于他们三个现在的开发程度是不是……? 比如说罗田其实是进入开发比较早的一个村子, 然后你觉得他会成为其他两个村子的一个范本吗? 还是其他两个村子, 其实会有各自不同的未来?

BJ01: 应该是现在已经有明显的区划了, 就是罗田跟另外两个。另外两个村子跟罗田应该还是会有不一样的地方的。然后罗田他是确实开发得很早, 因为我很早以前, 四年之前, 我就来过, 那个时候罗田就是主要的, 进来以后就直接先进罗田, 作为主要的游览区域。

BN: 然后您觉得哪些东西可以象征这三个村子? 比如说水南, 就是提到水南, 你觉得什么东西可以象征它?

BJ01: 黄氏宗祠是比较有代表性的; 然后罗田就是里甲制度跟赣派建筑; 然后京台就是戏台, 还有曦庐墨庄, 对, 这三个是比较有象征性的。

BN: 你觉得这三个村子有哪些地方是其实是相同的? 刚才说了很多不同的东西。

BJ01: 相同的话, 比如它们那种……它们的古老的给排水设施是一样的, 都有水池。有古人的智慧, 当时的已经弄得特别地完善了。然后三个村的人都挺有文化的感觉, 因为这里面有些老人家可以明显感觉到他们字写得太好看了, 他们会写字, 然后贴对联。是不是都是自己写不知道, 但是都有一些很有文化的老人。相对于我们现在写自己的这种没法比了是。

BN: 然后接下来干点有意思的事。接下来会有这样三个村子的地图, 然后我希望您能分别用三种颜色的笔, 然后在这里面标出来三种不同的地方。它们在哪? 或者说它们大概是什么东西? 然后你能大概说一下, 如果你记不清楚它确切在哪个位置, 然后你大概只说它在哪, 然后告诉我它是什么就可以了。首先是您认为罗田最重要最有意义的那些场所或者是东西, 他们分布在什么地方? 可以挑一个颜色的笔。

BJ01: 我看一下。我有点路痴, 这边是北。我一般是从这边进来的对吧? 这样我会比较我自己的方向感在那。咱们应该一般是从罗田的这条街, 然后这条是横街。对, 这条是后街, 这两个月前街。像这里面其实都去得很少。就是一般游览到这一块, 这里就差不多是游客的终点了。

BN: 或者您就这样简单一点, 您比如说您从进来这个村子, 你一路想想哪些地方可能是比较重要的, 你把它先标出来。

BJ01: 肯定首先是唐樟跟士大夫第。

BN: 然后还有什么比较重要的地方吗? 您说的唐樟应该是指唐樟那棵树还是?

BJ01: 那棵树, 它是有历史的有故事的, 然后这一路过来其实都还挺有意思的。

但是就要拎出重点来的话，有几栋是保留的比较完整的建筑。

BN：能举个例子吗？

BJ01：比如酒坊，还有一个比较有意思的是碾坊，碾坊现在正在复建。我再找一下方向……从这进来，这边是士大夫第。就这条街应该是后街，这条是后街的话，那就应该是在这边是第一个水塘。第一个水塘的话，那这里就是第一栋建筑，一栋大的建一个大宅子。酒坊应该差不多是在这儿，反正这一片。酒坊在这，碾坊应该在边上一点点对面的（地方）。有点记不清是在前面在后面了，但是就在附近，应该在后面一点，在对面那里。然后横街上有几栋大宅子。而且还有四个字的名字。我有印象，当时是说要改造的。是吧？我看一下。那栋大宅子叫啥？对，这边好像后面这里还有一个古井。古井包括后面有一些地方还是挺幽静的，一块挺好看的。那个古井是什么年间的来着？它是一个千年古井。差不多在这个位置，它在士大夫第后面到横街的这块。差不多。然后横街上面有一个，叫西岭来青，应该是横街上面。应该是横街中间还靠前，我忘了大概这块地方。然后后街的话，就是后面这条街应该都是一些商业街，其实相对来说就是比较商业化的地方，这块街这条街开发的很早，我记得很早四年前来之前四年来的时候，他就已经是商业在里面了，就基本上是跟四年前没太大差别。这就是条商业街。然后，这里有一个闺秀楼，还有一个奇石馆。在后街上面，具体哪个地方我标不出来。

BN：然后大概您觉得重要有意义的地方差不多就是这些吗？

BJ01：对，但其实中间有很多房子很有意思，我走中间穿的话会意思，会发现一些很有意思但你大概不太清楚它叫什么或者在哪，但街上的就是一般游客走过的地方就是这些，

BN：然后您换一个颜色，可以标注一下，您在这里边比较常去哪些地方？当然不一定是在这些地方，就是可以在村子的任何地方，比如说其实村口你经常去，或者你买什么东西什么，就这些地方都可以做到常去的地方。

BJ01：经常去的，像这边应该是荷花池，对吧？荷花池这儿经常经过，因为它这儿相当于有点像交通枢纽那种，然后这里还有一个以前这里是一个便利店，不是便利店，叫什么供销社，就相当于是便利店的地方，以前我买东西常来这儿，这块地方。然后唐樟这边是我们经常来的，我们吃饭的地方。我们经常有时候下馆子改善下伙食，就在唐樟的民宿里边。对了，这边还有一个更楼。这条街，当时因为我们测量我是经常走这条街，我有点分不清前后。对，它是后街。而且这也是游客一般进来的地方。然后后面买东西有时会往后面走，买东西会走这儿。

BN：然后横街其实就是一个连接两条街的一条路，然后就去唐樟也会。

BJ01：这相当于就是连接这两边那是。有时候也不会这样，就走这儿穿，有时

候会从后面走，或者就不一定会走这穿。

BN：那您一般比如说从村口去唐樟会走一条什么样的路线？

BJ01：从村口去唐樟。一般是走这一边或者走这一边，就是再北边一条，或者是走后街这边。就很少走前街，因为这边靠花海，但这边基本上没什么看的。

BN：然后最后再用这个蓝笔画一下，您认为在整个村子里人比较多的地方，可能是游客，也可以是当地人。

BJ01：人比较多的地方。比较热闹的，就是前街。这一块跟这条街上，对。这条街其实好像因为至少这边有商业，相对来说好像没这条街热闹。其实最近这条街在维修，但是维修之前好像是会走这儿进，但是没有商业相当相对于来说停留时间会比较少，就走过这走过了，不像这边会热闹一点。

BN：好的，罗田就行了，水南可能会好找一下方向，还是跟刚才一样。

BJ01：这是那个水塘，这边是闺秀楼吗？这边是那四栋房子。这边是酒吧。不，这个应该是闺秀楼。这边是闺秀楼跟黄氏宗祠。这边是黄氏宗祠，这边是闺秀楼。然后这边其实有一片建筑群叫“星拱辰垣”，是吧？但是这片其实没什么人，而且是一个荒废的一个建筑群，很大的一个建筑群。但是我觉得挺有意义的，以前这里应该是可供参观的一个参观点，但现在荒掉了，就里面很多荒草。它是有名字的一个建筑群。然后，水南相对来说历史沉淀的就是比较少一点。这里有一栋房子还挺有意思的。是哪一栋？看一下。对比一下，这也是一个比较漂亮的一个房子，但是好像现在是也要改民宿来着，这栋房子比较漂亮。然后相对来说，很多这边有很多房子都是新房子，其实。在这里有一片也是毁掉了一片是。但是后面看一下，有一块毁掉了，那也是一个老建筑，但是基本上就没什么，只有一个框架了。那个就不标了，因为也不会有人去。那是我们量房子时候看到的，但是那边其实没人去，靠很里面。重要的地方……然后水塘这儿，一般也是这块风景还蛮好。

BN：然后这里您个人比较常去的路线？

BJ01：比较常去路线，一般是从黄氏宗祠边上，这里是秀宿，一般我们是从这个地方穿进来，我是走着比较多，然后游客一般走这条路是观光车的道，有车的道会走这里，一般人的话是走这进去比较多。

BN：然后这边不是也一南一北两条街，你还是走这条街比较多是吗？然后到这边来了以后，一般会在这边干些什么？在水南这边。

BJ01：这边啊，就是之前来的话，测量吗？一般去黄氏宗祠，还有黄氏宗祠旁边有这么一个戏台子。

BN：然后他们的那个庙你觉得都是什么去？就这个金刚寺。

BJ01：金刚寺我还真没去过。金刚寺还在修，还没有真正开放。

BN: 他们之前有修好过吗?

BJ01: 之前? 之前也没有修好过, 应该就是像这里的金刚寺跟夏莲院好像都是当地的一些村民信教的, 自发去的比较多, 好像作为游览景点的话, 不是很……就不像外面有些其他地方的寺庙就是特别很特殊的, 它主要就是一些当地的居民去的比较多一点, 游客其实去的少。常去的一些地方……像一个这里有一条商业街, 上面这里有便利店, 在这便利店、咖啡馆跟茶道馆。然后是有个水南酒吧。水南酒吧是对着它的, 应该是在这。水南酒吧, 然后我常去的话, 以前会常走这一边, 但是那是因为工作原因。但是现在建起来写生基地以后, 那片就也不太去了。因为那片就基本上是封闭给他们。好像差不多。

BN: 那就行, 然后再画画, 觉得这人比较多, 比较热闹的地方。

BJ01: 人比较多的, 这边是住宿, 秀宿。然后这边住宿区, 然后酒吧应该……酒吧跟这边有个饭店, 然后水塘这游客一般也是必经的。水塘这儿人比较多的, 这里也是个游览点, 游览点是肯定的比较多的。然后写生基地的话是属于就住宿区。对, 差不多在这。这边写生基地。

BN: 您觉得村民一般都会去哪? 村民在哪儿会比较多一点?

BJ01: 这片, 水南很多地方我们都已经是就是租下来了。原住村民的话, 这一片其实都作为商业区都好像……没太多人, 有个别户在中间, 这一小块有一些没有租下来的。然后大多数村还在这一片比较多。

BN: 那他们活动会在什么地方? 你有注意过吗?

BJ01: 戏台。

BN: 他们会去这里看戏是吧?

BJ01: 他不是在这看戏, 他们是在这聊天。这里节假日搞活动时候才会有戏, 但他们平时晚上乘凉, 喜欢在这聊天。

BN: 还有刚才罗田, 你有没有注意到他们村民会在哪聊天什么的?

BJ01: 罗田就是在前街, 他们坐在那个店门口那聊。然后还有一些地方是他们、村民会聚集的地方。想一下, 因为这边他们也经常做生意, 会坐在这聊天, 然后还有一个, 这块地方也是村民经常聚集的地方。

BN: 荷花塘是吧?

BJ01: 对, 然后还有……我看到的……太婆古樟那里一个饭店里, 经常有会。现在这边的村口。太婆古樟这里, 村民经常坐着聊天的。

BN: 你觉得太婆古樟对于这个村子来说重要吗?

BJ01: 比唐樟肯定要差, 就相对来说不太能吸引人注意, 那过了就过了, 不说根本不知道。就很不起眼。

BN: 你有了解过就是村民他们对于这两棵树有什么特殊情感吗?

BJ01: 好像没啥。但是唐樟这边大樟树。四年前我来的时候,经常就有几个老太太坐在树树边上卖许愿牌,卖烤鸡蛋,现在还在卖。四年前就是这样,现在好像还是那几个老太太。

BN: 咱们再回到水南。然后你还有能想到的其他地方吗?想不到的话,咱们就可以去京台。

BJ01: 京台的话,我相对来说了解得比较少点。京台相对另外两个村来说,感觉神秘感比较足,比较有神秘感。这里是那条公路,对吧?对,然后这里是戏台,它也是比较重要的。然后这边两个是曦庐墨庄。然后其他的好像都毁得差不多了。因为现在那边确实比较神秘。

BN: 然后本身村民其实也不是太多是吗?这个地方。

BJ01: 有。但是那边因为现在都是工地,在建。然后村民好像在安置区。

BN: 我今天是在那个地方看到一些外围区域,其实还住了很多人。

BJ01: 在这一片有,但是这一片基本上,核心区全都是工地,就都迁出去了。

BN: 你来这儿会去什么地方?

BJ01: 那就是这三个地方了,一般就是主路线就走这三个地方。

BN: 那你会走什么路线过来?

BJ01: 什么路线过来?一般是走……我们上工地的(路线),从公路走戏台那边。一般我们现在是走这里穿进来。

BN: 是会从戏台后边院子到戏台是吗?不会直接从戏台旁边过去?

BJ01: 好像我看一下,应该是这个地方有一个口子。是会进到小院子里面。应该是这里有一个大口子进来。

BN: 然后其他地方也就不太常去了是吗?

BJ01: 因为这里还没有开发。

BN: 然后你觉得这儿有什么?除了工地以外,有什么人比较聚集的地方?

BJ01: 那就不太清楚了,我也来得少。

BN: 那戏台人多吗,平时?戏台还演戏吗?不演戏了是吗?

BJ01: 戏台好像……因为现在这边戏台这里是工人的休息的地方,现在肯定很多,但是我四年前来说,这里是……他们是不会在这里聊天的。这里就是真的是荒无人烟的感觉,这片整个都是荒无人烟的。进去京台当时就觉得很荒无人烟。

BN: 当时不是村民都还在吗?

BJ01: 但也感觉就没人那种,应该还在,但是不知道为什么有一种没有人的感觉!

BN: 那您觉得这边建设完了以后, 应该是不是人会多起来呢?

BJ01: 那我就知道了。我想一下……因为现在这段时间, 从我来这工作以来, 这都是作为工地, 我就不好说。如果是四年前那个时候, 没开发的时候, 我记得有一个口子上会有人坐在那打牌聊天。我想一下, 应该是靠近公路的哪个口子上。有一个牌坊的。不是新的, 是一个旧的。叫“汉唐流星”? 就这个牌坊以前会有人。因为这里有个值班室, 就很多老头子坐那聊天打牌。那是我来这个村子以后见过人最多的地方。

BN: 是这个村子人最多的是吗? 跟其他两个还是没法比?

BJ01: 当时来说这个村就已经是, 就零零散散偶尔见到一两个了, 老太太老爷爷这种。

BN: 那另外两个村当时人多吗?

BJ01: 当时水南村人多一点, 黄氏宗祠门口……是黄氏宗祠那人比较多, 然后罗田的话, 当时就是很多……我看一下, 我当时是走哪条路进来的? 我当时走的不是我们现在的“沃野来祥”的条路。当时, 我想一下, 我应该是走到这块地方进来的, 我没走到这里, 我走到这就进来了。这条路上就是住了一些……零零散散在里面能看到有人住, 但是没有聚集, 就是没有人住。也有老头子老太太坐在里面发呆那种, 因为那个时候家家户户都是年轻人都出来, 就只能像一些老人。

BN: 然后其实感觉现在依然有这个情况。我今天转了一圈, 还是老人和小孩比较多的。

BJ01: 对, 而且很多老人家很孤苦伶仃的那种, 都在里面发呆那种。

BN: 而且我好像看罗田和京台的小孩, 罗田小孩比较多, 然后京台也有一些。我在水南好像没有看到。

BJ01: 因为罗田有个小学, 但罗田小学应该是几个村子一起的, 几个村一起的。像水南其实小孩也还蛮多的。水南有。然后京台是真的, 就觉得人很少了。

BN: 如果您给一个第一次来到这个地方的人推荐一条走的路线, 你会怎么来画这个事儿? 是从哪开始, 沿着哪些路走一走, 然后到哪结束?

BJ01: 我们客服中心、游客中心是在这。在这个位置。第一次来的话, 走这进的话, 一般我们现在这都没人去。一般就是走罗田, 里面绕一圈, 然后走花海, 一般花海是走这条路过来。一般走这里进, 然后一般是游览路线, 就像他们导游带的话……

BN: 你不用管导游怎么带, 你说您自己的兴趣。

BJ01: 我自己的兴趣的话……

BN: 你觉得, 如果带着一个你的朋友过来, 你会带她怎么转这一圈?

BJ01: 一般其实还是走“沃野来祥”进, 这边是“沃野来祥”, 对吧? 从“沃野来祥”进来, 然后一遛走到……这里是士大夫第吗? 士大夫第看一圈以后, 应该是有一个地方可以就直通唐樟。唐樟之后看一圈民宿, 就走后面这里看个古井。古井哪个地方是可以插到这边来。然后走到这条街的话, 我应该会再带他们往里面绕一下, 绕一些……我也不知道会往哪绕, 是在看缘分绕。

BN: 可能是在前街还是在后街?

BJ01: 都有可能, 对, 就绕进去, 我上回带个朋友来也是, 带他进去绕了一圈。因为里面有些地方挺有意思的, 但是不是太……而且很安静, 没有游客在里面。带他里面绕一圈, 一般绕完以后就是在这条街上面出来。然后就是往这边走。这边就是荷花池了, 荷花池过来, 这边是花海, 花海的话我一般会往这边走, 然后这边是穿过花海, 这边就是秀宿……一般可能会带他们在秀宿里面看一圈。应该是从闺秀楼出, 看完就从闺秀楼出去了。这里以后……就不好画了, 太小了。就走闺秀楼, 看黄氏宗祠。黄氏宗祠以后, 应该会带他往酒吧方向去看。

BN: 所以是先看秀宿, 再看闺秀楼, 再看黄氏宗祠, 大概是这个顺序, 然后再倒回去看酒吧?

BJ01: 看完酒吧, 其实我还会往里面, 这里有一些老宅子, 带他去看这里面的老宅子, 然后包括这里这个“星拱辰垣”, 走野路会去看一下。我带朋友来的时候是这么走的, 很野的, 然后差不多看完这里以后, 这有条小路可以又可以通回来, 就走这就回去了。也是重新穿过花海, 如果是去看这的话, 反正也是走花海, 但花海的话, 这里其实应该是一有一条可以进去的路, 但是那个门不开, 我再跑来回走花海就是穿到那边去。然后去京台我就不知道怎么走了, 我就是随缘走了, 我不认得路。

BN: 好, 那就这样。然后咱们继续还有几个小问题。然后画完这些以后你再告诉我, 就是你觉得什么东西可能是安义古村落群最有特色的一个东西? 它们可以是任何大小的东西, 可以任何尺度的东西。可以大到一个房子, 小到一颗鸡蛋, 然后都可以, 就是说你告诉我, 就是哪些东西是来到这个村子, 转完一圈以后最容易记住, 然后最容易让你留下印象, 然后能够帮你回忆起这个村子的东西?

BJ01: 那我就以我四年前来的意思我给你说, 因为我现在看的多了, 就可能没有那种印象深刻的。我刚开始的时候印象最深刻的地方其实是京台, 但是我当时不知道它是京台。京台那边那两个大宅子, 曦庐墨庄, 还有戏台, 这是我第一次来的时候印象最最深刻的地方。然后罗田也是印象稍微深刻一点的, 罗田里面很多的古建筑, 我叫不出名字, 但是中间很多建筑是很有意思的, 就从中间穿的时候有穿越感, 真的有穿越感。但是很多建筑是没有名字的, 就不知道是什么, 但是觉得很有



意思，很好，对，然后还有罗田那口古井，当时也是震惊了，那口井一看就是有年头来历。然后其实我第一次来的时候，士大夫第倒没有给我留下太深的……也有印象、比较深的印象，但是我当时我第一次来的时候，士大夫第跟黄氏宗祠，这两个印象是有点搞混的，就没有让我那种“duang”一下就让我记住那种感觉。然后水南的话，第一次来的感觉就是印象平平。因为它是相对来说比较新的一个村子，没有那种特别的印象深刻的东西，那个时候。现在的话要说印象深刻，好像也没什么太多的。有个……除了黄氏宗祠跟闺秀楼，还有戏台以外。对了，闺秀楼，我当时印象其实也蛮深刻的。

BN：为什么呢？

BJ01：我在那拍了个照。因为是我们当时就想上去，但是当时是不开放上楼的。

BN：当时有没有红的那些东西？

BJ01：也已经有了。所以当时对闺秀楼印象是蛮深刻的。觉得那个挺有特色的，挺有意思的。

BN：然后觉得这些古建筑有特色，是觉得它的什么特点让你觉得它跟别的地方不太一样的？

BJ01：特点的话，它有点像徽派建筑，有点相似，但是又不是徽派建筑，应该叫赣派建筑，就是含有它的建筑特色，就是以罗田为例。罗田是很明显的这种风格了，像水南就已经不是很明显了。罗田就是很明显的这种建筑风格，

BN：那是什么样的？

BJ01：高墙深院，然后水南的话……很多就是这种，叫什么？马头墙，对，但是马头墙其实在很多人印象中就是徽派建筑。但是跟徽派不一样的是，我们虽然是马头墙，但是徽派它是灰瓦白墙，我们是砖墙。就跟他们有点像，但是又不一样这种感觉。

BN：行。最后一个问题，您怎么看待最近一年来在安义古村落群的变化？

BJ01：非常大，因为我以前来过，所以现在看的话，有些地方被改的很漂亮，很文艺，就是很有意思。我今年应该是7月份来的时候，7月份我来这玩。那是我第二次来这儿，就被这边的变化其实是有震惊到，跟四年前是变化很大。

BN：觉得变化最大的是在哪？在哪些地方？

BJ01：像水南以前是一个比较没有特色的，现在改的还挺有特色。

BN：就是因为秀宿吗？

BJ01：不只是秀宿。然后像罗田里面，后来我想它当时有个什么地方震惊到我了。不对，是京台吗？唐樟那边一片也是。刚来的时候，刚来的时候秀宿是没建起来的，然后唐樟那一片有震惊到我。

BN: 那一片以前我听说就是一个坡是吧？就是树旁边。

BJ01: 对，以前那边。唐樟边上那就是一片空的。

BN: 然后……主要觉得这变化大，是在新建的建筑还是在整体的一些感觉呢？

BJ01: 整体的感觉就是不一样，但具体是哪，我可能一下子我又说不清楚，然后像水南那边，小池塘周围也很有味道了，比以前……以前那片好像也是比较的空旷、没什么特色，而且都是一些新房子。完全没有让人有印象深刻的东西。但是现在感觉还挺有意思的。还有水南那个酒吧也挺有意思的。

BN: 然后你还希望未来这几个村还能有什么变化？你觉得还能发生一些什么故事？

BJ01: 未来的话，其实还是挺期待的，因为我参与工作这段时间来的话，这边的建筑是很有意思的，然后再加入一些现代元素的话是真的蛮好玩，挺有意思的。就是走出去会跟别的一些古镇会有不一样的地方。我去了其他古镇，古村古镇去玩的话，就一是商业太严重了，二是它的已经做建筑，它是老建筑，看上去像老建筑，但是你一看他就不是老建筑那种。乍眼看它是仿古建筑，全都是仿古建筑，但都不是老建筑，就没有根基的感觉，虽然它是古村古镇，但就是像是从平地上建起来了个仿古村。但是这里能看得到，它原生的一些东西，有这些老房子，然后新房子其实也没那么就是不是仿古的那样子，做法就没有那么做作。

BN: 就是说包括秀宿、唐樟，还有新盖的京台文化中心是吗？

BJ01: 相对于说来说没有像去别的地方看（的感激）。我以前去婺源玩的时候是挺失望的。我走了几个村，都是很商业化，然后建筑都是很没意思，就都差不多了，只有在山沟沟里面的一个叫什么李……那叫小李坑。那个地方还有点意思，那个地方相对来说是原生态多一点。但是那个时候太太偏僻了，就是山沟沟里面。

BN: 所以等咱们三个村子的开发都做得很好以后，你可能还是会更喜欢那些比较原生态的一些角落，比如说你刚才说的水南的那片老房子？

BJ01: 因为那个是跟现代有很大不同的地方。

BN: 它是能让你感到脱开现代生活的这种感觉？

BJ01: 对。其实秀宿相对来说，也还是比较有自己的特色的地方，就不会有现在的太多的现代感，也不是叫没有现代感，秀宿建的很有现代感，但是就是跟城市里的不一样。

BN: 生活还是会脱开。好的，非常感谢。

## 2.2 BJ02——古村运营公司导游

问卷编号: BJ02

采访时间: 2018 年 11 月 13 日

采访时长: 34 分 06 秒

采访地点: 镖行天下安义古村落群办公室

24 岁, 女, 服务业人员+教师

生活时间: 多于半年, 少于一年

对安义古村落群: 熟悉度 5, 喜爱度 6, 满意度 5

熟悉程度: 罗田 5, 京台 4, 水南 5

BJ02: 我先自我介绍一下, 现在我们所处的地方是我们办公室, 是我们镖局的农家旅游工作室, 主要是负责平时的接待、讲解, 包括我们之后要开展的培训。我们现在创立了一个品牌叫锄头导游, 这个品牌就特别好, 把我们古村的乡村旅游和扶贫结合在一块, 特别是让导游也觉得平时哪怕我们在家乡土生土长的村妇女儿们, 也能够学习一点导游的技巧, 然后也能够在我们乡村旅游开发中实实在在的受益。

BN: 之前看你公众号也看到锄头导游的概念, 我觉得特别有意思。咱们也开始先问几个问题, 当提到安义古村落群这个整体的时候, 你首先想到的是什么东西?

BJ02: 房子, 老房子。

BN: 还有什么吗?

BJ02: 多多少少会有一些神秘, 就是在我还没有来过安义古村的时候, 我听别人谈起这个名称, 我可能会想起这里面可能会存在一些家族, 可能是因为我从小比较喜欢那种文学性的小说之类的, 然后对一些这种老的一些家族村落就会有一些比较神秘的一种想象, 然后也很喜欢、感兴趣。然后来了之后的话, 听游客他们反映对这个印象也就是老家。我就来到这儿就觉得自己跟小时候生活地方一样, 我小时候也有这样的地方, 有这样的床, 有这样的房子, 我奶奶家以前也是这样子的。

BN: 让人回想到过去这样一个地方。那您说对您来说哪些东西可以象征安义古村落群?

BJ02: 在我的印象里……我其实还是很受主流的宣传的这种影响的, 还是青石板, 还有风火墙、马头墙。当然主要就是这两条街, 前街后街, 横街因为距离比较短, 主要还是以罗田村的印象为主的。

BN: 然后你如果用一句话或者是两句话来描述安义、安义古村落群, 你会怎么来组织语言?

BJ02: 平时在我们带团的过程中,我们会用他们的宣传语口号,叫做“一天走过一千年”,因为我们这的历史挺悠久,也是古村,三个村它的历史点不一样,但是它都有一个共同点——时间长,而且保留的很好。像它很好的一些传统习惯、生活习惯,包括他的里甲制度,还有它的一些整个的建筑,都是保留得非常完整。

BN: 那对于您来说,您对这三个村子分别有一些什么印象?

BJ02: 我可以说说我现在从事工作中接触到的内容吗?因为这三个村,其实我们古村江西挺多的,赣派建筑的古村也有。特别说放在全国来比的话,在江南这一大片范围内,这种水乡江南风格的这种古村是很多,但是我们这边这个村,它的历史就有一个很奇妙的点,就是这儿出过很多的商人,而且我们前街、后街以前就是我们的一条官方的一条官道。以前像去西山进香朝拜,然后包括说做生意要去我们的长江通商口岸,九江、吴城那也是要走这条道的,所以说走的人多了,我们这边就慢慢形成了街巷,然后商业也会发展起来,而且同时的话也影响当地的居民,他们的思维也会慢慢的偏商业。当然我们这个村的话说的主要还是罗田。水南其实就是在赣商文化很发达的时候——明朝迁过去的,所以说水南它也是受习惯影响,经商的人也很多。然后京台它又是一个更偏向官商的村,因为他那个村有很多的状元,而且在明清的时候也出过很多的大家世族,就是当官的人家也很多,然后成为那种黄商这种的也有。像京台我也很有印象的是它有恩赐状元,这种状元的话,他一般都是皇上封的,所以说这就能够看得到京台有这种底蕴在。因为我们这边它不光他们可以自己重学,自己考状元,像皇上还会有封赏,这就是他们的一个地位,就是出一些家族的。

BN: 那您觉得这三个有什么各自不同的特点吗?

BJ02: 特点的话……我现在就是谈谈我对他的过去理解。之后您可能会看到我们那么多的规划人员会对它他将来有一些不同的规划。现在的罗田的特点,它现状就是游客非常多,而且停留的时间主要在罗田。主要村民也是脑子活,会做一些农家乐,然后商业也发展的比较好,但是总体来说还不够。跟全国其他的古村落比的话,你像凤凰还有其他的一些地方,还是偏原始一些,就不够说把旅游业商业做得那么强,这就是我对它以后的一些期待了,就是空间。然后水南的话,他因为是他这个村是16年由政府给他重新建的一个原乡小镇,它是有规划开发过的,所以它的痕迹,人为设计的痕迹会重一些,所以它的一些石道,就包括走的游步道,是重新铺过的。然后的话,我们现在对它有一些有便利店,有茶道馆这种,稍微更加地现代化了,它把老房子跟现代的一些便捷的基础设施给它重新做了一个结合,所以它其实比罗田要规整,而且看起来也舒服。当然它这样一个后果就是它不会像罗田老东西保留那么多。所以说你像一般带团的话,如果先去水南再去罗田,可能效果

会很好，如果去到罗田再去水南，正常的游客就会有点失落感。所以说现在我们古村的一个阶段就是你去水南的话，如果是游玩了罗田，再走过长长的花海去水南的话，多多少少觉得没什么意思，所以说水南先玩再去罗田也挺好。然后对京台我之前还非常期待，因为它的规模也很大，人口比水南多，比罗田少，但是它的历史是最悠久，而且它这边保留了一些宗族，还有一些几房几姓就也很好。

BN: 刘和李是吧？

BJ02: 对，刘和李，它其实之前有五姓，后来逐渐剩下两姓，因为其他几姓外迁了，就以刘和李为首。京台，它的一些古建筑也不逊色于罗田，像曦庐就是一个典型代表。它那边的建筑群保留的我觉得比士大夫第还要有特色。一是恢弘，二是他大气，还有他那边房巷的一个结合，它的空间感和游览的这种感觉会更好，而且它的庭院几进也保留得很好。

BN: 那您能分别说一下哪些东西可以象征这三个村子？

BJ02: 在罗田，其实我脑中第一个想到的是池塘，第二个就是樟树，第三就是士大夫第。然后在水南的话就是黄氏宗祠，还有闺秀楼，还有它前面的小广场，它现在叫三峰广场，有一个戏台和黄氏宗祠相对，中间那块区域的话，我们平时会有一些年俗活动，比如说就是蚌壳船。还有舞狮灯，还有我们会有有什么抛绣球、骑马游街这种活动就会在水南很热闹，包括说他那两条非遗街，它还保留了一些江西的一些比较代表性的非物质文化遗产，像是赣绣，还有它的版雕，这还有篾匠、称，这些都挺好。只不过我觉得现在的话，可能没有完全的利用好这些文化元素，相对它形式单调了一点，就很期待它之后的拓展。然后京台的话，就是它的文化历史，就光它的一个前门、后门的进去的感觉，包括它的建筑群的规模，还有一些很多的民居上面，基本上是更多有这种牌匾，像什么“出入士门”，像类似这样的这种门匾上有这种识字的，对，包括它有个石牌坊，那个也是也是有一千多年历史的一个人物，那个也是给人很震撼的，就感觉到它的文化积淀更深。所以找一个东西来代表京台的话，当然还是曦庐墨庄，还有古戏台，这些很有历史感的东西，就是让人感觉它的历史气质，还有它的艺术性。

BN: 艺术性从哪体现呢？

BJ02: 艺术性当然都是古建，然后还有它的这种古街道，其实那种以前历史感的这种建筑风格，就是古代民这种风格，它会给人的震撼冲击力比罗田更有。而且我也觉得建筑这个东西也是一种艺术美，还有他们这种生活的这种艺术也在里面。

BN: 说了这么多不同点，你觉得这三个村子相同点有哪些呢？

BJ02: 相同点……当然是赣派民居都是赣派，然后现在的话，特点就是空心村，他们的村民大部分还是在外闯荡，做生意，中年比较多。

BN: 好, 接下来就画图。刚才应该也听到了, 分别在这个村子里面用不同颜色来画出一些不同的东西, 先用红笔可以画在罗天觉得比较有意义比较重要的地方。大概位置就可以。

BJ02: 樟树应该在这。士大夫第在这, (它有) 48 个天井, 然后我觉得我们唐樟也很好。这是唐樟广场, 就是它的一些应该是唐樟的民宿区了, 一边吃一边住。然后两条街道, 前街特别好, 然后后街、池塘, 然后三看的这条线, 就是观光车游览的游步道。游步道我个人不是特别喜欢。但是我经常去。应该是后面那条。如果这个是 48 个天井的话, 这就是后街, 没错。然后这就是它的观光车游览道, 那这就是唐樟。然后我常去的地方的话, 主要还是士大夫第、唐樟、民宿区, 还有唐樟的樟树这里。

BN: 你觉得人比较多比较热闹的地方?

BJ02: 樟树一定人最多。然后士大夫第, 偶尔这条道, 这两条道。还有是大夫第门口会有一些, 横街这一条。连接前街后街这条道, 会有一些人, 但是人最多的是在这一块, 然后还有她这边两条通向民宿聚落, 通向士大夫第, 因为它窄, 所以聚集的显得人多。然后, 之后的话就是前街人多, 非常多; 后街的话之前应该多, 但是因为现在正在做外立面, 基本上都不从这进, 他这个口封掉了。大概就这样, 罗田的话, 一般还有荷花池这儿, 去水南的路, 这个也是人的一个聚集点。

BN: 水南的话?

BJ02: 水南的话, 这是秀宿。然后这个是黄氏宗祠, 这是非遗街, 这是那个小池塘, 这是酒吧, 然后写生基地。人多的地方, 然后我最喜欢的地方, 我画个五角星吧。我喜欢这里。

BN: 为什么呢?

BJ02: 它这里有很多荷花, 而且它的树上面有做 3D 的浮绘, 就很有意思。而且夏天的话特别舒服, 有花香有清风, 特别凉快。但是一般客人的话会从……如果坐观光车就走这条道, 也会很喜欢这, 然后或者是说从这儿走到这儿来。黄氏宗祠是非常喜欢的。然后非遗街的话, 这条街更偏爱一点。然后这儿的话, 酒吧现在稍微喜欢了一点, 因为去的不多, 然后游客密集的地方, 就在这里。大致就是这样。

BN: 好的。然后你常去的地方?

BJ02: 常去的当然是这里, 然后这些也常来, 然后黄氏宗祠、那条街, 因为我做接待的话, 他们接待路线都是这样子, 对, 然后基本上就是这样。然后还有秀宿也要绕一绕。

BN: 然后京台的话?

BJ02: 京台……后门在哪? 这边是那条马路, 就是万赤路。万赤路是我经常去

的。然后这个是古戏台吗？然后这个是曦庐墨庄。路线嘛，从这儿进去，然后进，然后一般到这看墨庄，然后进去，然后再返回。这条道是特别经常去的一条直线。通过这样看到整个这边，然后一般上这个是从这进。从他京台以前的小学，再以前就是刘氏宗祠，从这进，然后在那看，然后到这看，到返回这样直接这条线。然后我其实刚来的时候特别喜欢，应该是这个门。就从这儿一直进，然后它接到这有个石牌坊，从这去古戏台。然后再往前走，这里是牌坊，从这去墨庄曦庐。然后它这沿面的话有一些有些状元，就是有一两个旗杆，是一个文状元，一个武状元，或者是恩赐状元，对武状元是恩赐状元。还有整片的京台，第一我刚去的时候我是有点害怕的，因为人非常少，当时也在做拆迁，所以的话特别荒凉，感觉是这样子。但是后来找到了这两个建筑以后，就特别喜欢这个地方，就变成被人文气息深深地感染了。我当时第一次我去，就挺容易迷路的，因为这房中有巷道特别多，然后很多老人家住着很多房间，也会把遗像（放在这里），然后以前还在这刚好撞见有做丧事的吹拉弹唱之类的，而且是当时确实天黑了，就感觉特别。

BJ01：我能补充一个吗？京台，我觉得特别喜欢它个个房子之间的那些路，中间还会有些门，那个门我觉得超可爱，而且每个地方它的门形状都不一样，有各种形状，就超级可爱，第一次去的时候我就被它给笼络了心灵。

BJ02：京台它是因为是商人嘛，他们这边富商多，所以走南闯北，所以它那边有这种闽南建筑的风格，小圆门，还有一个天主教的那种小拱门，它是有外来思想在里面有影响。网上说我们赣商文化，商人就是在外闯出名堂，成家立业了以后就会返回家乡做房子，光宗耀祖。所以说他们这边的建筑都是也很舍得花钱，也舍得花时间，就花费了很多心血，所以每一处小细节都能够体现出他们的追求也好，或者他们的人生的信仰也好，在罗田跟京台就特别能常见。然后他们这边也重学，京台就特别重学，你像它的很多的房间的构建，包括它墙上面的字，包括他门上的字，还有它的一些雕刻，窗雕石雕，其实都能够显示着他就是这户人家对儒家思想还有一些道家思想的一些追求，应该叫信奉吧，想拿这个来传家，所以像罗田跟京台很有意思，他们有很多家训家规，也都是像罗田，就是在士大夫第就有一个“治山仁水，礼门义路，卓尔家风”就是重理重学，而这个墨庄他这里就有一个“砥”字。“砥园”是个玩耍的空间，是一个挺开阔的地。它当时下面的石板他都是为了小朋友方便平时玩闹，还做了稍微的弧度，就是斜度。就为了防止……应该叫做便于水的排出，然后他墙上就是一个大大的“砥”字，就在玩的时候也要注意。砥砺前行，要学习。然后前面就是墨庄，是书房，上课的地方，墨庄挺大的，有先生住的地方，有小姐住的地方，陪读住的都有，然后还有他们甚至有琴棋书画室，有藏书阁。所以说包括门雕还雕了字，有“福如东海，寿比南山”，然后在我们导游词，

我们创始人对它的定义就是，挖掘“百善孝为先”，把这种对长辈的祝福语放在他的学堂门上，就在进出的时候都要记住孝为先。

BN：您觉得京台哪比较热闹？

BJ02：很少有游客去。但领导很爱去，而且我们也很爱带领导去。一是说看看我们这么大规模的底蕴，二是说期待我们的发展，而且我们现在的话，有这么大的力度在做京台文化大院，所以就是让他们多关注我们，多来扶持，支持我们。

BN：好的。然后再画一下，您，比如说您要带一个你们家的朋友，第一次来这儿，然后你会带她走什么样的路线，来看咱们这三个村，或者是看你觉得有意思的地方？

BJ02：我的话，我会先从水南进，如果是一天的话，上午从水南进来，然后……前提是我先说现在，然后再说以前。现在是先从水南进，然后游完了这些地方以后，再去穿过花海，在花海玩，然后最后去京台。对不起！好吧，我推翻我刚刚说的一切，还是从花海开始，从花海，完了以后，再去罗田玩。罗田从前街去看到它的奇石馆和士大夫第，然后去看绣花楼。然后再去看唐樟，唐樟的餐饮，唐樟的树。应该先去士大夫第再去唐樟，然后看民宿在那吃饭。中午吃完饭以后从前街返回，然后去到水南，去到水南以后，当然走路，然后去看他的黄氏宗祠，先从这走过去去看秀宿，吃完饭休息一下，然后再看它这边的两条非遗街，如果有的话。然后再去我们的便利店看看，我很喜欢我们新做的这个友加，然后再去看黄氏宗祠，然后再往回走，去看三峰广场。三峰广场有个很有意思的，也是我们黄氏宗祠的一个特点，就是它的诗还是回文诗！然后看完、玩完这个广场以后就往前走，去京台转一转，在京台看曦庐墨庄以后就从这坐车回南昌，因为这里有一个公交线路，应该是在这边有个公交车返回南昌。

BN：在京台就是看曦庐墨庄是吗？

BJ02：对，曦庐墨庄，如果他很喜欢这种古建的话，就多看看，多走一走，因为其实京台在我的印象中，因为我现在最近没有去，所以就不知道他建设情况。就感觉老房子多，而且容易迷路，而且因为人少，所以会觉得太清净了。所以说他如果人稍微多一些的话，或者是说他们生活的很有他们自己的生活感的话，我可能也会在这待的时间更久一点。

BN：好的，然后接下来还有两个小问题。第一个是您觉得什么是安义古村落群比较有特色的元素，它可以是任何东西，可大可小，但是需要是对您来说比较容易记住，或者说比较容易辨认这是安义而不是其他地方的一个特点。

BJ02：我得想一想……如果让我记的话，应该就是它的里甲制度吧，就是每走几步就一个池塘。因为对于我个人而言，它的池塘，包括走到路上会有很多的水池。



当然这个的话，我去这种古村落却不是很多，所以说让我记的话，还有唐樟，因为我也比较第一次见这种大树，而且它在一个……对了，还有一点我很喜欢，就是安义的天和山，它的那一块景色的话，仿佛就是一个山水画，就一直挂在你的眼前，就很开阔，只要能看到村外就能看到这个的。

BN：然后你怎么看待最近一年来安义古村落群的变化？

BJ02：我很激动，变化有很多，而且很多人都卯足了劲加班加点才做。你像民宿的就是一直在动工，也不知道有克服多少困难，但是当它完全亮相的时候，我们会很震撼，很感动，然后你会觉得真的有现代的东西引入了，来了古村这种这么传统、这么保守的一个村，因为之前总觉得相对封闭，而且之前没来之前我会觉得这个村就是一个乡村，它是一个很原始很封闭，没有我跟外来交流的气息。但是在这待了这么久，我会觉得日新月异，而且领导、政府都很重视，他们也希望说古村能够发展起来，带动周边的一些发展，而且也是我们整个县乃至市的一个品牌。然后安义的话，现在就越来越多的交流，对外的交流，像我们的一些风格，包括我们的这些设计师人才，他们会带他们的东西进来，然后使得我们古村更加的受人喜爱，它更多元。

BN：那您觉得变化最大的地方都体现在哪里？

BJ02：变化最大的地方。第一就是我们的游客服务中心，包括你进村的道路，还有对它周围景观的一些维护，以前村民就是就像自家的地就住了几十年，几百年就这样。它不够……中国人其实，你可能是因为习惯或者是一些生产力的原因限制，他的生活习惯就会不是很整洁也好，或者是规范也好，但是旅游发展了以后，我们会有对它的维护，所以会比其他乡村更加的整洁干净，而且会觉得舒服，就会保留它好的东西，而且去改善一些不好的，一些以前的富有过去色彩的一些东西。

BN：然后您希望未来在村里面还能发生哪些变化，（会是）你比较期待的？

BJ02：我特别期待我们的商业发展起来，而且是一些新的形式。就是我希望有很多的资本进来，这样的话我们的游客量会更多，而且就会把好的东西有机会被更多人知道。我就希望我们能够火爆起来。

BN：好的，好的，非常感谢。辛苦了。

BJ02：所以我其实也是听孔工介绍，您一直研究乡村旅游或者乡村文化这一块，传统的一些、关于乡村保护之类的。所以就因为我们就在乡村，然后也免不了对他的观察思考，然后就特别欢迎你们您这种学者来给我们进行一些指点，或者是带你们的新的想法给我们一些启发，然后能够让我们在工作中有一些新的灵感，或者是有帮助。其实我很希望你来看我们的导游，或者是给我们一些你的一些看法，然后可以对我们之后的一些把它做得更好，

BN: 对, 大家都希望把这个地方变得更好的一个。

BJ02: 我觉得我们整个团队都是把它当作一个手中宝心头肉一样, 大家都特别认真。

BN: 对。非常感谢。

## 2.3 ZF01——县政府团委副书记

问卷编号：ZF01

采访时间：2018 年 11 月 14 日

采访时长：49 分 37 秒

采访地点：安义古村落群发展战略部

30 岁，女，管理人员+公务员

生活时间：多于半年，少于一年

对安义古村落群：熟悉度 5，喜爱度 7，满意度 4

熟悉程度：罗田 5，京台 4，水南 5

BN：首先就是当提到安义古村落群这个说法的时候，您首先想到的是什么？

ZF01：其实在多年前我来过安义古村，就是我想到的安义古村群，给我的第一印象就是，有非常多古代的建筑，并且村民的生活方式是非常天然和淳朴的。

BN：嗯，这个是怎么体现的？

ZF01：就是因为我第一次来安义古村的时候，我经过一个小池塘，那个池塘边上那个那个妇女啊，就是用木棍在捶打衣服，所以那个感觉对我来说我觉得是非常好的，并且我经过那个前街的时候就是有一户村民正好在挂灯笼，然后就是像这种给我的感觉就是，画面感觉有一种返璞归真的感觉，所以安义古村一直给我的印象就是那种比较嗯自然的，淳朴的，还有就是我印象里面的那种，儿时的那种感觉，是这个儿时记忆的感觉。

BN：然后对您来说，哪些东西可以象征这个安义古村落群呢？

ZF01：有的，就是因为最开始，就是我来安义古村之前，他们介绍说安义有个古村群，然后在网上找，就找到了它的大门楼！来到安义古村之后，给我印象深刻的就是那个大樟树，一个是老门楼，一个是老樟树，还有就是古代的那些房屋。另外还有一个东西就是地下的排水系统。因为它很神奇。就是当地村民有一句话，叫做“雨天不湿绣花鞋”，因为这个古村落，它虽然是很古老的一个村庄，但是它底下有一套非常完整的排水系统。所以就是不管下多大的雨，就是这边也不会有那个积水或者是会涨水。

BN：我是看这几天在那个石板路上走，底下有水，那个就是排水系统？

ZF01：对，底下全部都是水渠，整个村庄的古道底下都是水渠。

BN：那这个很有意思。那如果用一句话或者两句话让您描述一下安义古村落群，您会怎么说？

ZF01：首先安义这个地方，就是听到这个名字，就“地安人义”，就是比较祥

和，比较安逸的一个感觉。然后安义古村群呢，它又是给我一种非常祥和，非常安静地感觉。所以说你让我描述一下安义古村群，我觉得是一个现代都市人可能会比较向往的一种慢生活、慢节奏的这么一个地方，能够放松身心，排解压力的地方。

BN：您对于罗田、京台和水南这三个村子分别有有什么样的印象？

ZF01：印象是吗？是这样的，罗田村给我的印象，因为它有几条古商道，然后就是商户也比较多，然后开放的也是最早的一一就是在我们这这个三个村里面。所以它给我的印象就是比较热闹。比较有商业气息的这么一个地方，然后水南村呢，它因为它那个六百多年的历史，相对而言是三个村里面是最年轻的一个村庄，包括它的现在的外立面也是比较新，所以给我的一个感觉就可能是比较，年轻人比较喜欢的一个地方，然后前面有一片花海，浪漫休闲的感觉那个地方。然后京台村，因为我来的时候它正好是在拆迁，然后对它的了解可能没有这两个村那么深刻，但是里面的古建筑，包括戏台、曦庐墨庄，我也去过，然后包括我也看了一下，就是它的一些介绍，那个村庄给我的印象就是比较神秘。

BN：为什么会用神秘这个词来描述这个村子？

ZF01：首先它刘、李两大姓氏家族在这边落户，它本身就有很多传说在里面。然后当时其实京台村是很富有的一个村庄，但是其实您看到我们罗田村他是属于南来北往商户，这些人可能你要去万寿宫朝拜，晋安奉行的去朝拜，或者是我们这边的人要去，南昌的人要去吴城做生意要经过的一个地方，它繁华，它可能村民可能生活条件会比较好，当时“小小安义县，大大罗田房”，但是京台村它不属于商道上，并且它也很富裕，所以这是第一个神秘的地方。第二个神秘的地方就是它那个戏台。戏台那个顶是由 108 个龙头小拱组成的，没有用一颗铁钉，完全是榫头卯合的这么一个形式给它建造起来的，我觉得它很神奇。而且它是有天然的扩音效果的，就相当于我们现在的音响，当时就是，我听村民说，当时那边在表演的时候，很远的地方都能听到那里在表演。

BN：他们近些年来有演过戏吗？

ZF01：有啊，我这边还有照片的。

BN：然后，您会……就刚才其实已经算是描述了这三个村子，然后有哪些东西你觉得可以分别象征这三个村子呢？

ZF01：有的，像那个罗田村给我印象最深刻的，就是我刚刚提到的老门楼，然后那个千年古樟树，包括士大夫第，士大夫第这个房屋本身的建造就让我觉得很惊艳，因为它建造了 38 年的时间，占地面积有 5000 多个平方米，里面房屋里面有 48 口天井，并且让我印象深刻的并不仅仅是这个房子的面积或者是它的构造，而是这个主人黄秀文，他的一些故事，他一个红顶商人，非常仁义的这些故事，也体

现我们江西赣商，商人的良好的品质在他身上有所体现。然后另外就是比较印象深刻的就是那个千年寿康井。还有一个，就是刚刚我所说的东西都是有形的东西，然后还有一些无形的东西，是我在古村工作这个近一年当中，我也参与他们一起挖掘领域的传统文化，就是里面的这个里甲文化，赣商文化，让我觉得对这个村庄更喜欢，我不知道您对里甲文化或者是我们的赣商文化之前有什么了解？

BN：对我也差不多也之前看了一些资料。

ZF01：对，大致就是这样的。因为里甲文化其实它是明朝时候推行的一种户籍管理制度，当时为了更好地税收，也是户籍管理的一个很好的制度，然后在我们这个村庄里面，它就是一直实行，实行之后，它有自己的村落的一个吸收和完善，然后它形成了独特的里甲文化，就是它里甲文化涵盖的是，它有专门的里甲建筑体系，在我们整个村庄有所体现，所以罗田村这块您去问村民，就是你家住哪，他就说我住一家，或者我住二甲，就包括到现在还是这样子，然后每一甲里面它都有标志的建筑物，像水塘、水井、碾坊、学屋、香火堂，像这些标配的建筑，都在它的这块区域里面有所体现。

BN：有点像现在这种社区。

ZF01：嗯对，其实有点像那个……它从行政的这个角度看呢，就有点像我们现在的村小组，但是从它的配套来看呢，就像您说的有点像社区的感觉。然后京台村给我印象最深刻的，就是那个古戏台，还有一个就是那个曦庐墨庄，就是古村。其实就是这也是古村的这个私塾文化的一种体现，因为在原来的村民的家里面设立私塾，其实一般大户人家都会有，但像是做的这么好的，就是并且我不晓得您看了他那个构造没有，包括它里面的那个故事，您听说没有、就是他自己家里他有钱，他自己家里建了私塾，并且他还会是说照顾村民，就是贫穷的村民，就是也想让他们能够学到更多知识，他会想尽一些办法，可能在天井里面把天井扩大，让别的小孩子都能来上学的这么一种精神，其实是影响了我，包括里甲文化里面，每一个甲里面都有学屋。那么所以说我觉得从曦庐墨庄就可以看出来，我们整片这一片它其实是很崇尚教育的，但是这边商人居多，但是他们很清楚的知道，就是他们要学知识。文化的重要性他们知道。这就是京台村给我的印象。

BN：水南呢，您觉得什么可以代表它呢？

ZF01：黄氏宗祠。里面就是的那些，包括它的绿植，就是种的那两棵树，体现了它的对于祖先，对于后人的一种期待、期望也好，包括那个本来是比较庄严肃穆的这个宗祠里面，它会出现一些那个情诗也好，就是也体现了水南村这个村庄，它其实是比较活泼的这么一个、比较创新的这么一个（特点）。

BN：情诗是在哪里？

ZF01: 情诗就在黄氏宗祠里面, 在墙上挂着呢。

BN: 是当时就有吗?

ZF01: 唉对, 当时就有, 传下来的。它是这样的, 那个水南村它有一个闺秀楼, 就是也是印象深刻的一个地方, 闺秀楼呢是古代大户人家小姐居住的地方, 我们古代说女孩子“大门不出二门不迈”, 就在自己的那个小房子阁楼上, 天天这么住着, 就是在里面学琴棋书画这些, 然后当时这边因为商人多, 其实商人他走南闯北, 他思路比较开阔, 然后他就会想, 我们古代是抛绣球来选择自己的那个如意郎君, 那么他们就会想, 如果抛到绣球的人我不喜欢怎么办呢? 那么他们就会设置一些障碍, 那么就会通过情诗的这种方式, 就是你要答得出来。我要给你考试, 你答得出来, 那么说明你这个人是有文化的, 可以跟你走, 那如果说嗯你没有文化, 你答不上来, 那可能还要回家再多念几年书才行, 所以这个情诗特别有意思, 您可以去看一看。

BN: 那我们接下来就在图上画一些东西。分别在三个村子上面分别用三种不同颜色的笔标注一些不同的东西。首先是用红色的笔来标一下您觉得最重要或者最有意义的地方。

ZF01: 我得要看一下它的方位。我们游客中心在哪个位置? 在这个位置, 噢对, 就进来了, 是有点看不明白.....

BN: 这大概是太婆古樟的那个位置。

ZF01: 太婆古樟, 这是学校吗? 这是那个几个水塘。后街, 一甲、五甲、十甲水塘。这边是士大夫第。

BN: 但是它不一定是一个房子, 也可以是任何一个空间, 就是一个室外的也好, 然后室内的也好。

ZF01: 其实我觉得这条路特别好, 整个这一条路都特别好, 如果能给它打造起来, 包括前街, 但是前街它是一条比较成熟的, 这个现代商业比较多一点。这是横街。这三条街非常的重要。

BN: 还有什么地方您会觉得比较重要一点呢?

ZF01: 还有那个古樟树那个区域, 大概是在这个区域。

BN: 然后你可以换一个颜色, 用这个绿色来标注一下您在这村子里经常去一些地方。

ZF01: 我哪都经常去! 去的比较多的, 可能就是画画这些区域会多一些。

BN: 那您在这里面会以什么样的路线进来?

ZF01: 一般路线上, 学校这条路我也经常走, 其实这是老门楼的这条路。老门楼这条路一般我是会, 现在进的话一般是这样进来, 一条笔直的路进来, 从游客中

心，因为后街这一块在整修，然后基本上是走三看路线。现在基本上是这样，拐个弯，然后再过来玩。到这里之后会到士大夫第，然后再看我们的唐樟、秀宿这些地方，然后再往古樟树这样走，这是一条路径，还有一条路径基本上是走到这之后，然后这里有个分叉，这里过来之后，然后就是荷花池，会走到那个荷花池。一边是往花海这边走，其实我们现在还会走古道，古道这条路我们现在也在走。就是很多写生的学生，包括研学的，就是教育厅研学的这些专家，就是他们喜欢走古道。

BN：古道是指哪个？

ZF01：就是原来的古村道，就是跟我们前街的路很像的，因为我们现在花海的这条路是一条新路，原来还有一条古道，就是供村民走的。

BN：它在哪里？

ZF01：在花田喜地你知道吗？那个大门的门口，那条路往金刚寺那边走。那边其实也挺好的。大致就是这样。这里还有一个和气巷，大概是在这个位置，窄窄的，然后这里是一个六甲香火堂。然后基本上看了香火堂之后就返回。大致是这样的东西。然后穿过花海。这边有水南这样子。

BN：然后再用蓝笔标注一下，您觉得是最热闹，平时人比较多的地方。

ZF01：人比较多，那就是前街人比较多，后街现在是在维修，然后这一块人比较多。这一块，整个区域，士大夫第这块区域。

BN：这些人可能是游客也可能是村民，就您观察的话？

ZF01：我观察的话，可能游客多一些，村民的话，林林散散都在学校这个区，学校是肯定人很多的。基本上人多的就是在……还有横街。横街也没有。游客会有一些。大概是这样，现在集中在这个地方。

BN：好的。那再同样画一下，在这个水南的，你觉得哪里比较重要？

ZF01：可能是从这里进来，这个戏台好像没画，这是宗祠。水南这条非遗街，这条商业街。这个方面是特别重要，这个是闺秀楼。不对，这是池塘。那这个就是酒吧，那闺秀楼就是在这个位置，对。再往里面走。民俗馆在哪个位置啊，已经看不出来了？

BN：民俗馆应该是在是在这条路上吧，是在去这个金刚寺的方向，可能是这个房子。

ZF01：民俗馆还没有这么重要。这一条街道，我觉得它比较重要。包括这一圈，就是这个水塘和旁边的范围，包括现在我们这边在搞民宿，这个区块，其实这一整片都是，这边这个房子现在打造出来很漂亮，你看过。

BN：然后比较常去哪些地方？

ZF01：常去哈？常去的，也是我画的地方！写生基地是在这个位置。这是那个

米粉店，米粉店常去。基本上好多人都会去米粉店，他们家做的不错。

BN: 那您觉得人比较多，比较热闹。当然包括你观察到的游客和村民的地方。

ZF01: 这个地方不用说了，人最多了，这个区块。秀宿这段时间人是比较多的。这一块居民比较多，池塘这里。

BN: 然后再来看京台。是那条公路。

ZF01: 这是万赤线吗？这是戏台。这个是曦庐墨庄，其实它里面也有一个士大夫第，但是那个士大夫第不行了，比较旧了。“汉唐留青”那个大牌匾……看下万赤线，应该是在万赤线的路边上。

BN: 是新的那个还是旧的那个？

ZF01: 旧的。汉唐留青。那个大牌匾一定得保存。

BN: 在这个位置好像也有一个牌匾。

ZF01: 它有两个，一个叫古牌楼，应该不是……

BN: 我看这个地方有一块牌匾，旁边有块石头，说是这个刘氏的牌匾，应该是在这个位置。你说的就是这个牌匾是吗？然后，您比较常去的？

ZF01: 常去的也是这几个地方，是路线上是这样的。路线上基本上是从这儿直接进到戏台，从这里，这里有条路，然后通过路到这个曦庐墨庄。在这里参观，有两条路，一条原路返回，还有一条就是……

BN: 这条现在主要是在施工是吧？就不太好走。

ZF01: 就没去了，原先会走。大致是这样出来。就看到这个牌楼。

BN: 然后您觉得比较人比较多，比较热闹？

ZF01: 现在因为在拆迁，原先比较多就是游客比较常去的，就是曦庐墨庄、戏台。还有这里有栋房子，门口也会是……士大夫第那个门口，我看一下应该是。这里哪个区？

BN: 您观察这边村民在哪会多一点？

ZF01: 这。村民长时间聚集在这个位置？就这个区块。就是在这个牌坊的周围。你早晚去都有人。

BN: 好的。然后再来就是如果您要带一个家里的朋友或者什么第一次来这儿，然后您带她走一遍这个村子，你会带他走什么样的路线？从哪开始，沿着什么路线走，然后到哪结束？

ZF01: 一般我会叫他们在这停车，一般是这样，从游客中心出发，然后那个罗田村看一圈，因为一般来这里，都十点钟左右，一般十点到十半来，来了之后，我一般会带着他们这样从这玩。这条路，走这条路是去那个三看路线，就到那个古樟树那边转一圈。反正整个村庄玩一圈。其实最好的路线是从后街走，但是后街在修



那就这样走吧！过来之后从这边走，那古樟树是大概在这。绕着树走一圈，然后基本上这里是唐樟吃饭的地方。这是士大夫第，在唐樟会吃饭。一般是吃完饭，如果他们想休息就休息一下，不想休息，就基本上出来了，从这个乡愁公园。

BN：就不会带大家走后街是吗？

ZF01：因为后街在修，本来按道理来说，我们一进来是走后街进去的。走后街，然后到士大夫第。士大夫第逛完之后，就往……就穿过那个一甲门楼，到前街，然后到前街玩一圈，然后走那个更楼，噢不对，士大夫第出来，走更楼出来，然后到前街走了一圈之后，然后走到那个更楼。反正都会去，走前街，前街走了之后，走一甲，一甲门楼进来，然后到穿过那个千年寿康井，然后再到我们的民宿，然后再到古樟树，然后，参观完了古樟树以后就在它那吃饭，基本是这样的。

BN：然后离开之后怎么去？

ZF01：然后就到了这里之后，基本上就会带他们到水南来看看。要穿过花海，穿过花海到水南。

BN：花海是会在里边多做停留，还是基本上穿过去就……？

ZF01：要看，有花的话就玩，有那个什么斗鸡表演就看，如果没有的话那就是快速穿过，如果有的话就去看看，有什么玩的，肯定也想在里面玩一下，刚吃饱饭。然后就会就是转一圈，这是从秀宿进来，秀宿肯定要看一下，然后走闺秀楼出来，看一下这个街道，这个街道也看一下，然后就出来。然后这个黄氏宗祠，就在这个位置。闺秀楼就在这个位置。然后就出来，出来之后就是京台。原来是从汉唐留青，现在可能就是从那个小学这里，现在有个停车场，从这个侧门这里进，从这个中间这个门出。

ZF01：这大概是这个大概是这样，看下那两个老房子。反正大概就是这样，然后离开的时候是会回到队会回到由客服中心，因为车还在那。主要是我从南昌比如说过来，然后如果有什么特产店什么的，就买点特产回去这样。

BN：那这样之后我要再几个问题。就是请您说一说您觉得什么是安义古村落群最有特色的元素，就是它可大可小，可以是任何什么东西都可能。但是他需要是一个容易让您记住容易辨认，这是安义古村落群，而不是其他地方的一些特征。

ZF01：就是他的那个比较标准的那个赣派建筑，要整体的、一层片的，第二个的话就是吃的。现在基本上你想让人家留下印象深刻的，深刻的。这种感官上一眼就能看到的。因为大家看的东西实在太多了，这很难能有很强烈的这种印象，还有一个一定要让人家一来就觉得不一样的，就是我们一定要有一个气派的大门，让人家一经过这里，就仿佛我从现代就到古代那种感觉，一定要有一个这样标志的一个建筑物，让人家知道我来到了另外一个时空，就是让他们充满期待，这是第一。第

二就是吃的,我觉得就是要体现我们安义特色。米粉呀,瓦灰鸡呀。中国地理标志,是安义县的……我们中国地理标志之一。

BN: 它是一道菜还是这个鸡的品种?

ZF01: 它是一个鸡的品种,然后它可以做成很多……像花椒鸡啊、药膳鸡、鸡汤,那种。

BN: 我这几天就是在村里,就看到真是鸡到处乱跑地跑。

ZF01: 大概是这些。然后就是一定要有……那个我们刚刚也说了,吃的,味觉的和视觉的,然后就是还要有能够让人家心灵上的震撼,或者是能够对他们有些触动的,那就是像我们的赣商博物馆,类似于这样的东西,能够让他们觉得我们古村不仅仅是有面子的一个地方,外面好看,我们也要做成有里子的这么一个景区。有面子又有里子……对。有气质又有颜值。

BN: 最后一个问题是,您怎么看待这最近一年来安义古村落群的变化?

ZF01: 我觉得可以用四个字来概括,翻天覆地,因为我不止一次来过。就是前几次来都是一样的感觉,我就是村里面我转一圈,就啥也没有了,原来最多有个草莓采摘,我采摘一下就没有了。然后现在的话,有的看,有的吃,也有的住,现在就是玩的东西会少一些。

BN: 那您觉得这变化最大的地方体现在哪里呢?

ZF01: 变化最大的地方体现在整体的环境,就给我的感觉就是像那么一个景区了,原来是不像景区的,它现在就是停车场啊,绿化呀,规划呀,就是能够让我们感觉得到它是一个景区,并且里面的那个民宿弄的特别好。

BN: 那您觉得这个给当地村民带来了什么变化吗?

ZF01: 给村民带来的变化实在是太多了,因为我也是一直看着村干部跟村民这一块打交道,包括我们发展那个乡村旅游这一块,给村民带来哪些好处,我也是在这边工作了一年,我也实实在在看得到,一个是我们这边大力发展乡村旅游,带动了产业发展。不管是说我们的采摘基地也好,还有我们的这个民宿产业也好,还有我们的餐饮,还有包括我们其他的业态也好,像我们花田喜地的项目,包括我们那个扶贫基地的这些采摘项目,村民其实是他们的田可以出租,他们有一部分的租金,像原来因为安义县是一个候鸟县城,就很多人都在外面打工,就是基本上 30 万人口, 18 万人口都在外面务工创业,那么田和房子基本上是空置的。就是好多地方说句实在话,也是空心村的这种感觉。那么我们在这边发展乡村旅游的话,他们闲置的空置的田地和房屋可以出租,给我们在乡村旅游过程当中,我们可以弄成这个花田喜地的项目——花海,也可以弄成民宿,那么他们会有一部分的租金的收入。另外一部分,就是很多人可能可以不用出去务工了,我在自己家门口我就能够

找得到工作。那么其实从本质上是对于解决空心村的问题是有很大的帮助的，并且原来这个村庄其实是“两留”的问题——老人家留守、儿童留守，都是家里只有老小，那么现在年轻人因为我们在这里发展产业，他们回来务工，那么留守儿童的问题和留守老人的问题，也能够得到一些改善。第三块，村民的整体生活环境有了很大的改观，就是因为我刚才也说了，现在像一个景区了，为什么？因为它的环境好了，我们给村民他们的危房做立面，把他们房子弄得漂漂亮亮的，把他们的生活环境也弄得非常整洁，那么对于他们来说也是一个好处。另外还有一个非常重要的点，就是其实罗田村是一十三五的一个贫困村，今年是要摘帽子的。然而就是在我们这两年大力的发展乡村旅游的过程当中，其实很多村民的生活条件其实已经达到了……早就达到了脱贫的状态。他们有租金，他们有工资，并且我们的采摘基地，其实是所有的那个村民或者贫困户他们可以入股的，那么他们还有分红。就是我就拿一个例子来说，就是我们水南村有一个那个莲蓬采摘基地，就是进水南村那一条路的两边是种了好多荷花莲蓬嘛，它有大概 60 亩的面积。其实我们整个村庄有 16 户贫困户 34 人。那个是一个扶贫基地，等于是所有入股的资金是我们挂点扶贫单位给他们，给贫困户出掉了的，他们不需要出钱就可以入股。然后我们这个 16 户贫困户，有 14 户的田都租用，搞这个采摘基地，并且这个里面有一个人，有三个贫困户，他是长期在里面用工。有九个人是可以不间断的在里面用工，所以就解决了他们的收入来源的问题，原来是完全没有收入的。一部分田租，另外他们有工资，还有一部分就是分红。我们 2018 年我们这个莲蓬采摘，每一户，每一个人分了 2600 块钱，还有我们的民宿，我们现在那个在大力的发展乡村壮大集体经济这一块，我们其实上级是有一些资金的。然后我们预计发展民宿产业这一块，我们预计拿出 10% 来用于壮大村集体经济，然后给村民分红。然后这样整个算下来，我们一户贫困户，每一年一个人，大概能有 9000 多块钱的收入。所以这就是发展乡村旅游给他们带来的好处，像原来这些人很多可能要靠政策兜底的。那么现在随着我们发展乡村旅游，带动产业发展，最终来带动他们的脱贫致富，然后其他的村民、非贫困户人员，他们也可以在景区务工，或者是他们可以入股我们景区的其它的一些业态，那么也可以解决、提高他们的生活水平。

**BN:** 您还希望未来村中还能发生一些什么变化？

**ZF01:** 因为我觉得整个安义古村群，其实它是有比较好的一个区位优势，它是大都市，也就是我们省会城市的一个附体，有比较明显的交通区位优势，离高铁站、机场这些地方都很近。然后又有一些很好的自然资源，然后这三个村落又保存的比较完整。我就希望就是下一步让更多的人能够知道这个地方，了解这个地方，能来到这个地方。然后特别是现在我们国家在提倡研学旅行这一块，希望能够有更多的

学生到安义古村来体验我们文化，来感受一下我们标准的这个赣派古建筑，古建的这个氛围，感觉。了解我们赣商的这些知识。这是我的希望。

**BN:** 好的，非常感谢您的参与。

## 2.4 YY02——古村运营公司设计管理人员

问卷编号：YY02

采访时间：2018 年 11 月 14 日

采访时长：21 分 49 秒

采访地点：镖行天下安义古村落群办公室

40 岁，女，建筑专业人士

生活时间：多于一年，少于五年

对安义古村落群：熟悉度 5，喜爱度 4，满意度 2

熟悉程度：罗田 5，京台 4，水南 4

BN：首先当提到安义古村落群的概念或者这个说法的时候，您最先想到的是什么东西？

YY02：有古村，有田园，有美女。是一个山水格局比较好的一个古村落。

BN：然后对您来说什么东西、哪些东西可以象征这个地方？

YY02：那个士大夫第、千年古樟，还有京台，京台村里面的墨庄、曦庐，还有一些老房子和老的东西。

BN：如果让您用 1 到 2 句话来描述一下安义古村落群，您会怎么来描述？

YY02：有山，有水，有田园，有历史，有生活。

BN：具体来说，您对于罗田京台和水南这三个村子分别有一些什么不同的印象呢？

YY02：罗田村是它里面的一些老宅子，比如说士大夫第，还有它的千年古樟，这些都是印象比较深的，然后我比较喜欢的是它的那些里甲制度，就是那些水，就是一些每一个甲的格局保留得非常完整，对，这是我印象比较深的，也比较喜欢，特别像后街的氛围是比较好的。京台村是它的整个建筑，老建筑群的那些氛围比罗田村保留得更完整，墨庄曦庐是一个非常大的院子，它和士大夫第不太一样的是它有园林在里面，对，它是老建筑，然后中间会有一些大的园林，这样的，它的整个格局会更自由、更舒服，空间会更感觉更舒服，然后再就是它里面的一些雕刻，比士大夫第里面的可能会更水准更高一些，所以说它的四合院，它的天井，每个天井都比较开阔，比士大夫第的那些小的天井会更舒服一些。水南村它也有一些吸引人的地方，特别是挨着花海那一块的老建筑还挺有意思的，都是一些大户人家的那些，就是几重的那种院子还挺好的，但是它新建的一些东西就有点平凡了，所以相对来说是平庸一点的那个村子。

BN：您说新建的部分是指他村南侧的那些，就是新村的那些？

YY02: 对, 是那些两三层的建筑。

BN: 然后您会怎么分别描述这三个村子? 也还是用一句话来说。

YY02: 我现在还没想过这个。我感觉就是罗田村是一个有历史的乡村, 他还是一个乡村的概念。京台村它其实是一个有历史, 也有文化底蕴的一个, 就是从它的遗留上面会有一些文化底蕴, 会有就像它的古戏台, 这些东西都还是很有水准的, 这样的村子。水南村其实它是一些以前大户人家所组成的一个小村庄, 它其实不是个大村庄。

BN: 您觉得分别有哪些东西可以代表这三个村子, 或者象征这三个村子?

YY02: 你是说现在存有的一些东西代表这些村子吗? 那士大夫第肯定是代表罗田村, 墨庄曦庐就代表京台村, 黄氏宗祠代表水南村。

BN: 但是不一定每个地方只有一个, 您可以多一点。

YY02: 那罗田村还有千年古樟, 还有它的里甲的那些存留的一些格局, 在罗田村的。京台村的话是还有它的一些古建筑、巷道, 它的一些目前的存留的这样的一种氛围, 其实也挺好的, 包括它的门头、古戏台这些东西, 对都还是挺好的。水南村就是它花海后面那些每一个大院子, 像“星拱辰垣”, 这样的一些, 还有现在做成酒吧的那一个。

BN: 然后接下来咱们就在图里边做一些标注。首先请您拿红笔标注一下, 您觉得在罗田您觉得最重要、最有意义的一些地方或者是东西。这个图, 跟现在的实际的图可能有点不一样。 您能解释一下您画的地方吗?

YY02: 它这个是水塘, 它们都是代表里甲制度。这个是古樟树, 这个是士大夫第, 这个是荷花池。整个后街我都觉得还挺有意思的, 也都可以圈起来。前街有一些东西还可以, 这一块, 就是他们这个地方是一甲的位置, 一甲后面有一些老建筑, 你走过这个地方没有? 这地方还挺有意思的, 就从我们现在唐樟出来往这边走, 然后这边一块, 包括寿康井在内的区域。可能这一块会比较舒服, 然后前街呢, 我现在认为有一些那种老百姓的那些农家乐就是不太舒服, 感觉。虽然它有奇石馆, 还有闺秀楼, 我觉得我就不是太感兴趣了。

BN: 行。您为什么觉得那些不太舒服?

YY02: 它和这个……后街是那种你能够感觉到那种氛围, 但是前街那种氛围没有了, 那种商业的, 就是农家乐一放进去后, 我就感觉这个氛围没有了, 对, 可能它的商业可能应该要重新打造, 去把我们原来该有的那种氛围营造出来。

BN: 您觉得现在有点太偏现代了?

YY02: 不是现代, 是有点不够档次, 然后再就是也没有意思。那个东西太凌乱了。

BN: 然后再请您用绿色的来标注一下您在这里经常去的一些地方。

YY02: 后街我就经常去, 整个后街我都经常去。士大夫第我就去的不是很多。唐樟这地方去的挺多的, 然后这一块也还行, 这块去的还可以, 这地方去的比较多。然后我这边去到, 这一块是经常去水库, 然后还有小学, 他们健身, 我经常去。

BN: 再拿蓝笔来标注一下, 您觉得这里面人比较多, 你看起来比较热闹的地方。

YY02: 这个是比较热闹的。然后现在目前这个地方是比较热闹的, 原来不怎么热闹。

BN: 是指的是唐樟的咱们这个集群, 还是说这棵树?

YY02: 是说我们打造以后会比较热闹的。但是最重要是这个地方, 莲花池这个地方。

BN: 然后同样的您可以在水南标一下。

YY02: 黄氏宗祠。这边, 还有这一块, 应该就是这一块。

BN: 就这一块, 您是觉得是怎么去定位它?

YY02: 这一块是老建筑群, 就这个水南村, 就包括这个地方, 就这几个地方, 其实是水南村最精华的东西, 除了这些东西完全成其他东西就没什么价值了。

BN: 包括现在您画的区域, 秀宿也是包括在这里边的是吗?

YY02: 对, 秀宿在这一块。再就是我经常去是吧? 这个秀宿, 然后这地方是因为有酒吧, 有些业态进去。这地方也还去的还可以, 是因为我去建设生活区, 是星拱辰垣再向那边走的区域。这是我去的还可以的。然后比较热闹的就是这里, 这个水塘。还有村口的这个广场, 那就这样。

BN: 然后同样的还有京台。

YY02: 比较有价值的, 就是这个古戏台, 还有这两个老宅子。这个也还比较有价值, 是叫刘氏宗祠。还有这边有一个塔。

BN: 是什么塔的?

YY02: 那个是一个老塔, 一个古塔。然后, 我经常去这两个老房子。我去这个小学开会啊干什么的, 它现在是作为工地的。这边也去的, 作为调研什么的。热闹的话, 我认为都不怎么热闹。

BN: 然后最后还有两个问题。首先您觉得什么是安义古村落群最有特色的元素, 它可以大可以小可以是任何东西, 但是它得让你能够记住这个村子, 或者说把它跟其他的地方辨别出来。

YY02: 我觉得还是他的里甲制度的一些格局, 比较完整的一个格局, 主要是在罗田村, 然后其实那些水塘还在, 包括井, 那些老井, 还有老百姓在用, 你看他

们洗衣服也都是在水塘边，有些人在那里洗澡什么的，我就觉得还挺有感觉的，挺不一样的。再就是我是觉得他整个的就是这个村，除了古建筑以外，它的山水田园大格局还是不错的，进来看到山，然后有一些小水塘，那上面有个水库，所以整个……包括三个村中间的这样一块田园花海的区域，其实让整个格局就非常漂亮。

BN：然后最后您怎么看待最近一年以来安义古村落群的变化？

YY02：我认为它的业态增加了，会让人在这个地方就是生活更便利，游客在这地方也能够留的下来一些，让这个村子就是变热闹了，环境变舒服了。但是我觉得还是有一些破坏。

BN：您觉得是对哪些东西产生了破坏呢？

YY02：一些建筑，我主要是在说京台村。可能当时太急了，因为我都还没有反应过来，有些建筑其实就拆除了，因为时间急，所以可能会存在一些破坏的一些问题。

BN：这种大大刀阔斧就显得有点可惜……然后，您觉得这一年来最大的变化在什么地方？

YY02：主要是我们民宿的增加，就是唐樟、秀宿。这样增加以后能让人有可以消费的地方，以前到这个里面就是一个纯粹的村子，你可能就只能能够在老百姓家去吃饭，但是在这个地方你就可以，就是可以得到一些景区的一些消费了。

BN：然后您希望未来还能有些什么变化？

YY02：我希望有很大的变化，主要是业态方面的，我是觉得留住古村落精华的东西，然后同时能够做一些度假的一些业态，能够让这些业态丰富起来，能够真正带动旅游。

BN：您觉得村子里的这些变化对于他们村民来说有什么？

YY02：我觉得直接的他们的收入肯定是增加了，对。虽然他们的生活有时候会被打乱，但是他们以前在这地方什么收入都没有，只能靠种田对吧？但是现在他们可以工作，他们可以自己做点生意，对。这些都是，我觉得以后这方面会更明显

BN：好的，那就非常感谢您。



## 2.5 CM01/CM02——村民兼服务人员

问卷编号：CM01，CM02

采访时间：2018 年 11 月 14 日

采访时长：1 小时 04 分 04 秒

采访地点：安义古村落群水南村秀宿大堂

27 岁，女，服务业人员

生活时间：多于一年，少于五年，水南村人

对安义古村落群：熟悉度 2，喜爱度 4，满意度 4

熟悉程度：罗田 1，京台 1，水南 2

31 岁，女，服务业人员

生活时间：五年以上，京台村人

对安义古村落群：熟悉度 6，喜爱度 7，满意度 7

熟悉程度：罗田 4，京台 7，水南 5

BN：就是我会依次问你们一些问题，然后希望你们俩就是独立一点，分开回答，就是不用受彼此影响。首先，第一个问题是当提到这个安义古村落群这个事儿，这个概念的时候，您首先想到的是什么东西？就是比如说您跟别人说到安义古村落群，你会首先说什么东西？

CM02：那你就问到，你就跟他回答是什么东西呗

BN：就是，比如说别人问你安义古村落群有什么？

CM02：就是我们这边就是告诉他们，这里就是很古老的东西，就是以前的时候，就是很早以前，就是这个东西，像老人家以前耕地耕田用的那种农家农具吗？还有一些什么？就是一些老人家不是有扎脚的那种鞋吗？我们这里都有，还有这个古井啊，古戏台，这都是以前留下来这些老古董、老古品，

BN：然后对您来说什么东西可以象征咱们这个地方？可以代表这个地方。就是您跟别人说到一个。想不到？那如果让您用一句话来描述安义古村落群，您会怎么说？

CM02：我们就说“一天走过一千年”呗。

BN：这是一个官方的说法，但是您自己如果你给一个外地的亲戚，你跟他介绍安义古村落群，你会跟他怎么说？

CM02：我们也是这样跟他说，都会这样说，比如说真的就我们的亲戚来了，我们也会说一天走过 1000 年，我们都是这样说的。

BN：那在这个地方旅游开发之前，您也是这么说吗？

CM02: 以前不开发也不熟悉,但是就是说我们现在开发的话,对我们是有很大的帮助的,像以前吧,我们都是说在外面去做生意,但是做生意是不错,生意不稳定,这小孩子又带不出去,像我们自己在家嘛,可以上个班,然后工资也还可以,然后说又可以照顾家里,这确实是一个很好给我们一个发展的空间。

BN: 但是,就是比如说三年前或者四年前,您在这个村子里边,你要跟别人介绍你会怎么说呢?

CM02: 就我们这边以前,三年前的话,就没有现在发展得好了,以前嘛,就是说兜个一个小时就没了,而且这里也留不住客人,现在嘛,在这里又有吃又有住,好多东西都变化太大了。像以前的话,这边的房子都是倒了的,都没人住的,现在你看都开发做民宿,就是一个很好的发展的空间。

BN: 那再来问您一下,您觉得提到安义古村落群的时候,您首先想到的是什么东西?

CM01: 我家的闺秀楼。

BN: 闺秀楼,闺秀楼是您家的?

CM01: 然后还有那个古樟树,那个大樟树,这就是我比较开始所能想到的。

BN: 那您觉得哪些东西可以象征这个地方?也是古樟树吗?

CM01: 还有个士大夫第。

BN: 然后如果您用一句话或者两句话来描述一下安义这个地方?

CM01: 描述一下,官方说法就是“一天走过 1000 年”,但是如果说私话的话,就是,我是属于后嫁的,我原来不住这里的,去年才来的,之前来这边啊就是怎么说,变化蛮大的,就这边很乱的,路都感觉不怎么样,反正今年来这边就带小孩子来这边感觉路都完全不一样了。

BN: 那您是哪里的?

CM01: 也是这里本地,是这里的媳妇。

BN: 就是您之前是哪里的?

CM01: 也是安义县的,但是只说不是这个村,在这三个村子。

BN: 好。那您再来回答,就是具体来说,您对于这三个村子都有些什么印象?就是罗田、水南和京台这三个村子分别有一些什么样的印象?

CM02: 就是嘛,罗田那边就是主要是说古樟树,跟那个士大夫第,那这边的话,就是水南这边就是黄氏宗祠和那个闺秀楼,然后我们那个京台那边就是一个古戏台,是真的老古董,还有个曦庐墨庄,还有那边也有个士大夫第,(这边的)士大夫第它就等于 48 个天井,但是其实真正的就在我们那边,京台那边,刘家那边才是真正的。然后现在不是也就倒塌了,现在也在那边修建。这是真的挺好的,以前

那个房子都老了，人家都不住喽，就倒了，现在修的好的不得了。

BN: 那以前这三个村子也都是这样，都没什么人住了吗？还是？因为我知道罗田开发比较早嘛。所以比如说您放在五年前，然后这三个村子有什么区别？各自的一些……

CM02: 其实就是说，这三个村的最古老的它是在京台，它有大概有 1400 多年的历史，然后第二就是罗田，罗田就 1200 多年的历史，所以最年轻的就是这边水南，是属于最年轻的，像我们这边民宿盖的就是不一样的风格，像那个唐樟它就是说是古老的那种民宿，里面的设施都是古的、仿古的，然后这边的话，就是说水南这边就属于是年轻化了，我们看那个民宿，就是比较年轻一点，就是年轻的喜欢住的地方，所以我们盖这个民宿也是有一定的这种想法的，这个设计师。

BN: 那您觉得，您会分别怎么描述这三个村子，让您描述一下罗田。或者说，简单一点，你觉得有什么东西可以象征这三个村子？

CM02: 像这个古樟树嘛，他们的古樟树就是说在他们这个地势是最高的一个地方，它就是一个大树来保护这个罗田的全村庄人，像是一个这样的意思，因为它的地位是最高的嘛。它那古樟树是特别的那么茂盛，那么大，就是他把整个罗田能全部，就是说保护罗田所有的人，要求儿孙满堂嘛，这个都有。他们这个水南这边的话，就是他这黄氏宗祠保护得挺好的，因为是老祖宗住的地方，它也就是保护着我们这个水南全村的嘛，也就是保护的好的不得了，对吧？我们都想着这个有什么问题的话，都希望我们老一辈的人保佑我们，这个也是一个好的。像我们这边，那个京台那边的话，就是那个古戏台，古戏台的前面是有一个庙的，庙就是年久失修就倒塌了，没有哪个人去修了。就是说那个古戏台对我们来说是一个特别好的一个建筑物，你仔细看它古戏台的话，它里面是有好多说法的，有什么鱼啊有什么龙的，反正那个都是好东西，都在那个上面，你不信你仔细看一下这个古戏台，这导游一讲啊，那一个小时都讲不完。

BN: 那有什么比如说建筑之外的地方，您觉得可以象征这三个地方呢？想不到是吗？嗯那行，您先歇会儿，来问问您。就是您对这三个村子分别有什么印象？

CM01: 我就没有了。我才来一年。

BN: 一年也会有印象的。就是你对这三个村子有什么感受，有什么感觉？

CM01: 感受,就感觉发展挺快的。

BN: 就是分别来说呢？

CM01: 罗田那边是发展最早的，它那边还好，可能往年我也算是……我舅爷是那边的，就经常过年的时候会去那边看一下，那边还感觉蛮热闹的。然后这边是基本上是没怎么来过，今年才开始来。

BN: 然后京台呢?

CM01: 京台? 根本就没去过。

BN: 到现在还没去过?

CM01: 没有, 虽然说是本地的, 但是你看每天都在这边带着小孩, 也不会特意去看, 不会特意去跑。

BN: 那您觉得你们家里其他人也是这样吗?

CM01: 他们应该去过, 他们肯定是多多少少走过, 肯定知道, 然后我就没有怎么走过。

BN: 那你不是嫁到水南来, 之前还没来过?

CM01: 水南没来过, 只去过罗田。

BN: 就是嫁过来是第一次过来。然后就一直就呆在这了?

CM01: 对, 以前对我来说, 我知道古村, 我只知道罗田, 说实话那个时候我连京台都不知道。那个时候, 因为他们先是以罗田为名的, 那个时候是罗田是最大, 感觉最有名的, 虽然她说那个京台时间蛮长的。然后是嫁过来之后才发现, 原来古村是包括罗田、水南和京台。之前是不知道的。

BN: 那对您来说, 就是您觉得哪些东西可以象征这三个村子? 就是代表。

CM01: 代表? 就是搞不清楚什么叫做代表?

BN: 就是比如说, 你提到罗田就能想到的一些东西。

CM01: 罗田那边, 人家就不管是哪个, 说到罗田那边, 第一个想到的只有两个, 一个就是那个古樟树, 还有那个士大夫第, 因为它那个天井嘛, 蛮多的。然后这边, 最有名的就是那个闺秀楼, 至于那个黄氏宗祠, 说实话, 因为他是个宗祠, 属于就是这个开初就建立的, 就是一个很纪念意义的, 很有历史的, 然后说那个黄氏宗祠里面不是有两棵树, 一棵桂花, 还有一个是叫什么? 是一棵腊梅。那两个是说一开始就是一直有的, 到现在是一直在长的, 就跟着一起生长的, 也蛮有历史的。

BN: 然后京台你就想不到什么东西了?

CM01: 京台那边我还真不知道, 没有去过那边, 没有具体地了解过, 只是来这边上班之后, 然后就知道, 那边就是比较了解的, 就是原来说那个士大夫第, 说那边有属于四合院的, 现在不是要到时候改建为四合院嘛。然后还有就是说他们那个古戏台说是时代蛮久的。

BN: 那你听说以后也没想着去看一下?

CM01: 没时间呀。你看上班的时候在上班, 一休息的话要带小孩走不开, 除非说是……

BN: 孩子大一点之后会想带去看看吗?

CM01: 一般不会, 除非怎么说, 我有朋友, 亲戚朋友来玩, 我带他们走, 肯定就会带他们去看。

BN: 那你会带着孩子, 比如说去罗田吗?

CM01: 去啊, 罗田会去, 就是我们下班的时候, 平时就拿这个手推车, 就从花海的这边一直过到那边, 逛一圈再回来。

BN: 就是从水南出发, 经过花海, 然后去罗田?

CM01: 对, 然后放到那个大樟树那边, 还能转一圈。

BN: 还要走到樟树那里。

CM01: 走啊, 就看嘛, 看天气, 然后还要看着小孩子, 如果是醒的还好, 多走一走, 如果他睡着了, 就早点回来嘛。看情况嘛。

BN: 那挺好, 然后咱们接下来就是玩点儿有意思的。就是到第二页, 这儿有一张这个罗田的地图, 然后你要想不起来在哪, 我可以提醒你们, 就是请你们分别用这个笔来标注一下, 你们觉得罗田最重要的地方, 你们觉得最有意义、最重要的地方是在哪里? 咱们现在在这。这是这个罗田的入口, 这边是那个游客中心。

CM01: 罗田我只有几个。这个是那个士大夫第是吧? 这看着像。

BN: 您说, 我可以帮你画。

CM01: 我看这个房间像士大夫第, 还有那个樟树, 然后还有就是那个荷花池那里, 我觉得荷花池那里, 很有那个……就是怎么说, 我觉得整个他们有什么, 或者干嘛, 开店什么, 都是说去荷花池那里, 都喜欢去那个地方。

BN: 还有什么吗?

CM01: 其他的我就不太清楚了。

BN: 您觉得呢?

CM02: 我觉得要不就士大夫第, 古樟树, 然后那个前街。

CM01: 也是荷花池那里哈?

CM02: 不是, 是前街, 跟你的荷花池没关系。

CM01: 啊, 从这里过去不就是那里!

CM02: 那不一样的, 那性质不一样。

CM01: 我就记得在荷花池那边是吧? 那也蛮热闹的。

BN: 还有吗? 为什么您觉得前街会比后街更重要呢?

CM02: 因为前街那边比较热闹, 然后我就说, 这边吃的也多。

BN: 哦, 吃的比较多, 你会去那几家农家乐吃饭吗?

CM02: 不会。

BN: 那您会在哪? 比如说去罗田的话在哪吃?

CM02: 我们会到我们唐樟餐饮部, 诶我怎么不想我们民宿呢? 我们的民宿应该写着。

BN: 接下来就是你们再说一下, 你们觉得你们在这个村里面经常去一些什么地方?

CM01: 这个村啊, 唐樟那边、民宿, 还有那个前街这边, 后街是哪里? 后街就是我们后面那边嘛? 后边也去, 路过的, 也常去。就是走, 就一般就是去那边逛, 一般从花海这边穿过去。

BN: 从这进来, 然后走横街上去?

CM01: 走……一般从这里走到这里, 到荷花池这边, 直接就绕回去了。然后要看的, 有时候多走一走啊, 然后会去那里逛逛。像平时做客呀, 就去吃完饭之后不是会休息会嘛, 就回到前街那里走一走, 因为看一看, 看看有没有什么正好看中心意的, 就会买点回来。

BN: 都去什么店呢?

CM01: 有好几家店, 吃的先不说了, 它那里有几家就卖一些就是像那个伞啊, 扇子还有伞, 还有一些小孩子那个木雕, 小木雕, 木艺工艺品, 那个倒是看了买了好几次, 给小孩就买过了。因为一般出来玩都会带小孩子, 那个到时候看着多多少少会买一点跟小孩子玩, 先不说家庭的事情。

BN: 那这边的这些农家菜你会去吃吗?

CM01: 吃过。就在荷花池那里, 最开始那个开的那家店, 就对着荷花池那个, 对面的那个, 我去那边吃过, 味道还可以。

BN: 叫什么啊?

CM01: 名字不记得了, 因为太久了。有好几年没去那边吃了。

BN: 然后您呢? 您经常在这边去哪?

CM02: 我经常去……像我们这边, 因为唐樟跟我们是一起的, 我们就是这种, 我们两边都有住房嘛。还有就是这个前街, 因为前街里面好多那个啊, 一个一个一个的, 有绣花楼, 还有那个奇石馆, 我们都在那里去玩, 去看看。

CM01: 哦对了, 我对罗田(印象)最深的一个, 那个时候是刚刚谈恋爱, 带回来这边玩的时候啊, 正好走的那个樟树那边, 那边不是有那个就是当地村民还是外地的, 不清楚, 那个养马的。他们有时候会带着马这边牵着就走一走, 有碰到游客想坐可以坐, 四块钱一次。就在古樟树旁边, 一直到这个前街这边, 就前街这边一走。

BN: 现在还有这个项目吗?

CM01: 现在也有, 像我们十一的时候啊, 他们就会把马牵过来。然后有时候

他们平时要去碰运气，我上次就正好碰到。

BN：然后你们觉得在罗田哪里是人比较多，比较热闹，大家比较喜欢去的地方？

CM01：前街最热闹，你觉得咧？

CM02：樟树，古樟树是最热闹的，有些人不一定找前街，找后街进去的也有，古樟树是属于最热闹的。

BN：您觉得是前街比较热闹？

CM01：在我的印象中是前街比较热闹。

BN：当然不一定是游客了，村民也可以！

CM01：村民他们就会到樟树下面聊天，以前去那边的时候，那边就很多人坐在那里玩，就那小孩子也有。

BN：然后还有觉得什么地方人会比较多一点、热闹一点吗？

CM01：那也就没有什么了，因为那边去的说实话次数不算是特别多。

CM02：他们就花海，花海人也多。我认为就是古樟树比较多一点。

BN：那荷花池的话呢？你们觉得？

CM01：它不就是连着那个前街，就是连着荷花池，从荷花池过去就是前街啊。

BN：所以你觉得是就是前街、荷花池它们都在一块？

CM01：我觉得它们是连在一起的。

BN：那罗田咱们就这样，然后接下来说水南，咱们在这个水南。你们觉得水南哪里比较重要？

CM02：黄氏宗祠。

CM01：还有绣花楼……

CM02：闺秀楼！黄氏宗祠还有闺秀楼！

CM01：还有那个戏台那里。戏台那里就是好热闹，就每天晚上啊，就是这些什么爷爷奶奶呀，大叔大伯呀，天天在那边开小会、聊天，还有那个广场舞都在那边。还有一个地方，是哪个？我看一下……这个小广场……

BN：咱们现在先说重要的地方，先不说人多的地方。

CM01：还有一个，这边有一个庙。那个庙它是原来就有，现在是属于改建，对吧？就那金刚寺嘛。它原来是有的，现在属于改建，我觉得他们弄得蛮好的，现在就是碰到什么看到的这些佛祖，什么盛大啊，什么之类的节日，都有好多人来。然后碰到一些什么新建，上次是什么时候，那个舍利子，搬进去的时候好多人来。就是，信佛教的他们都会来。入住到那里面，那里面有香客，有房间住的。那个也蛮重要的。

BN: 您觉得哪里比较重要? 也是黄氏宗祠?

CM02: 对, 黄氏宗祠, 然后闺秀楼。

CM01: 我们的秀宿呢?

CM02: 最多的肯定是我们秀宿的人最多。

BN: 咱们待会再说人的事, 先说重要和有意义这件事。

CM02: 重要的就这两个。

BN: 然后再说您最常去的地方? 肯定经常去秀宿, 对吧?

CM02: 黄氏宗祠也去, 然后就是闺秀楼。只有这点了, 别的没有了。

BN: 那您自己还会去哪儿? 就是您来这个地方, 如果平时瞎转悠, 你会去哪儿呢?

CM02: 我说我的话, 如果你说我, 比如我是一个游客是吗?

BN: 不, 就是你自己。

CM02: 我自己啊? 到哪里? 在水南吗? 那就是这两个地方。

BN: 也不会再往深处去?

CM02: 那边也没什么东西。像我们到金刚寺, 我不信那个东西我就不去, 去了我害怕, 太静了。

BN: 那您呢? 您会经常去哪? 作为一个水南人。

CM01: 就都是街上, 就是这个是非遗街那里啊, 后面那边走。这一条是属于那叫商业街, 然后这边这条属于非遗街。这两条都经常去走一走, 深入走一走。

BN: 然后你还会去哪? 比如说吃完饭带着孩子什么的? 当然你肯定在闺秀楼会比较多吧, 你们家, 是吗? 家是住在这儿吗?

CM01: 没有, 我家是住在这个商业街这里, 但是闺秀楼虽然说是我家, 但是我去的少……

CM02: 酒吧。

CM01: 酒吧谁去啊?

BN: 不去吗?

CM01: 我不唱歌, 不会唱歌, 主要是。

BN: 那你们家大概是在哪个位置?

CM01: 就在……我看一下, 大概就在这里左右, 闺秀楼在这里, 我就在这里。这附近这里, 对, 在这附近就正好闺秀楼过来一点点就是我家。

BN: 那你还会平时带着孩子去哪?

CM01: 到这边走一走, 往古戏台那边, 然后再到这外面这边转一下。

BN: 转是去哪儿?



CM01: 就是沿着路这边转一下, 这边不是有点小村落嘛, 然后这边边上会转一转, 然后在这边, 因为我们家有一个菜园地, 然后走到那边去看一看。

BN: 然后还有吗? 你会往这边去吗?

CM01: 会啊, 一般有事的时候才会去, 那个金刚寺, 平时一般不太去。

BN: 然后还有这边村子的这片区域, 你们会去吗?

CM01: 去的少。

CM02: 我会去那里。

CM01: 去那边转过。

CM02: 还有一个地方, 我们那个青年旅社, 我们在那有个青年旅社。

BN: 青旅说的就是那个写生基地?

CM02: 对, 我们会去那里。

CM01: 我还到我这边更深过, 就是没事的时候, 从那个花海的路口咱们转一圈。因为那边去的少, 然后来这边的话, 就反正就是逛一逛, 反正来了之后看也是看, 还是走一走, 看看风景, 感觉他们就是稍微弄一下之后感觉蛮好的。

BN: 然后这个地方其实……怎么说, 就是深进去的这些老房子你们基本不太会去了是吧?

CM01: 因为主要是那边没有熟人。有熟人, 有人聊天的话还是……主要是没有认识的, 因为认识的都是这旁边这一些, 那边都不太认识。

BN: 那村南面这些新房子呢?

CM01: 新房子没有去过, 那边人都不认识。

BN: 咱们这边村子是什么结构呀? 还是黄姓为主吗? 还是什么?

CM01: 对, 基本上都是黄姓, 因为说实话, 就水南跟那个罗田它其实是一个祖宗的, 那边是老大, 这边是老二跟老三嘛。然后基本上好像都是姓黄了, 其他的没有注意,

BN: 但是大家是同一个宗族, 不是应该互相都熟嘛? 也不熟啊?

CM01: 这样子了, 因为也经过这么多年了, 分了, 分开之后越分多了。你像以前我们看电视里面, 你看大房二房总有一点利益争执, 到时候肯定吵吵, 就慢慢的感情就生掉了, 然后就会这样子了。

BN: 所以你们这家就会跟住靠这边的这些人比较熟一点?

CM01: 不对, 是怎么说呢……就是他们跟自己这一个宗亲的, 就这一个大家庭的, 我们这边好像是五个, 我们是一个大家庭, 然后哪五个我不太清楚, 他们里面也有, 只是我跟他们不太熟, 因为没有小的。都是那像我爸他们那一辈的, 我也跟他们聊不到一起去, 所以他不会去里面找, 像我爸他们就经常去那里面走。他们

熟，就会进深处去，然后跑到上面还打麻将，半夜，然后没事跳跳舞，好潇洒，他们。

BN：都去哪打麻将你知道吗？

CM01：打麻将……我看一下，这是哪里？这是村口那个广场。就是在这附近，就是哪家我不清楚。

BN：那跳舞呢？

CM01：这里有一个广场，然后这个古戏台也有一个，两个队。这里有一队人，这里一队，两队人。

BN：然后你会觉得人哪里比较热闹比较多呢？

CM01：热闹、人多点的还是前面这里，因为他们就是古戏台跟黄氏宗祠这两个都是算是一起，他们坐在一起那边。

BN：是坐在它们中间是吧？

CM01：反正就是两边，有时候这边有时候那边，也不是说固定哪个地方，怎么说，就是假如说，有些什么想法呀，或者有什么意见啊，什么之类的，他们都喜欢吃完晚饭之后，都在那边在聊。都会这样一起聊天，都到那边聊的，有时候晚上就是那边路过那边啊走出来了，好多人在那聊得好开心的。

BN：那相当于整条街的人都会跑到那去了？

CM01：基本上都到那边来，到这个这边来。

BN：然后这边跳舞的又是另外一拨人？

CM01：跳舞的时候，就是像我妈他们那个年纪的，就跳舞嘛。

BN：那这边跳舞的跟那边跳舞的有什么，你知道它们有什么区别吗？

CM01：没什么区别。

BN：就是为什么有些人到这跳舞，有些人到这跳舞？

CM01：就好像我们俩个关系好一点，他们两个关系好一点，就是这样子嘛。

BN：那会有比如说，住在村西边的区这边跳舞，住在这边的去这边跳舞吗？

CM01：没有，这个看他们个人的，就好像我跟你关系好一点，哪怕我住这边我也会去那边跳，是这样子的，还是跟……就是一个村再怎么说，它还是会有点亲疏，还有关系什么之类的，都会有的。

BN：您觉得这，村南边这边不太熟，但是他们的人跳舞会去哪儿？也不知道？

CM01：就这两个地方，也是。其他的地方好像还真没怎么听到过。

BN：就是聊天啊，跳舞啊都是？

CM01：对，我主要就知道这两个地方。

BN：好的。然后，您呢？您觉得这村子里面哪热闹呀？

CM02: 就是他们这个水南吗? 水南的话就属于黄氏宗祠嘛, 然后古戏台前面, 别的没了。

BN: 嗯行。然后到京台就你先说, 因为你不太了解, 你就说一下你了解的部分。

CM01: 我是什么都不了解, 去都没去过, 真的是什么都不了解, 完全不清楚, 只是说在这边上班, 听他们说, 他们那边就是目前, 那边是建设一个那个四合院修建, 然后还有就是那个古戏台时间漫长的, 其他的就真知道了。

BN: 但是还是有听说过……

CM01: 听说过古戏台, 还有四合院那些。

BN: 在新建的这些四合院是吧?

CM01: 其他的真知道了。

BN: 好的好的。那您呢? 您觉得哪比较重要? 作为一个京台人?

CM02: 古戏台。还有个墨庄、曦庐, 还有一个就是……还有一个就是, 我们这边叫爱莲堂。

BN: 它大概在哪儿您知道吗?

CM02: 它就在我古戏台经过那边的。哪里是路口吗? 这是路进去的? 大概就在这个位置, 这里, 就这个位置。爱莲堂, 对, 爱情的爱嘛, 莲花的莲, 堂。

BN: 然后还有哪比较重要吗?

CM02: 还有一个就是什么, 在我们那边的话, 京台小学边有个古塔, 范围已经出去了, 在我们那边有个京台小学嘛, 它已经出了这个村, 出了我们京台那个村庄那边去了, 对, 古塔, 那个也是一个古代的古建筑。

BN: 还觉得哪比较有意义吗? 那咱们就这个先放这里了, 您经常去哪?

CM02: 我经常去哪里?

BN: 您家在哪?

CM02: 我家就在马路边上, 是靠西边马路那边, 因为我们来说就是左边, 就是在进他们水南这个口子的对面, 我们家就在这边。

BN: 然后您会去哪转?

CM02: 我们去古戏台呀。

BN: 然后会走什么样的路过去?

CM02: 就到我们那边去, 这石板路进去。就这条过去, 这条路。

BN: 然后还会去哪吗?

CM02: 去学校。

BN: 学校在哪?

CM02: 学校在这里。就石板路一直往前走。

BN: 石板路大概在哪? 你能画出来吗?

CM02: 就这, 你就从这里走, 从这个一直对着可以过去, 一直有一条路可以直接过去, 就从这里一直走。

BN: 然后还会去哪吗?

CM02: 我们有时候去古戏台, 古戏台说过了, 那我们也会去那边的话, 像我们到古戏台还比较时间多, 像我们去这个曦庐这边的话, 也会去, 其实就是不像这么多嘛。也就是比较这个次数, 比如这个进了三次, 那个可能只进一次嘛。比较偏远, 里面是没有人住, 但是还是保存得特别的好, 完整。

BN: 然后还会有什么喜欢去的地方?

CM02: 我们要坐就到我们家这旁边, 有个榨油房, 去聊天, 去那里玩。我们这个马路边上, 这不是一个老车站吗? 很早以前就是一个老车站, 专门就是定点停车。一个地方, 就在那边, 有时候好多人晚上在那聊天。

BN: 然后这边其实我看有一个刘氏的那个牌坊门。那个地方你们会去吗?

CM02: 我们不太会去那边, 因为我们是姓李, 因为他们京台有姓刘的和姓李的嘛, 但是说我们姓李的比较少, 只有……但他们姓刘的比较多, 他们现在差不多有一两千人, 但是他们这一点呢, 也分的, 他们刘家也分, 也分几个, 也分三四个村庄的。但是它们是连在一块的, 我们都是。

BN: 那他们刘家大概住哪里, 李家大概住哪里?

CM02: 我们就是这个, 这就是我们李家, 然后这边就全是刘家, 南边这片全部是刘家, 然后靠路口这边是李家。就这个古戏台这里, 这个角落就是我们李家的, 这一点点, 然后从这边过去之后, 这里全部刘家。他们属于大姓。

BN: 那您也不太会去刘家的区域去走动嘛?

CM02: 不太去, 你说送小朋友去学校, 我女儿她们学校嘛, 他们那边的话刘家有一个小商店, 比如说我们到那边, 人家有这么熟悉的人叫你来来来, 说说话, 你也肯定要搭理人家, 那我们也跟人家聊聊天嘛。然后差不多我们就回来嘛。

BN: 那这个地方, 这个小商店大概在哪啊?

CM02: 就这里, 就在这个位置。

BN: 然后那您感觉这个京台村哪的人会比较多一点?

CM02: 京台呢, 一般刘家这个铺子, 这个商店人比较多。然后就是我们李家这个口, 一般的话, 我们就这两个点比较人多一点。

BN: 就大家唠嗑, 那你们这边有跳舞的地方吗?

CM02: 我们这边目前没有。大家不怎么跳舞, 因为都是老人家在家嘛, 那个

五六十岁人家都不愿意，现在有些人家在我们这边的话，有一些这个像我们这年纪的都出去了，小孩没带出去，他们带小孩读书，在家里面就是六十多岁，七八十岁的老人家，他说跳不动，就不跳了。

BN：那大家就聊天，然后？

CM02：打扑克牌。

BN：扑克牌是去别人家里打，还是？

CM02：就到我们路口这里打。

BN：那相当于其实是李家的都会到这来，刘家都会到那儿去？

CM02：刘家也会到我们李家来啊，他没有分得那么清楚。

CM01：就说假如说我虽然是刘家的，但是我跟你们这附近聊的来那也会来，就这样。

CM02：对，没有说分这个部分的，就是你想玩就玩，不分那个的。

BN：那就是大家要玩的话，聊天也就基本上都会跑这两个地方来？那这边这个牌坊这里，您知道人多吗？

CM02：这边人不多。

BN：那还是喜欢到这来，为什么呢？因为过去就一直这儿人多？

CM02：对呀，从老时候来讲，就我们刘家这个唠嗑的地方，全部就是说以前的话，他们说一直保留着，就是好早以前就是一个专门定点的等候车（的地方），就是已经成了习惯。

CM01：想说话，那边很多人聊嘛，就不由自己走到这里。就像我们水南这里，这边聊一个，然后上……那是晚上，在这边定点，如果白天的话那边还好一点，然后到上面那个，就是那个小路口那里，就有人坐在那个广场，坐在那里也是一伙人在那聊天。主要是这两个地方，他们也是看情况。

BN：就是说大家都会去习惯的地方？

CM01：对，就是我想聊天了，在里面就呆着腻了，想走走看嘛，要不就往这个点走，哪个点刚好这里有我跟一起玩的比较好的，就过去。如果他们不在，就到那边去，就这样子，看情况的。也不是说一定就到那个地方。

BN：那你们刚才说了这些，比较重要的这些景点什么的，你们平时会去他们里边吗？

CM02：去呀，我们没上班的时候，就去那里面玩。

BN：进去还会看？

CM01：会呀，我还在那边捡过一两天的票，因为我妈之前在那边检票的，然后有时候帮她顶一下。

BN: 那你们自己会去玩吗? 觉得会有兴趣进去转悠吗?

CM02: 有啊。

BN: 士大夫第什么的。

CM01: 有。以前我刚来的时候, 我老公一开始就带我去, 那个古樟树、士大夫第, 还有其他几个, 都带我去转过。

BN: 大概就是, 如果你自己去的话, 多久去一次? 一个月去一次?

CM02: 这个怎么说呢, 就是说我们是怎么说, 这里以前的话就有这种的, 由于他们在我们这个开发的这个民宿嘛, 这些东西你在这。不然的话我们都不在家里面了, 我们都已经出去了, 小孩给这个公公婆婆带。我们就只有过年回去或十一回去, 来这里玩一玩的。所以现在的话, 就是说这边发展的好嘛, 然后我们就回来了。上班有时候周末嘛, 带小孩去那里玩一玩, 会有过。

BN: 那比如说您记得您小时候会在这三个村子里面跑着玩吗?

CM02: 我们小时候, 我们又不在这里。

BN: 您小时候不在这?

CM02: 对啊, 我是嫁到这来的。我们都是嫁到这边来的, 我们都是这边的媳妇。

CM01: 我老公说他也小时候是在罗田小学上学的, 他们是在那边那条花海, 就是那个小学下面不是有一条花海的路嘛, 就从那一条路那边, 就是从这边逛到那边, 就是一起一直聊, 一直蹦蹦跳跳那边玩。

BN: 他们都在哪玩呢? 在这个图里画一下。

CM01: 我看一下……这边是罗田小学, 那就是这条路这里。就从这边, 就是因为上学就是这条路最近嘛, 从这边的人, 然后他就到那边去, 然后这边吧, 就这里还有个榨井, 榨水的, 那个水很清澈, 以前都可以直接喝。

BN: 还有口井是吗?

CM01: 不算是井, 现在都有, 就是现在因为今年比较干天, 水不多, 反正去年我大概十月份, 晚上来这边, 那个水好清澈, 那个就在这前面一点点, 就是这个路下面一点点, 就那个有一个不算是井, 就是一个怎么说呢, 用那个青石坂围起来了一个, 然后就从里面地底下榨出来的水。榨出来的水应该是泉水, 不是井。

BN: 然后再一件事, 就是比如说你们有一个远房亲戚过来说要到安义来玩一下, 然后你要带他们去在整个村里转一圈, 你们会走一个什么样的路线? 会带着大家怎么走?

CM01: 一般, 因为我是水南的, 我会叫他们先到水南来。

BN: 从哪来?

CM01: 从这边啊。从这个门这边进来嘛, 从古戏台这个路口这边直接进, 一般都是开车开进来, 放在那停车场。先看水南, 因为这边近, 首先去的就是我自己家的闺秀楼, 然后边上看看, 如果他就是信佛的就会带他去那边金刚寺看看, 如果不太信的一般都不会带他们去了。

BN: 有可能去金刚寺啊?

CM01: 对, 有可能。要看什么人嘛。然后看见了那个黄氏宗祠也会去, 然后这边稍微带他们转一转, 看一看这里面的, 因为也有重新弄一下, 也有一些古老的那个环境在里面, 然后就从这个花海这边走到那边去, 就会就直接就穿花海了, 一般都是走这条路的。这条也会走, 要看情况。

BN: 一般是走东边那条是吧?

CM01: 两条就是不一定, 要看情况的, 这个不好说。就是如果看了这个金刚寺, 就可能会走那边那条路, 那条更近一点。

BN: 然后这条是进荷花池那条路, 这条是来这个路口这条路, 然后呢?

CM01: 之后就是带在里面转一圈。

BN: 到罗田以后会怎么走?

CM01: 先走荷花池那边, 因为对那边比较熟悉, 然后到那个后街那边, 沿着后街一直走……

BN: 然后走到哪?

CM01: 就一直就走那条, 那里是经过士大夫第的, 一直那边走, 就会可以走到那个古樟树那边, 那古樟树就从后面这样绕一圈, 然后后街那边一直这样绕一圈, 走的时候也会到里面看一看嘛, 不是单单只是在路上走, 所以一直这样看着就绕一圈, 然后到时候出来, 然后像京台一般都不会去, 因为我不熟。

BN: 然后从这边出来就又……相当于又从花海回来?

CM01: 走的话, 要不就是回家吃饭, 到那边就是看时间嘛, 如果说时间刚刚好的话, 就会到那个荷花塘那边吃饭, 或者说到那个唐樟, 要看他走到哪个地方, 就这样子。就到这两个点吃饭, 要不就是自己回家做这样子, 反正总之这个东西是看情况。

BN: 您呢?

CM02: 我的话首先把车子停到我们京台, 肯定停到自己家那边, 然后去那个罗田, 就是步行到罗田。

BN: 京台先不转是吗?

CM02: 先不转, 找到那个售票厅那边去, 然后就走到罗田。从那个后街进去, 走到士大夫第, 再参观我们的唐樟餐饮部, 再去民宿, 民宿之后, 再从那个横街走,

横街再到前街，然后再从那个前街一直走，走到荷花池这里。从荷花池出来，出来之后再走到水南，就是个旅游的标准路线，到水南这边来了之后，再到那个金刚石那边转一下嘛，从商业街走回来看一看，就到闺秀楼，闺秀楼之后就是黄氏宗祠，，那我们就出来，他就在这里一直走，沿这条路走到我们那边去，大门口进去我们那个石板路，一直走到这，去古戏台那里看一下，再就是墨庄那边，曦庐墨庄，然后就差不多回来了，他原路走回来，他们车子就在这里，正好坐着车子回家了。

BN：然后后面再有两个问题，一个是请您告诉我一下，您觉得什么是安义古村落群最有特色的元素？元素的说法呢，就是它可大可小，可以是任何东西，可以是房子，可以是一片砖啊什么的，任何东西都可以，但是呢，它是需要对您来说是比较重要的，就是说你能够通过它来记住我们这个地方是安义古村落群，然后或者说，把它跟其他的地方区分开，你觉得什么东西可以达到这样的要求？

CM02：古屋，古建筑，还有那个古树，那个古井，古井的话也是有说法了。

BN：古井是就专指罗田的那口古井，还是说整个村？

CM02：整个的，所有的三个村庄都有，三个村子它的古井就从年代不一样，就是这样的，他们这样的，罗田的古井是一种说法，我们京台也是，水南又是水南的，它们里面的东西是不一样的。像罗田的话，它属于是外圆内方，但是我们京台的话它是外圆内是菱形，它是一个菱形，它就不是一个方形，像他们（水南）这边的话，就直接是整体全是圆的，但就是说它上面的话，井上面的话，那个井有多少破损的，就是以前拎水用那个麻绳，把它磨得已经有缺口了。

CM01：我们那个写生基地那口井是最有代表意义的。

CM02：还有我们这个石板路，石板路的话，它们是下面流水，上面有人在上面走路。还有那个以前是独轮车吗？独轮车压在上面，它是有一条那个沟的。

BN：就是您觉得那个石板路会比较有代表性。那最后一个问题是，你们怎么看待这个最近一年来安义古村落群的变化？

CM01：卫生。我觉得最大的真的是卫生。以前……我先不说水南这边，就水南这边其实开始我还来得少，去后街那边，不是有个小小的广场到那边，我记得以前我们去那边停车好难停，而且停车那个小车没有房间啊，那个地上就是要不就草堆，要不就是系着那个牛，就有牛屎什么之类的。然后那条路不单单有那个，然后好像还有一些坟地。反正去年我是没有注意看，今年我去那边看，那边就是全部弄好了，感觉好像整齐、很干净、很卫生，卫生感觉是最明显的。这边也是，今年上半年，就感觉就是这些都是很乱的，以前这边都是……就怎么说，虽然说那是有住人的，这边有的没住，搬到前面去住新房子嘛，倒了之后有那个牛棚啊、养猪的呀，各种房间啊，都是的很乱乱，感觉这个路都是已经完全不能踩了，但现在感觉卫生



相当好的感觉，人家现在在外面人一过来，一看就感觉哇，弄得好好，就当时本地外嫁女回来就有这种感觉，卫生相当好，卫生条件大有改变。

CM02: 村民的素质也改了好多。

BN: 素质提升？这个怎么体现呢？

CM02: 就是以前呢，大家会打架啊，骂脏话什么的，现在就说话都是不一样了，反正就是感觉变化很大。

CM01: 现在怎么说呢，大家也热情了！就假如说现在有些客人，游客到这边走，问你什么的，都会很热情地跟他们说，让你“这边走，要不我带你去吧”或者怎么样，就哪怕说，我们这边现在不是有个小卖部嘛，之前是没有的，然后只有一家那个人家私人开的，就是一个很小的只是卖点水、卖点饮料，还有一点，就是小孩子的那个零食之类的，人家要买点什么水之类的，不是我家开的，人家说要买点水，问哪里买，“那边，那边！我带你去吧！不知道我带你走”都很热情，感觉真的很热情了现在。

BN: 然后就是你觉得这个村子现在，跟你刚来的时候还有什么让你觉得不太一样的？

CM02: 不太一样的，有啊。像以前的话，这个老人家嘛，都在家里面种田，现在老人家田都不种了，有一个班上，也挣个一千多块钱，两千块钱，不错了。老人家去哪里干了，你种田种到死都赚不到两万块钱的，还累得跟狗一样，你看这就是个变化。

CM01: 现在这边，差不多就是一些年纪很大的，有六十多的也做一些保洁，其他工作他们也做不了，就做做保洁、扫扫地什么的，一个月也有个将近一千块钱左右，看的，有些是一千五，有些是八百，看情况的，得看那个，他负责区域不一样，价钱不一样的，然后就多多少少有一些收入了，然后就做扫地，不是说时时刻刻都要扫了，然后还可以照应一下家里了，在家里做做饭，还可以去菜地里面看一看呀。除了说去街上买点肉，基本上都是菜地里面的菜，除非菜地里没菜的时候，在外面买的，基本都这样子，然后就是也轻松很多了，以前看，说实话，不大说多少年前，就是在那个外面，以前我小时候也是下过地的，那个时候就顶着大太阳做事，要不就赶早，要不就摸黑，那个时候多辛苦，要晒太阳！现在你看看，都是吃了饭，老人家就是优哉游哉地走到这对面来，然后聊聊天之类的，就一直聊到感觉没什么人，八九点钟再回家睡觉，都是这样子，已经形成这样一个……

BN: 就是换了一个生活模式了

CM01: 以前哪有这么好？就是紧赶慢赶，就是五六点钟回来，就要赶紧的去那个菜地，弄完之后回来又赶快弄饭，弄完饭之后又开始洗那个弄一些里面的卫生，

第二天一大早起码五六点钟，老人家都会醒，就是开始洗衣服啊又做早饭什么之类的，就感觉很早，现在就是节奏慢了。

BN：现在其实是没有人做农业了是吗？就没人种地了？

CM01：有，但是少，因为现在主要这个地都租给他们，弄那个花海。然后其他的就是说这边有一些地，他们是有些人还在种。

BN：大家吃的东西都是买，是吧？

CM01：现在米也有啊，也有自己种的。像我家最近刚买了一袋米，就是找我家小婆婆他们家买的，也是自己种，今年的新米，也有种，但是只不过就是比以前要少。

CM02：少嘛！现在说，比如说以前种个十亩地，现在种一亩两亩够吃就行了嘛。

CM01：以前种很多的，感觉这里种完了，要到那里去，然后一个一样从这里提到那里，累死，感觉要走好远，现在就感觉，就是够一年吃，现在种的就是够吃就可以了，不一定各家都够吃，就是有些人还种的，在这边住的人多的，还有力气的，就会种一点，然后其他的就是……要不就买！

BN：买是……就买别人家种的，还是买外地的？

CM01：就看他们，看他们这个米的，像他们感觉今天吃了，味道可以啊，明年就再继续买，然后就是没有吃过的，有时候就到外面买，一般就是到石鼻镇买。像之前这边，原来，就是上半年的时候，就是有一个利乐米业不在这边做吗？那个时候他们都说，他们家的米很好吃，才 50 多块钱一斤，2 块 5 一斤这样子，我是买了多少？20 斤还是 50 斤的，那个 2 块 5 一斤的，感觉不贵。味道也还不错，都到那边买。看的。

BN：唉，还有一个问题，就是你们会网购吗？

CM01：我们年轻的肯定网购。

BN：还是网购的，然后东西都送在哪？

CM01：看快递，石鼻镇有个小青快递那里，就是她会每天从那个安义带快递带到这边来，然后打你电话你去那边拿，然后顺丰快递呢，就会送到这边来，这边也会送，然后那个罗田也会送，会送货上门。

BN：所以你们如果取别的快递的话，就都要去趟镇里？那去镇里好去吗？

CM01：好去啊，你骑个电动车最多就是二十分钟，十多左右，最多也就是 20 分钟，骑慢点嘛。

BN：那你们现在年轻人比例有多大呀？

CM02：比例比较小。

BN: 但是也只有你们才网购是吧?

CM01: 这样子, 就是像他们年纪大的, 他们不网购, 但是他的子女在外面会买了再给他们送过来, 像家有个小孩子嘛, 买点什么东西给他寄过来, 不一定在网上买, 反正就买了会给他寄过来, 然后他们再去那边拿。

BN: 那他们怎么去?

CM01: 也是电动车, 老人车嘛, 就会蹭有些年轻的小伙子啊, 就像他们说谁谁帮我带一下, 或者说我今天去买东西, 我也去然后顺带去拿下快递, 都会这样蹭的。因为村民都是互助的, 因为经常去街上买东西, 像日用品也会去买。

BN: 那老人家都用手机吗?

CM01: 有, 现在很多老人家用的比我们溜呢。

BN: 也用智能手机? 都是家里给买的?

CM01: 为了用微信。

BN: 噢, 都用微信的?

CM01: 为了微信, 跟那个……因为现在说实话, 老人家想看小孩子, 看孙子啊, 重孙子之类的。就会本来说他们都不太会, 他们别的不会学, 主要就学微信, 都会看的, 一般基本上尽量都会学微信, 会打会接, 至少会接一个, 这个是会的, 因为接下要比那个打要容易点。

BN: 那大家比如说买东西会用微信支付吗?

CM01: 我们肯定用, 老人家不会用, 基本上是现金, 因为他们不会绑定, 不会弄, 像这边有一些五十多岁左右的阿姨, 没到六十的那些, 就是她们接受能力还可以的, 她们就会用。但是再年纪大一点他们就不行。

BN: 所以村里那些……就不说这个便利店啊, 其他那些小卖部什么的, 也都支持微信?

CM01: 就是如果说他不会弄, 他家里的人会给他弄好。

BN: 最后一个问题, 你们希望这个未来村里面还能发生一个什么样的变化?

CM01: 变化是指哪一类?

BN: 各方面的。就你希望以后还能怎么样变得更好?

CM02: 看到有车, 有住, 还有玩的。

CM01: 就是感觉古村唯一一个点就是玩的太少, 按我之前, 就是嫁进来之前我在这边走, 只是感觉看一看, 就稍微看一看这边古东西, 那个时候就是看个人情怀, 然后稍微看一看, 然后拍拍照片, 然后看一看, 然后说玩的太少了, 主要就是缺少玩的。因为住的有了, 吃的有, 只是差一个玩的项目。唯一的缺点就是玩的太少。

BN: 那对于你们自家有孩子的, 你们会希望也是玩的, 就是让孩子能玩进去吗? 还是你们对于游客来说的?

CM01: 肯定都是, 这样子啊, 都是希望增加一个玩的, 因为怎么说, 我是这边的, 我们这边水南, 它那个水有点多, 这边有两个池塘, 小池塘, 然后在我们家门口还有个小溪流一样的, 就是我在里面摔过一次, 骑那个小车子, 然后没注意看, 一下子就蹦进去了, 然后就导致这个水虽然多, 但是有点担心这个。然后其他的就是, 到这边玩就是担心, 因为是游客多, 小孩子在那边玩, 就有点担心他们安全问题。

BN: 那小孩现在会……比如说放出去, 自己让他玩吗? 都在什么地方, 就在家门口?

CM01: 随便逛的, 等你等到吃饭的时候啊, 满世界找, 感觉满个村在喊他, 都不知道跑到哪里去了。

BN: 但他就在水南, 他也不会跑到花海去吧?

CM01: 会有。

BN: 那会跑到罗田去吗?

CM01: 罗田不过去, 因为那边太远他也不敢去, 他最多到这边走一走, 花海走一走, 就主要这个附近, 下去会下, 但走不远, 他不敢去。然后这边就是, 后面那个新街那条路那边有一些沙子, 因为新建房子不是有些沙子什么的, 就会去玩那个沙子, 小孩都喜欢玩那个东西。

BN: 好的, 那就非常感谢, 辛苦你们了。

## 2.6 GC01——古村运营公司施工监理

问卷编号：GC01

采访时间：2018 年 11 月 14 日

采访时长：21 分 42 秒

采访地点：镖行天下安义古村落群工作室

40 岁，男，施工监理

生活时间：多于一年，少于五年，安义县人

对安义古村落群：熟悉度 6，喜爱度 4，满意度 7

熟悉程度：罗田 6，京台 5，水南 5

BN：咱们就开始。首先第一个问题是，当提到案例古村落群这个事情的时候，您首先想到的是什么东西？

GC01：应该想这个古村落群，就是老房子，是吧？

BN：还有一些什么呢？

GC01：老房子，然后就是……应该就是指游玩的地方了，旅游，房子多了，这个地方不就是旅游的地方，就是看房子嘛，年代比较久远的这些老房子。

BN：那对您来说哪些东西可以象征咱们这个地方，可以代表咱们这个安义古村落群？

GC01：安义古村落群的话，罗田村呢，它比较有特色，就是那个代表性质的，就是古樟嘛，千年古樟，还有麻石路嘛，原来那个罗田就是……我们不是中国不是有茶马古道、什么丝绸之路啊，但是这个路，它是这一块子的，罗田这个的前街，它原来是好早的时候，交通不发达的时候，就是古时候啊，我们都是用人工挑的，这就是南昌、进南昌市，以前都是翻岭的。因为不光是安义县，从那个宜春地区，九江地区，包括我们安义这里，全部是汇集，然后汇集到了罗田，再从那个罗田水库那里翻岭，原来这是一条商道，不光是这个罗田古街，就是一个古屋，士大夫第的天井，古樟，麻石道路，还有那个道路底下的排水系统，这些很有特色。这个麻石路呢，当时不不光是罗田村的，原来呢，记得我小时候，几十年前，大概是六七十年代，六七十年代或者五六十年代，就是从我们村，我们村就是这下面边上的也是属于石鼻镇的，但是不是这个村，不光是罗田村里面有那个麻石路，就是那个村里有，除了这个村以外，也还有好多这个一米多宽的麻石路是从田埂里出来的，现在就是已经破坏了。原来就是那个推车，走商道，可以一路到南昌，不光是罗田村里面，就是田里面也有，除了罗田村以前都有的，一直到哪里呢，一直到了山岭底下，这是罗田村。水南村，它就是一个黄氏宗祠和闺秀楼，还有一个“沃野来祥”，

那几栋老的建筑，它建筑里面的特色，反正一个是古砖、古瓦、古墙，里面还有就是它那个门，就是像那个“沃野来祥”里面它就有些那个屏风，老的雕塑，木头门，木头窗的雕塑，有几个有代表性的，一个是百蝠图，百蝠图就是蝙蝠，蝙蝠的意思嘛，还有那个百鸟图，水南村的特色相对来讲呢，比罗田村呢就要差一点，因为这个千年古村群就是安义古村，它的核心其实在罗田，对吧？只是三个村落。三个村，它形成了一个就是群的村落。那个京台村呢，就是有一个古戏台。然后有一个曦庐墨庄，就是这两个比较有特色的。基本上京台跟水南的差不多，就是不是很突出的，没有罗田那么突出。

BN：那您觉得如果用一句话来概括安义古村落群，您会怎么来描述？

GC01：这个咋说呢？

BN：就您怎么跟别人介绍咱们这个地方？用一句话或者两句话。

GC01：这个还是要以罗田为主的来说，它这个一个是年代久，有上千年的历史，对吧？然后在我们整个安义县来讲呢，它一个是村子规模比较大，而且是就一个姓，然后那个古村落的建筑还是比较有特色。第二个是面广嘛，基本上就是这个样子。

BN：那您刚才说了一些这个罗田、京台和水南的一些特点，那您对于这三个村子的整体印象是什么样的？就分别说，比如说对罗田是什么印象？

GC01：罗田，反正对整个这个来讲，就是作为旅游业来讲，现在还是处于发展期，前面这真正的来讲，它是从 1999 年、2000 年开始，那个时候就开始搞，搞了十多年，一直是比较滞后的，发展速度不快。从 2016 年开始搞那个水南中心村建设，搞完之后到 17 年，引入这个贵州镇远镖局来搞这个开发，这个步子就大一点。整体来讲，基础设施还是不完善，整个这一块啊，配套的还是跟不上。然后就是人，就是游玩，留人就是留不住人，呆不了多长时间，一天不到两天时间就看完了，没地方了，是吧？只有看的，玩的、吃的，这两块子，还没有，还不太完善。整体就是这样，这三个村。

BN：那你觉得有哪些东西可以象征罗田？

GC01：罗田就是千年古樟。

BN：然后京台呢？

GC01：京台就是戏台，和曦庐墨庄。说到京台就是说古戏台。但是水南也有个戏台，但是那个它不是老的，它是在那个基础上建立一个，原来有一个。水南还有就是那个黄氏宗祠。

BN：行，那我们在这个图上画点东西。这是一个罗田的地图，希望您就首先用红色的笔在里面标出来，罗田村最重要的、最有意义的地方。

GC01: 游客中心在这吗? 我得把那个路找到……停车场呢? 也在这片? 这个东西到这, 进村里面去了, 这个到水库上面去了, 古樟也没标出来哦?

BN: 古樟大概在这个位置。

GC01: 那就是这里了。还有这个士大夫第, 然后士大夫第前面出来……还有一个地方, 就是前街。这是正门, 是士大夫第前面的广场是吧? 这是后街是吧? 前面广场出来, 出来就应该是这里吧, 前街它是从这个出来要拐下去的。如果这个正门的话, 我看一下噢……这么的话不是这样的。进这个大门的话前面有广场, 他是要往这边走的, 就是要沿着横街往这边走的, 它这个古樟在这里的话, 这边的话是北嘛, 这边是南嘛, 它是我们从这里过去, 前街应该是在这里, 这里是荷花池, 这是前街。我们从这里走走走走进去, 唐樟就在这个位置, 然后从这里这样进去的, 这是正门, 古樟嘛, 前街……对, 前街就在这里, 这个就是一直上水库的路。

BN: 你是觉得前街是比较重要的是吧?

GC01: 因为我们这个一般进来, 从这里走, 走这个路, 这里就是我们去罗田村的那个杠子那里嘛, 罗田村那里不是有个锁门的嘛, 这个就是从这里走的嘛, 从这里走, 到这边来。这个就是荷花池, 就在这里, 广场在这里嘛, 就是这三个地方, 古樟, 前街, 士大夫第。

BN: 那您来标一下您在这个村子里面经常去哪些地方? 用这个绿色的笔。

GC01: 我整个村是跑遍了的。

BN: 就是您要是没事干, 你自己去这个村子里面……

GC01: 这个叫我来很难回答, 我反正从去年开始一直都……反正在这里, 我每个地方, 反正他知道, 是跑遍了的, 但是最核心的待的时间长的咧, 是哪一块咧? 其实就是唐樟酒店, 因为搞项目嘛, 搞这个建设项目, 经常呆的地方就是大概在这一片。

BN: 那您注意到这个罗田村里边哪人比较多, 哪会热闹一点?

GC01: 那个就是……从这一块才开始。

BN: 整个这一大片都人很多?

GC01: 这是景区游线, 这里住的人也都在这里了。

BN: 那要再细一点, 细分一点, 在这个区域里面哪也会比较多呢?

GC01: 常驻人还是流动的?

BN: 都可以, 就是都有, 就是村民他在哪比较多, 游客会在哪比较多?

GC01: 游客就是这一块, 就是这个前街这一块, 因为这个主路就在这里。

BN: 那村民呢?

GC01: 村民是……房子这里是比较密, 但是很多是空的, 是属于古房、闲置

房。他们住的人.....

BN: 那您注意到村民活动一般都在哪?

GC01: 就在这里, 也在这个前街上, 打牌、娱乐、做生意、开店, 都在这条街。在这里卖茶叶蛋, 卖乱七八糟的那个土特产, 卖那个烤鸡蛋, 都在这里。

BN: 然后再来, 就是看看这个水南。同样, 您来首先标一下最重要的最有意义的地方, 您觉得是哪里?

GC01: 水南从这里进来。这是什么时候的图啊?

BN: 这个比较早了, 是零几年的图。

GC01: 是啊, 我说现在这个.....你要标什么呢?

BN: 您觉得哪比较重要, 哪比较有意义?

GC01: 这个水塘, 这里有个水塘。有意义的就在这里, “翠拥西岚”这里, 就是现在那个酒吧。黄氏宗祠在这里。这里是那个西岚咖啡馆! 这里是闺秀楼, 游客就是看这些。还有个寺庙, 是在这上面, 嗯这个就是寺庙, 那是阿弥陀佛的去的。

BN: 然后, 您在这儿比较常去哪?

GC01: 这里啊, 那这一大片咯。

BN: 就是如果不说您的工作的话, 工作之外你还会去这吗?

GC01: 我会去秀宿。工作之外, 也不来这干嘛, 我除了工作也不会来, 也没什么玩的, 我们玩什么玩啊。

BN: 工作的话, 就是在秀宿?

GC01: 嗯, 今年是秀宿, 16 年是整个村, 17 年 18 年是在秀宿。秀宿, 就是在黄氏宗祠后面这一大片。

BN: 然后, 您觉得这个村里哪人比较多呢? 哪会? 包括村民游客?

GC01: 应该就是这条街和这条街, 两条街, 后面这一条街, 前面一条街。

BN: 您觉得这两条街上人都比较多的?

GC01: 嗯, 然后从这边往前面一点点, 就到罗田那里去了嘛。都是连通的嘛,

BN: 人一般就在这两条街上活动, 是吧? 行。最后再看看京台, 您觉得京台的话哪比较重要?

GC01: 京台去的人少啊。这个是那个路, 万赤线, 这是进水南的。这有个学校, 这里有个戏台嘛。一般京台就是就看这几个地方, 曦庐墨庄其实人很少, 那个地方杂草丛生, 不是今年搞一下的话人都钻不进去, 是今年才搞起来的, 以前人都钻不进去的。以前是从哪里呢, 从这里有那个小小的一条小街, 一直下去再钻进去的, 因为这里人很少, 一般都是看完这个戏台就回家了, 就不调头了, 主要就是他的游线就是在这里嘛。进去都是就在这里, 就到这里面去看一下嘛, 看看出来的



嘛，这个地方你留不住人，那边去的人很少的。

BN：您觉得这儿哪人多一点？这个村子里据您观察？

GC01：游客就是都在这条路上走，是吧？应该是在这条路上走。

BN：村民呢？

GC01：村民这个……村民……这里村民少，整个这一片不都是刚拆的，村民都是住在这一大片区，这个片区。

BN：那他们在哪活动呢？

GC01：活动？就这个区。村委会、理事会在这边，商店、街呀就在这边。

BN：好的。如果您有一个亲戚或者远方朋友从外地过来，您给他推荐一条路线，你应该带她怎么走？

GC01：我们一般都是从这里，从这个主门头进去，我一般从后面进去。后面到古樟树这里，看完士大夫第就从这里出来，出来这里，从这个田埂这里走去水南。水南看完，再从这退出来，去看京台，看一下戏台。

BN：然后再问您两个问题，第一个就是您觉得什么是安义古村落群最有特色的元素，就是它可以是任何东西，可大可小，但是对于它对于您来说需要是一个比较容易记忆，比较容易把它跟其他地方区分开的一个东西，你觉得是什么呢？

GC01：你是指地方还是景观？

BN：什么东西都可以。

GC01：记得住的话……房子就都是这么样。就这个樟树，还有前街。要是说到那个古屋子的话，我们村里还有比这个士大夫第都好的。

## 2.7 CM03——村民兼售票人员

问卷编号: CM03

采访时间: 2018 年 11 月 15 日

采访时长: 1 小时 03 分 02 秒

采访地点: 安义古村落群游客中心售票处

54 岁, 女, 服务业人员

生活时间: 五年以上, 罗田村人

对安义古村落群: 熟悉度 6, 喜爱度 7, 满意度 6

熟悉程度: 罗田 7, 京台 2, 水南 2

BN: 咱们就开始, 我会问您一些问题, 然后, 您就按照您自己理解的说就好。首先刚提到安义古村落群的时候, 您首先想到的是什么?

CM03: 首先想到的是什么? 首先想到我们罗田嘛, 以前我嫁到这里的时候是一个非常朴素的农村, 都是我们在这里生活, 中国现在国家政策好, 给我们古村贡献比较大, 现在在这里搞旅游开发, 那我个人来说我是非常满意, 因为这是带给我们带来了经济实惠的项目。

BN: 那您觉得哪些东西可以象征这个安义古村落群呢? 可以代表咱们这个地方?

CM03: 哪些东西? 那我就不晓得。嗯我是这样说, 因为我们古村嘛, 我们是一个村, 现在我们都是四分五裂, 因为我们现在古村不能盖房了, 非得去外面才能盖房嘛、你像我家。这里有房, 那里有房, 都是不太容易嘛。

BN: 就是你们家就分散在各个地方是吧?

CM03: 我们就是这样里面盖不了房, 要到外面来盖房。那有什么贡献呢? 我们这么大年纪了能有什么贡献呢? 那我们能做的就是我就到政府上班, 把这个事情做漂亮。

BN: 您觉得, 就是您看这个村子, 您觉得什么东西比较有代表性?

CM03: 什么代表性? 我就是感兴趣的就是……这个到了节日了, 五一啊, 十一啊, 那个优惠多嘛, 给我们这里带来了很好的印象。因为以前我也是开饭店的, 那个人来人往, 到处都是, 基本上是每家每户开饭店的很多。就是对我们的印象不是很好。因为人多嘛, 在我们这里玩, 我们就大部分都是……你看那个前街后街啊, 都摆满了。给我们带来了经济嘛。做饭那个事情嘛, 我就没有做, 我就要求来上班, 我就找人, 我就找来这里上班, 上班轻松一点。那个钱就赚得少, 反正有人来了吃饭了, 忙的要命。你要问我有什么好印象, 那我从来素质又差, 我们又不会说什么。

BN: 不是, 就跟这个咱们这个经济啊什么发展啊没关系, 我就问问您对于这个村子本身有什么想法?

CM03: 村子本身就是……当然我们是在这里土生土长的人, 我就是问到了, 我要说我们都开个饭店了, 我们到了十一、五一、清明节, 对我们提升很高, 因为游客多嘛。那不光是开饭店, 对所有的老百姓都有一个很好的, 了解那个经济不一样的高度, 因为他们为了卖东西, 尤其是那个上面嘛, 上面那个东西好卖嘛, 老百姓到山上挖来的东西都卖得了钱, 什么东西都搞一点点的, 都有卖的, 卖老产品啊、土特产啊什么的。定人家土鸡蛋呀、鸡呀什么东西都卖给你的, 没有人来吃饭, 就没有这个东西, 消化不了嘛。人来了, 就消化很多东西。

BN: 您对于罗田村有什么印象?

CM03: 对罗田村啊, 对罗田村这个地方的印象是……它是一个很文明的地方。不光我, 我是在这里上班, 没有在这里上班的捡到什么东西也都交给我们公司了, 我们的老百姓都有这个素质。

BN: 那您对京台和水南有什么印象?

CM03: 一点印象都没有, 我说实在话, 我一点印象也没有, 我实话实说的。

BN: 就是为什么会这样? 您在这儿的生活三十几年了, 从来没去过吗?

CM03: 没有去过, 很少去。因为不能到我们大家的地方, 它现在和我们是一个大队, 因为我们无事不会到那里去, 不会去的, 这两个, 那水南和京台都基本没有去过, 甚至我们走路都有一点那个拐弯的地方, 我都找不到地方, 因为我们不去那个地方。

BN: 那您也就是不知道这个水南的……比如说水南的那个什么黄氏宗祠? 您从来没去过?

CM03: 没有去过! 那个完全没有印象。他们那里我们不去的。

BN: 那京台的古戏台您也没有去过?

CM03: 也没有去过, 我从来没有到过古戏台。没有去过古戏台。

BN: 三十几年从来没有去过?

CM03: 没有去过。因为我跟你讲, 是怎么没有去呢? 平时那个节日的时候, 我们在做饭, 都在开饭店, 没有时间到那里去玩。就是这样的, 平常呢我们就在家里, 一般不走动。

BN: 就基本上都在家里?

CM03: 都是在家里, 我都是在家里。

BN: 就像, 比如说过年过节什么的? 会去参加什么活动吗?

CM03: 过年过节啊, 我们以前啊, 我们有时候我不开饭店的话就去打腰鼓,

就在那个地方，（现在）我们都有工作了嘛，以前我们是节日的时候就在那个大门楼那里打腰鼓。那个水南和京台我们都没有去过。

BN：那比如说，我看罗田咱们也没有什么唱戏的地方。

CM03：那里没有。

BN：那比如说有戏班子过来，你们也不会过来听戏？

CM03：戏班子就是那个上面下来的表演任务嘛，就是那些老戏嘛，老戏让我看的少唉。看也就看过最多两次，没有看过。

BN：那您觉得，就是您是对这两个村子完全就不感兴趣吗？

CM03：不感兴趣，因为生嘛。因为那个地方生嘛，我们没有熟人嘛，我们很少去。但是，到水南，因为我们是一个大队，我们有时候晚上去跳舞，跟着我们那个水南的那个人，我们叫姐妹们，有时候，偶尔，到那边玩两下，再回来。但是里面我们不清楚。

BN：就是说有可能会去水南跳舞？

CM03：就是偶尔，去过两次。没有经常去的。到那个广场那里。

BN：那就是村口那个广场是吧？

CM03：恩。没有到哪里，那个戏台都没有去。

BN：不是那广场不就在那个戏台旁边吗？

CM03：是吗？以前是没有，以前我们到那个地方偶尔玩过两次。在那个水南的祠堂旁边玩过一次，然后到那个广场还过一次。就是在水南嘛，就是在水南那个村民……一个人多的地方嘛，我们在那里跳过一次舞，也是他们叫我们去那里玩的时候。

BN：这是什么时候的事情？

CM03：好几年前了，现在我都不跳舞了。

BN：那会儿水南就还完全是一个旧村？

CM03：水南完全还没有现在搞的这么好，水南搞得这么好也就是今年。现在搞好的，以前没有搞的那么好，就我们在那里跳舞，没有那个东西。

BN：那京台完全没去过？

CM03：完全没去过。

BN：一次都没去过？

CM03：戏台我都没去过，没去，因为我不爱那个东西啊，我叫你讲，你也不知道我是在村里面，因为有时间，我也爱睡觉，早上贪睡，该起来要搞卫生，一到下午要去打牌，就都忙去了，就没有时间去那里玩，我从来不得爱这个东西。有时间我们都下午，打打牌，打打扑克，打打麻将嘛，就没时间了。上午这一点时间，

哪有时间嘛？我们就不过去了嘛。

BN：就每天都这样？

CM03：每天都是这样。唉，我每天都是这样。

BN：行行，那您觉得哪些东西可以象征或者代表这个罗田村，就您熟悉的这个村？就是您跟别人介绍罗田村，就是你跟一个远方亲戚，一个别的省过来的远方亲戚，你说咱们这罗田村，你跟他说咱们罗田村有什么？

CM03：罗田村啊，那我们罗田镇有什么东西呢？那我们亲戚来了也就是去景区啊，带他们去景区看看啊。到里面看看啊。

BN：那看什么呢？

CM03：有什么看的呢？就是看那个老房子咧。一般有亲戚来的好奇，就是带着他来到那个士大夫第，有 48 个天井，其他的地方都没有。（还有）那个樟树，其他的我们又没有什么看的。对没有来得亲戚就是这样。也不是我带啊，如果我家有亲戚来，也是我老公带呀，因为我就在家里。

BN：那您自己娘家亲戚呢？

CM03：娘家亲戚……自从我嫁到这里他们经常来这里，哪有什么玩的啊？

BN：那就是比如说他们第一次来，就比如说你娘家亲戚生了一个小孩，可能七八岁，然后第一次过来的时候你会带她去看什么呀？

CM03：没有带过！没有！不带他们，我家有老公，我老公是这里的大队干部嘛，我老公有事就都是我老公带的嘛。

BN：那你老公会带他们去哪？

CM03：我老公都带他们看一下嘛。

BN：都看什么呢？

CM03：那有什么看嘛，那不就是古房子，没有到过的人就是来看古房子，我们这里又没有什么特色的东西嘛，就是古香古色的老房子。就是这点东西嘛，还有什么，吃吃饭就要走路的了。

BN：吃饭到哪吃呢？

CM03：吃饭到家里吃。家里做饭的，自家做饭，不到外面去吃饭。没什么好奇心，你要问我，我没有什么好奇心。

BN：那您来跟我谈谈，就是您觉得罗田村有什么地方您觉得比较重要？

CM03：罗田村有什么东西重要啊，比较重要的意义就是那个士大夫第，那个古樟树，还有一个小小的和气巷，就是一个很窄的巷子嘛。满足好奇心，就是那个游客来了嘛，两个大个子，一个来一个去，必须横着走才能过，那如果两个人有意见，你不让我不让那就过不了了，两个人要符合要求，就得一个侧面走才行。那其

他的我们没有什么。

BN: 还有记得什么吗?

CM03: 这两个地方这里, 还有一个奇石馆。因为我们的奇石馆也是一个很好的主要地方, 因为那个游客来了嘛, 我们前街, 那个是一个主要的地方。前街上面的奇石馆嘛, 还有个绣花楼嘛, 这里经常有人拍拍照嘛。特色的东西就是这几个了嘛, 其他的地方没有了。

BN: 那您在村里面住在哪?

CM03: 前街。

BN: 前街的什么位置?

CM03: 那你知道那个香火堂吗, 就是祭祖的地方嘛。我就在那里隔壁住了。

BN: 就住在前街周围是吗?

CM03: 嗯, 就在那个巷子好窄的那个地方, 我们就在那里住。

BN: 就在和气巷附近?

CM03: 啊, 对。我们就住在对面, 和气巷过来就是一个香火堂, 香火堂过来就是我家。

BN: 您刚才说平时下午会打打牌, 会在哪打牌?

CM03: 打牌就在街上。

BN: 哪个街上?

CM03: 就在前街。

BN: 前街上某一家里? 还是就在街上?

CM03: 在街上, 一般我们到街……那个东街上, 拉凳子放到外面打的, 不到人家里面打。

BN: 哦, 就搬凳子, 在前街上面打?

CM03: 就在外面打, 那个晒晒太阳, 到了夏天就要到人家空调里面去打。我们一般到外面, 拿个凳子搬出来。

BN: 搬出来, 就在家门口吗? 还是会去哪?

CM03: 不是, 人家邻居嘛, 我们都不是很近的邻居嘛, 就是住在前街那条街上的人嘛, 经常把他们家的凳子、椅子拿出来。

BN: 搬到哪了?

CM03: 搬到我们那个檐底下, 屋檐底下嘛。

BN: 就是想晒太阳就晒太阳, 不想晒太阳就乘凉。

CM03: 对, 一般是靠近那个开商店的, 我们就坐在那个开商店的门口。是上面的那家, 就是走横街, 横街过去不是有一个商店嘛? 就是那里, 一般我们大部分

就是在那里玩。

BN: 还是要过横街是吗?

CM03: 不是, 横街过来走前街上去那个嘛, 不是有一个更楼吗, 更楼过来一点前面不就是前街吗, 那里不是有个商店嘛? 商店过来不是经常有我们那个村民嘛? 就在那里, 我们就是在那里玩啊。

BN: 是在更楼的左手边还是右手边?

CM03: 左手边, 是我们去士大夫第的左手边。前街一路走荷花池上去, 在它的左手边, 一般我们就在那里玩的。我们就在那个商店的隔壁, 有个邻居嘛, 我们经常到那里打牌的。反正我们有空位置, 就是到那里打打牌。

BN: 那你们比如说聊天会去哪?

CM03: 聊天也是在那里, 对, 因为前街嘛, 我们平时都是一些老人啊、年轻的, 都是坐在那外面的。都是在那里坐着。

BN: 那会去荷花池那聊天吗?

CM03: 荷花池也去, 荷花池那里我也去。荷花池……我们是经常到荷花池……尤其现在我上班, 以前我们天天在荷花池那个广场跳舞。晚上露天跳舞。现在因为搞得上班来了, 我们已经……我晚上要洗衣服啊、洗澡啊, 弄得太晚了, 我就早上要睡懒觉, 搞那个什么, 所以我们也就没有再去跳舞。我也懒。

BN: 那你知道村里面大家还在哪跳舞吗?

CM03: 现在村里面没有人跳舞。以前因为我跳舞, 我是喜爱这个文艺的嘛, 我去跳的时候他们都有人, 现在他们也问我, 说你为什么不去跳舞, 弄得没有人了嘛, 我没有去嘛, 以前我去了就带着, 他们才会去, 现在我们跳来跳去跳的没有人了, 都是我没有去嘛。其实我对跳舞这个东西是很感兴趣的, 以前都叫我了。我们老年协会嘛, 以前我们是打腰鼓啊, 跳舞啊, 因为我们老年协会都听我的领导, 因为都听我的话嘛, 现在我们没有, 因为我们跳舞是自由的, 不是哪个公家买的, 我们想去娱乐下就去, 现在没有娱乐, 现在没有时间了嘛。

BN: 那您之前跳舞就都在荷花池这儿吗?

CM03: 对, 天天到荷花池。

BN: 打腰鼓呢?

CM03: 打腰鼓那不是荷花池, 打腰鼓我们有个老年协会, 是在现在那个奇石馆的后面。我们以前喜欢打腰鼓就在那里, 现在我们腰鼓也没有打了。

BN: 那有一个院子是吗?

CM03: 对, 后面有个院子, 我们都是在那里, 以前那个奇石馆后面有一个老年协会, 现在改了嘛, 以前是个村委会, 以前那个奇石馆里面是个村委会, 村委会

后面有个院子，我们老年协会就在后面，天天就在那里打腰鼓。

BN：那腰鼓现在也一直没在打了？

CM03：腰鼓……没有人打！我跟你讲，都是有时候死了人，人家请我们去打腰鼓，现在没有这个活动，现在没有。

BN：那您能讲讲，就是您在工作之前这一天都干什么？

CM03：我在这里工作之前啊？我就是在家里，早上睡懒觉。睡了懒觉起床，就洗洗衣服，做做家里的家务事嘛。那卫生搞好了，到下午吃完午饭就去打牌，下午就是打牌的。打牌打到4点半了，我的孙子放学了，我就在家里帮着带小孩嘛，放学了我就不能打了，然后再吃晚饭，吃过晚饭又去跳舞。

BN：然后跳舞跳到几点？

CM03：大概跳舞要到九点，有时候跳得兴致来了我们就到十点。然后就回家睡觉了，之前还要洗澡、洗头嘛，以前没上班之前就是这样的。

BN：那现在呢？

CM03：现在我也搞得上班了。

BN：那现在上班这生活是什么样的？

CM03：现在我们上班，晚上还是要去玩的，虽然我那澡洗完了，我就是这个爱好，下了班去做饭，吃了饭洗澡洗头，洗了头然后还有那衣服洗掉，我大概出去要到九点，九点要到外面看他们打打麻将。

BN：在哪打麻将？

CM03：就是那个开商店的那里嘛。我们晚上没有事情嘛，他们在那打麻将我们就去看看嘛。看个把小时又回来睡觉，就是这样。

BN：还是在那家商店是吧？

CM03：嗯。

BN：就是，现在虽然大家都不跳舞、不打腰鼓，但是大家还是……

CM03：闲聊嘛，我们到那里闲聊嘛，因为它是个商店嘛。商店里面有座位嘛，就都上那了嘛，我们农村就是这样的，坐在那里嘛，聊聊天。

BN：那是一家什么商店，你能说说吗？

CM03：就在前街上，那条街上，我们老的少的就都坐在那里嘛。就是这个超市，就是这个“包想商铺”！我们一般都坐在这里，坐在这个门口聊天嘛。

BN：然后，那您觉得这儿人比较多的地方是在哪？也还是罗田村。

CM03：一个荷花池，荷花池人多，一般现在都到中间来了，荷花池那里不是有两个商店嘛，还有一个饭庄，荷花池那边那两个饭店里面都很大，那里是蹲点。对我们罗田人来说那里就是一个蹲点。



BN: 现在大家聊天也都在那是吧?

CM03: 大部分都是在那里。

BN: 然后还有就这个包想商铺是吧?

CM03: 对对对, 这两个座位都是有人坐的, 一般都是在这两个位置这边坐。

BN: 还有哪你觉得人多吗?

CM03: 那我接触就是这两个地方, 其他地方、后街我们不去的啊。

BN: 为什么不去后街?

CM03: 我们是前街的人, 我们不大好接近, 我们就是不习惯嘛, 那哪里生的人就住在哪个地方嘛。那你在这里生人你就在这个地方嘛, 认识人多嘛。

BN: 那所以这边聚集的也都是前街的人?

CM03: 对对, 但后街也有到前面来的, 到荷花池就是一个蹲点的地方, 不管前街后街, 都全部到那里去了。包想商铺就只是我们附近的, 附近的邻居嘛, 到那里坐着玩嘛。

BN: 我之前有看, 是士大夫第门口也还有挺多人的。

CM03: 士大夫第那就是住在士大夫第那里的人。都有一个团落, 都有各自的段落的, 你是这个段落圈里的人, 那你就在这里。那我们就到那里很少很少!

BN: 那后街您知道有什么据点吗?

CM03: 后街我们不知道。后街他们坐的地方我不知道, 因为我们不去那个地方, 我们在家里啊, 不是随便乱走、乱转的, 就在这里, 我们一般就是……因为我们都在前街隔壁嘛, 村民就到前街玩的, 有玩的地方, 我们不到这里, 就到荷花池, 就是这两个地方, 就这一条前街嘛。

BN: 然后您之前说, 您在水南跳舞是在这个广场是吗?

CM03: 广场也跳啊, 不过是偶尔, 不是年年去, 偶尔到那个广场, 他们那个水南人他们到那里跳舞, 他们天天跳, 现在还有人跳。

BN: 对, 我知道水南他们有两个跳舞的地方, 您只去了一个, 还是两个都去过?

CM03: 两个都去过, 里面那有一个小广场, 都是有人在那里, 在那里跳。因为我们打腰鼓是指定的, 他们叫我们去那里玩嘛, 就是偶尔去那里玩一下。那他们跳的舞我们不会跳啊, 那音响一响, 什么我都不会跳, 我们站在那里跟傻子一样, 我们就回来了。在我们这边跳的不比他们, 他们也不比我们, 都不一样嘛, 不一样所以我们跳不上嘛, 我们就只能站在那里看他们跳舞嘛。只是偶尔, 不是经常去。我们这边罗田人也说啊, 我们这边罗田比水南大嘛, 他们还会说, 你们为什么要找到水南去跳舞啊? 你们不要脸啊! 也有人这么说我们嘛, 我们不争气, 这么大的地

方还要去人家那里去跳舞。现在我也是这么反对的，现在他们去我也会这么说他们。为什么你们要天天走到那边去？我们都有一个段落嘛，那里生疏了，不大愿意去。那我跟你关系好一点，你叫我去那边，我碍于面子只有去一下嘛，但其他的我们不会去。

BN：那您在水南也认识几个人？

CM03：水南认识好多人，因为我们打腰鼓在一起，我们是一个大队嘛。

BN：那他们也是水南人跑到罗田来打腰鼓？

CM03：对啊，我们这个大队嘛，我们这个大队有活动都在一起的，因为我打电话……

BN：有京台人吗？

CM03：没有，京台人和我们不搭的，虽然是古村连在一起，京台人和我们不搭理的。京台不是我们一个大队嘛，京台是京台大队，我们水南和罗田是一个大队，他们人和我们不想……不会在一起的，两边搭不了茬。

BN：那比如说您去水南，还会找找别人聊天吗？

CM03：去水南找我们的姐妹们啊。

BN：那他们在哪聊天？

CM03：他们也就不是坐在桌上打牌嘛，具体在哪那我就知道了，他们打打牌呀，也还是打打牌嘛。

BN：那您过去找他们聊天，会在哪找她们呢？

CM03：打他的电话呀，打电话说我们要过去，他们就不会玩了，如果我们要去，早上就得提前打好招呼，他不会去玩了，我们也不知道他在哪里。我们提前打电话的，然后就去他们家里。如果今天我们说，“毛毛来了，我也到你家去玩了，好不好”“你来嘛”，他就不会去玩了，在家里等我们，就是这样。

BN：那会去街上什么地方吗？

CM03：不去！不能到那里去，以前是我们那个老年协会……我们整个老年协会打腰鼓的全部去，会聚在一起，一个理由把我们系在一起，一个织衣服的，老年协会叫我们做衣服，替代衣服，其他的地方不会聚在一起。

BN：他们那边也有老年协会嘛？

CM03：没有，都是唯一的一个，因为我们是一个大队嘛，我们大队老年协会只有一个，都是并在一起的，有什么活动，一个电话，我们都连在一起的。

BN：这边那个金刚寺您去过吗？

CM03：不去！那个东西我不信的，我什么都不去，那个东西我不去，我就是他们教我们去，我们这里不有一个吗？他们吃饭是拉点功德箱在那就吃饭，那个东

西我什么都不知道，我就是个傻人，我就在家里，我什么都不信，我就在家里。

BN：那这个黄氏宗祠你是没去过？

CM03：黄氏宗祠我没有去过！

BN：闰秀楼呢？闰秀楼去过吗？

CM03：闰秀楼啊。闰秀楼去过一次。闰秀楼还不是节日去的，是平时去的，去过一次，那一次对我一点印象都没有了，水南我一点都不清楚。

BN：那他们中间那个水塘您记得吧？

CM03：水南有个水塘。

BN：那水南那儿，那有个房子您记得吗？

CM03：那不知道咧，一点都不知道咧，那时候死了人，我们在那里打过腰鼓，就是偶尔看到一个池塘，一个水塘嘛，但是哪个是哪家我都不认识，不熟，那像我们的姐妹们在一起，我老是走出来了，因为我们经常串门的。

BN：那您记得在水南他们哪会人比较多热闹一点吗？

CM03：水南祠堂，祠堂，就在那个广场，还有中间那个跳舞的地方，那里人多。

BN：这个池塘附近的人多吗？

CM03：那个池塘那里……都是……我们当时晚上去跳舞，那些老人都在旁边看嘛，就在那个广场边，广场那里有坐的位置。水南中间还有一个其他地方，那个地方很小，他们有时候水南人……就是这样的，我们农村人嘛，素质差嘛，跳舞的时候我听他们说，他们也有闹意见的嘛，就分成两股，有时候在一起有时候凑伙嘛，就是这样的。但我们罗田就是一伙，没有那么多事情。

BN：现在大家如果有还想跳舞的会去水南吗？

CM03：不去，没有人去了。

BN：那想跳舞的人怎么办？

CM03：没有人去啊，想跳舞的都会聚集在我们这里的，没有人跳了。像我们一样，都要上班，现在是旅游开发嘛，上了年纪的也都去工作。现在都有工作岗位了。每天都忙着上班这样就没时间了，每天早上来晚上去。现在是改革了，已经改成八个半小时了，八个半小时已经是九个小时，早上出门晚上归，哪有时间去玩的？

BN：但是水南他们不是也在上班吗？水南为什么还在跳舞呢？

CM03：也有些……他们，那我知道了，我叫你讲……怎么讲，有些人爱那个文艺，像我，我不是我说的……我自己都这么爱了，因为我不能……虽然我是一个农村女人，但我在家里我是看不得一点灰尘的，我里面我就是爱干净，我就没有时间去那里玩了，我跟你讲，以前不上班我有时间，现在上班没有时间。

BN: 就是您觉得可能打扫卫生要比跳舞更重要?

CM03: 对对, 我觉得要搞, 不管怎么样, 我要做好了才能去, 对吧?

BN: 但是现在您还是有时间去看看他们打牌。

CM03: 有时间, 我给你讲一下。是有点把小时, 坐在那里。但我不愿意……晚上下了班、做饭、洗衣服, 是吧, 吃完饭, 洗了澡, 我们就是这样的, 有些人是玩够了才来洗澡, 等我玩够了, 到十点, 九点、十点来洗澡, 还要洗头、洗衣服, 太晚了, 那我也不要累死了, 我本来这个人就爱享受, 不愿意吃苦的人, 那个熬夜我受不了, 早上我不愿意起床, 早上有时间我赶紧休息一下, 就是睡懒觉!

BN: 然后是京台, 您能说上一两个您知道的地方吗?

CM03: 京台呀, 京台那里也有一个……那个池塘, 还有个大门头, 因为京台以前也有一个小商店嘛, 那个大门头也是一个集中的地方, 那个古井那里不是有个大门头嘛? 那个大门头那里有个池塘啊, 我们以前有时候到京台那里去, 小时候去京台买东西, 因为我们娘家不是这里的人, 比如说我们到京台去买东西, 看到那个池塘周围嘛, 那个集中的地方, 尤其是冬天晒太阳, 他们都在那里。

BN: 是在村里边, 还是在村外的?

CM03: 也是一个街上, 也是一个麻石路嘛。池塘嘛, 京台有个池塘嘛, 就在那里。那有一个大门头, 当时我也去过, 我认识他们, 就是坐在那里。我就是看到人坐在那里。

BN: 然后还有注意到哪?

CM03: 我不知道, 反正我们罗田是一个文化型的, 一个最热闹的地方。看电影啊、唱戏啊, 都是在我们荷花池这里。荷花池是一个集中点。我跟你讲, 反正哪个地方都没我们这个地方好, 我们嫁在这个地方, 这个地方是最开心的地方, 荷花池, 不管有什么事都是到荷花池。外地来的人呢, 搞那个杂戏的人, 都是在那里, 什么活动都是在荷花池, 是一个据点的地方。我们这里好找一点, 那其他的地方呢我们就不知道。

BN: 好的。然后, 您再跟我说一下, 就是比如说有一个外地人, 过来咱们安义古村落群, 然后你要给他推荐一条路线让他来转一转, 你会怎么让他走?

CM03: 第一天走啊, 我们要推荐他们罗田……如果说到我们那边来了, 人家问我们走哪里, 如果到我们前街来, 我就会告诉他们, 你到那个士大夫第, 还有个古樟树, 我们也是跟人家介绍嘛, 还有个奇石馆, 主要的嘛, 还有一个绣花楼, 人家问我, 我们就是这样。

BN: 然后还会去哪呢?

CM03: 反正我们罗田的景区都为他……还有一个香火楼, 一般游客都会走那

里。

BN: 然后还会带人去哪吗?

CM03: 我会就是带着我们罗田转, 我们罗田景区就是这几个景区呀。

BN: 会带大家去后街吗?

CM03: 后街.....不会去。

BN: 那就是原路返回?

CM03: 那如果我们是去走, 我也没有带过人啊, 如果我去走, 我就会带他们走我那里, 不会走后街。绕一圈又到我们这里来, 我们这边近嘛, 家里这样近嘛, 不会像那些游客一样, 全部找那些弯绕, 他们不熟悉路嘛, 我们熟悉路。还有一个古井。我们起先会走前街, 一直走到更楼那里, 到士大夫第, 士大夫第里面一直看那四十八个天井, 那里面出去会到樟树, 古樟下来一直走, 就会看到一个大门头, 那里又有一个很窄的巷子, 要到人家里面去。那里有个箭头, 沿着它一直走下去, 一直到那个和气巷, 之后就到香火楼, 这样肯定会带, 香火楼转身就又到前街, 这样就完了。

BN: 那会带大家去水南吗?

CM03: 那水南我不熟悉, 我不会带的。因为水南又不熟, 我们不愿意给他们那个面子嘛。是吧? 那一件人家左邻右舍, 我又不认识他们, 不愿意去。因为是陌生人, 虽然是一个大队, 但跟我们不熟嘛。就都在罗田了, 让我们带就是这样的。

BN: 再问您两个问题, 首先一个是, 您觉得什么是这个安义古村落群比较有特色的东西, 他们可以是任何一个什么样的东西, 但是它需要人能让人记住, 能让人把它跟其他地方区别出来?

CM03: 我们有什么那个特色? 特色的话.....我们还是就是那个.....土特产。米粉, 安义米粉是我们这里的特产, 我们这里下面没有什么东西, 我们山上的土特产很多, 像我们老百姓到山上摘了那个竹笋, 小竹笋。那个东西游客很喜欢要。他们小老百姓啊摘下来这么高高的一把, 都是在山上贩卖的, 那个竹笋呀, 那个野芹菜呀, 他们都搞。特产我们就是这些东西, 还有土鸡, 土鸭, 土蛋.....本地的东西嘛, 人家很喜欢要的.....还有干菜, 干腌菜嘛, 菜头。人家都是到我们这里买这些东西。要到我们这里本地家里去买。我们这里的土特产.....我们的象征就是这样, 没有什么。

BN: 那还有觉得有什么别的有特色的东西? 不一定是吃的, 不一定是一个用来卖给大家的東西。

CM03: 没有什么特别的東西。再就是我们家家户户基本上都买了车, 还有什么在这, 基本上是家家户户生活水平是很高的。但是不是搞这里旅游赚的钱, 都是

这些小孩在外面赚到的。

BN: 然后, 您怎么看待这最近一年来在这个古村发生了变化?

CM03: 一年变化太大了! 一年真是变化, 一点不容易, 现在搞旅游开发, 以前是我们那个政府搞得, 现在是那个镇远镖局在这里搞嘛, 从去年开始, 那变化真的是很快很快, 去年说, 这个以前我们验票的那个对面嘛, 那个乡土公园嘛, 十月份就还是荒的。他们一搞到十一二月份, 那个乡土公园就做出来了。栽了树, 很快就做出来了。现在又搞了水南, 民宿又搞出来了。那近一年变化了多少啊! 一年干了很多活, 大变样了, 那人家也会走到我们这里说, “唉呀, 大变样了!”

BN: 那您觉得最大的变化在什么地方?

CM03: 最大的变化在古樟树。

BN: 就是旁边那个新的唐樟的出现, 是吧?

CM03: 对! 最大的变化现在就是古樟那里, 那里现在变化很大, 那个地方很好, 大家又有吃又有住。

BN: 以前那个地方是什么样?

CM03: 以前那个地方啊, 是人家死了人埋在那里, 还有就是老百姓种的菜地, 菜园地, 还有那个关了牛的牛栏嘛, 关猪嘛, 就在那个乱套了的地方。左一间右一间的, 全部整理开了。

BN: 那个樟树, 以前大家在樟树那会干什么?

CM03: 以前是干什么的? 以前……虽然我不是在那里, 但我是听说, 一代人一代人传下来的。以前小的时候嘛, 我们老百姓不是很苦吗? 像我们小的时候都很苦, 苦的要死。那个地方都是放牛的, 那个地方牛嘛, 天天放天天放, 牛也是需要吃草嘛。那个树啊, 它有一个很大的洞, 我们小孩小的时候不是玩躲嘛, 这里躲那里躲, 那个树的洞里面也可以躲嘛。那个树里面有个洞, 可以钻进去。现在全给围起来了。

BN: 哦, 以前大家还会在树上玩是吧?

CM03: 听说讲的。我也没见到过。我们以前在那里干活, 那里都是牛屎, 都是放牛的地方。

BN: 那以前大家会……就是村里人会去树那里看看吗?

CM03: 不会, 那里好脏嘛, 没有搞旅游, 那一块。脏死了。

BN: 那大家以前知道这棵树是一千年的吗?

CM03: 是啊, 一代一代传下来了, 不然为什么叫千年古樟呢?

BN: 但是知道也只有小孩去玩, 平时别人都不去?

CM03: 没有没有, 那都是放牛的。都是士大夫第那个附近的人。我们以前是

这样的，家家户户都一定要有牛嘛，分田到户嘛，没有牛怎么去耕那个地嘛。现在是开放了，它们已经没有了，以前人家就要牵着牛去耕田的。你家要是牛啊，都是放在那里的。那里就是放牛的地方，到处是屎，谁到那里去，脏死了！

BN：那以前大家会去士大夫第吗！

CM03：不会，以前没有人上那里面去的。都是搞旅游开发嘛，才能有人的。不搞旅游开发，谁到那里去？

BN：那里是住着一家人是吗？

CM03：那里很多人，我也不知道，那里人很多。住着人，根本没有人去看，就我们结婚的时候，那个地方……现在都搞了十八年了，2001 年开始搞的，现在 2018 年，不是说已经 18 年了嘛。我已经来了三十一年了，以前没有人到那个地方去。因为我们啊……士大夫第走那里过去，我们也经常走来走去的，没有人进去。

BN：那以前知道它是四十八个天井这种事儿吗？

CM03：我都不知道，我说哪里有天井嘛……好小的都是一个，那边小的也是一个，我还说哪里有 48 个天井啊？

BN：那以前绣花楼会去吗？

CM03：绣花楼里面也是住了人的，那里面很脏。那个小孩啊、垃圾啊，那个地方简直就是一个垃圾场。就是那种很不干净的，那个小孩以前哪有这么卫生哦，拉了屎，扫地，倒在那里。什么东西都放在那里，那个地方简直是……

BN：那就是完全没有人去？

CM03：那个地方都是现在搞旅游开发搞出来的！以前那个地方都没有人的。

BN：那以前前街好吗？

CM03：前街一贯都是好的。我们前街毕竟是一条街嘛。以前呢，我们现在生活条件好了，盖房都盖出去，以前家家户户都在那个前街，就是很多人，现在有的老都老死了，有的现在买了房了，有些带小孩到外面读书了，都没在家了。前街现在没有以前那么热闹了。

BN：前街以前也开了这么多店吗？

CM03：前街以前也是开店的。包想商店是新开的，但也开了一二十年了，他那个是新房子嘛，是新房子做的，以前我还在对面那开了一家超市呢。包想对面就是我开的，开了一年我没有开了。以前生活条件又紧张，又没有洗衣机，又没有自来水，又没有煤气灶，全部要用柴火煮饭，你做不来，小孩又小，还要做饭，还要养猪！你怎么还要干农活，做不了嘛。哎呀那个以前的生活困难，你开一个店你都是垫钱上去的，都是记账记账，他们没有钱买，买了东西没有现钱，都是记账在那里。先开什么嘛，不愿意开。

BN: 那前街是一直开着有商店的?

CM03: 前街一直有。三十年前就开着商店。后街就没有了。我们前街都有几个超市的。以前我们前街,一点路上就有好多店,三四个店。现在取消了两个,以前多啊。

BN: 那比如说,二十年前荷花池那也热闹嘛?

CM03: 荷花池……不是 20 年前做的。大概也就是我们搞旅游开发嘛,以前荷花池那里啊,也是我们的一个大队积米场,是我们老百姓在那里积米的。以前那里都是那些很普通很朴素的房子,没有钱买那个……那个是公家的,是我们大队办的一个积米场。

BN: 那会儿大家会跳舞吗?

CM03: 不会!

BN: 跳舞是什么时候开始的事?

CM03: 跳舞,就是这几年!还没有十年。

BN: 那以前大家都聊天去哪?

CM03: 以前生活困难,都是干活,忙着干活。家里的事都做不完,都是一天到晚在干活,没有谁敢坐在这里闲聊的。就是这十年内,生活条件提高了嘛。就这十年内。

BN: 然后大家生活条件提高了,就开始闲下来了?然后最近又开始忙起来了?

CM03: 就是这样子嘛,以前生活很困难。你像我们结婚的时候啊,那个西瓜一毛钱一斤都舍不得买,因为我们赚不到钱啊。我小孩,我记得我小孩吃个西瓜,买了一块钱一斤,买了个西瓜来,放在那上面赶紧吃,一下就抢没了。以前就是我们生活也困难,我们刚结婚的时候很困难,这个钱很紧张,我们赚不到钱都,都是在家里。现在是为什么?现在小孩都到外面打工啊,赚的钱多是吧,以前都在家里怎么去赚钱,干农活能怎么办,就是生活困难嘛!

BN: 那您希望未来咱们安义古村还能有什么变化吗?

CM03: 现在大家生活水平都提高了,你看现在娶个媳妇你知道要多少钱?四五十万,那现在经济生活条件好了,以前我们就几万块钱,现还要房子、还要车子。现在能赚钱,容易的赚到了。这问题……现在生活水平提高了嘛。所以现在那你要叫我说,那后面的事肯定是生活水平一年比一年提高,生活条件越来越好。

BN: 那您希望能对咱们生活还有什么变化吗?

CM03: 希望生活变化呀,那我就是这样讲,现在这样就足够了,只要过得去就好了,我也不想担心这些事情,不然压力大了嘛。我们在这里住着就已经满足了,现在政府也重视,老百姓生活也好。叫你交社保啊,尤其是那个贫困户,到时候都



有人来送东西给他们。还有什么办法能给我们？现在我想也想不到了。现在已经都不错了，是吧，那你各个发展，哪有这么好的？

BN：那就感谢您！谢谢您，谢谢！

CM03：因为我是农村的嘛，我的素质低，我也不知道什么……

BN：跟您聊真的特别有意思，谢谢您！

## 2.8 CM04——村民兼炊事人员

问卷编号：CM04

采访时间：2018 年 11 月 15 日

采访时长：30 分 14 秒

采访地点：安义古村落群游客中心食堂

34 岁，女，服务业人员

生活时间：多于一年，少于五年，罗田村人

对安义古村落群：熟悉度 7，喜爱度 7，满意度 7

熟悉程度：罗田 7，京台 2，水南 2

BN：首先问问您，如果提到安义古村落群，您首先想到的是什么东西？

CM04：我从去年开始，应该说我也是看着他们一起变化的，我觉得现在是变化都挺好的，看起来都很舒服。

BN：那就是说，您之前对这儿有什么了解吗？

CM04：之前啊？之前不了解，一点都不不知道，我也就是从 15 年才到这边来的。

BN：那您就从这三年来，您觉得这个村子哪些东西会可以代表这个村子，可以象征这个村子？

CM04：象征这个村啊，像外面，应该是停车场那个大门头，但是我们这边主要就是那个古樟，我们这边其实这东西也挺多的，像那个古井。还有这边的，就是那个闺秀楼。

BN：闺秀楼，就是水南的这个吗？

CM04：水南的吗？噢噢应该是绣花楼，然后还有就是那个士大夫第！我对这边其实了解也挺少的，一般都是有朋友来，就是带朋友去，介绍一下。像我们本村的人是不会特意去玩的。

BN：那如果让您用一句话或者两句话来概括的描述一下安义古村落群，您会怎么说，就您跟别人怎么介绍？

CM04：给别人怎么介绍？唉呀，怎么说呢？应该怎么说呢？其实这个……

BN：不用太正式，就想到什么说什么。

CM04：就是跟别人怎么介绍，是不是？

BN：就你跟别人打个电话，说说我这个地方，你说我这地方是什么？

CM04：也有啊，像现在 10 月份的时候，我一般都会叫朋友过来玩，像这个花海，像这些花海里面，还有这个民宿啊，都来看一看，他们这些啊都搞的怎么样，

就到那里面去逛一逛，都挺好的，像看过以前的，跟现在的对比，那肯定是不一样的。

BN：然后对您来说，这罗田、水南和京台这三个村子，您分别有一些什么第一印象？

CM04：第一印象啊，我们是别的村的。像京台，就那个戏台那里，是比较想的，也就是一说到京台那边，一般都是会想起这个戏台，但是我到现在还没去过，只是听说过。其实我们小时候去过，现在没有认真的去过。

BN：小时候去过的？

CM04：小时候去过，因为我姐姐她们就嫁在那边，比如说到这边做客，就是去那里玩一下，不是像现在旅游这些特意去玩的。像水南那边倒是了解比较少，像现在我倒知道一点点，现在就是那边新开了那个酒吧，还有优加那个便利店，应该是 10 月份开的，还有那边有一个戏台，那里是经常有文艺汇演，像那种，就是经常那种广场舞，那些经常跳舞啊，唱那个采茶戏啊，像 10 月份那个是挺多的。

BN：对，我看 11 的时候它贴出来，每天都在演大戏。

CM04：唱了有一个星期吧，我们晚上有去看过，现在酒吧那边，酒吧那边也是我们这边那个李总在那边开的，也是属于这个镖行天下，其实我在这边跟他们呆的比较熟，应该是都比较随意吧，他们都是挺好相处的。

BN：那您觉得罗田呢？对您有什么印象？

CM04：罗田这边，我们有时候，星期六星期天带小孩子到那个古樟那里去玩，就是听他们导游说，像那个古樟哈，你转一圈干什么，两圈干什么，反正转到四圈就是保平安，保全家的，像这种哈。就是带小孩子去玩一玩。

BN：然后，您觉得有哪些东西可以象征这三个村子？

CM04：象征这三个村啦……罗田这边还是应该是这个古樟，古樟代表性比较大。像京台应该就是那个戏台，以后那肯定不一样，现在在做那个文化大院。那水南那边嘛，那就是那个戏台那边，好像还有那个什么闺秀楼，比如说这个闺秀楼跟绣花楼分不太清哪边是哪边，因为了解的也比较少一点。

BN：然后咱们现在就在这个图上……其实您不用特别能看明白，您说在哪，然后我来标就可以了。首先说您觉得罗田最重要最有意义的有些什么地方？

CM04：罗田呐，罗田我们一般都是带朋友，一般都是先去古樟，然后就是士大夫第，然后就是那个闺秀……应该是绣花楼，对，绣花楼那里。还有那里一个地方，是叫什么呀，那里都是摆了好多那种农具，各种各样的。

BN：奇石馆。

CM04：对，我有时候也分不大清，一般罗田就是这边。还有另外一个就是花

海那边。

BN: 然后罗田这, 您觉得还有什么比较重要?

CM04: 罗田那边啊, 像我们这边一般有时候是说你在哪里, 一般就是荷花池这边, 像荷花池这边一说, 应该说代表性比较大的吧, 都是比较熟的, 然后就是那条古街。

BN: 是哪条的? 前街还是?

CM04: 前街, 现在在开发后街。

BN: 对, 后街其实……之前不是太重要是吧?

CM04: 嗯, 后街比较少, 一般以前都是走前街, 像旅游那边, 都是走大门口停车场, 那边大门口, 以前这边是从去年 10 月 1 号才开始开通的, 走这边的, 以前都是那边, 这边是都没有通过的。像现在这样, 都是走那个唐樟, 现在都是走这边比较多。因为他这个售票在这边嘛, 那边都已经关闭了。像那边都是我们本村人走一走。

BN: 本村人怎么走呢?

CM04: 本村人是……像我们是汽车是不能开进去的, 他只能出来, 就是单行道, 像我们骑那个小小的电瓶车, 那些东西是可以从这个停车场那边大门口进去的。

BN: 然后, 您先标一下您家大概在什么位置?

CM04: 我家就在荷花池那边。

BN: 荷花池的什么方位?

CM04: 学校在哪呀, 在这? 对, 应该是大概在这个位置, 在那个供销社前面一点点。

BN: 就还没到荷花池?

CM04: 没有没有, 那里不是有个供销社嘛。

BN: 然后, 那您就是平时在这个村子里都会去什么样的地方?

CM04: 我呀, 去哪去得多一点? 一般就是到荷花池, 荷花池待的比较多一点, 因为以前那个荷花池里面有鱼, 我儿子……

BN: 以前还有鱼?

CM04: 有, 好像就从今年下半年开始吧, 就把那个鱼清掉了, 养的那些荷花, 那些莲花。那以前鱼有很多的。

BN: 那以前没有荷花, 它也叫荷花池?

CM04: 对, 我也觉得奇怪, 以前没有的, 以前也叫荷花池, 那个一直就叫荷花池。

BN: 还有什么地方比较常去吗?

CM04: 那应该就是花海, 花海走的地方比较大, 小孩都喜欢跑跑跳跳, 一般我就是星期六星期天, 带小孩子出去逛一逛。

BN: 就主要去花海?

CM04: 嗯, 也不, 花海呀, 像唐樟那里呀, 像那个茶室那里, 我经常去的。有时候带小孩子去坐一坐, 因为我妈妈, 就是我婆婆也是在那里上班的, 就在民宿上班。

BN: 然后就是, 你一般这边工作时间都是大概什么样的?

CM04: 我这边呐, 像我这个时间一般是比较自由, 没有特别规定的, 因为只要他们到点有饭吃就可以了, 因为我是早上还要去买菜, 然后买完再回来做, 然后就是下午, 就是差不多四点来钟来做饭, 他们就六点钟吃饭。我这个时间点倒是比较自由, 只要你自己控制。

BN: 那您一般早上起床以后会在村里逛逛吗?

CM04: 不会, 没时间。要买菜。

BN: 在哪买菜?

CM04: 就是在我们那个石鼻镇上。要到镇上去。

BN: 那每天一点, 比如说洗完碗之后还会回去吗?

CM04: 会啊, 回家以后那就是在家里面带着孩子呀, 晚上睡觉的时候管一管呀。

BN: 那会出来散散步吗?

CM04: 一般出来的很少, 像这冬天不会。有时候夏天的时候带小孩子出来走一走, 会去荷花池, 到那里小孩子……那个小孩子多一点嘛, 就是小孩子喜欢跟小孩子玩的。到荷花池转一转, 那有时候也去花海。

BN: 然后会再往深处去吗?

CM04: 再往深处那倒是不去。

BN: 那就是这个前街也不太往后走? 士大夫第那也不太去?

CM04: 士大夫第一般不去, 一般就是朋友来了才去。

BN: 因为我看士大夫第门口那块广场, 其实人也有挺多人, 在那带小孩。

CM04: 我最近好久没有去过了, 可能有几个月没去过了。

BN: 然后你会打打牌, 跳舞什么的吗?

CM04: 跳舞倒是以前跳, 现在没跳过。然后就是打打牌。

BN: 一般打在哪?

CM04: 就这个村里面的, 不过现在没打, 现在村里面是禁止打牌, 现在禁止打。从今年五六月份开始吧, 就禁止打牌了。

BN: 那之前在哪打的?

CM04: 之前啊,就上人家家里面打呀。像荷花池那个饭店那里也打。其实一般我打得很少,因为我只有星期天休息,只有一天休息的时间。

BN: 那现在休息时间也不让打牌?

CM04: 没有,现在都是禁止的。

BN: 那跳舞是会在哪?

CM04: 跳舞也是荷花池,现在都没有了,都不跳了,可能是觉得人少吧。

BN: 那您注意到,这村里哪人比较多,哪比较热闹一点?

CM04: 哪人比较多啊?也就荷花池比较多啊。那里比较聚集一点。

BN: 还有其他地方吗?感觉到的。

CM04: 一般别的地方应该没有。一般都是在那边比较多的。

BN: 那对于水南呢?您觉得水南,哪会比较重要一点?

CM04: 水南,我觉得就是那个戏台那边,戏台那边的人都是很聚集的,人很多的。因为那边每天有人跳广场舞的,在晚上。

BN: 还有什么?你觉得这个地方比较有代表性的场所?

CM04: 那边我倒真不熟,我就知道闺秀楼,还有那里有个黄氏宗祠,那别的地方那我也不知道,像现在嘛,一般就是.....那里不是新开那个秀宿嘛?秀宿那边新盖的,那边比较好.....因为我妈妈在那边上班。

BN: 那还有什么了解吗?

CM04: 没了。那倒不怎么了解。

BN: 这个金刚寺也不太了解?

CM04: 金刚寺,金刚寺我倒是去转过一圈,以前看的那个佛很大,特别大,特别有一个睡佛,应该是叫卧佛!它还有一面墙壁,我们以前都没看到过,整个一面墙全部是那个佛,好多,可能有几十个、上百个吧,那种小小的,因为一整片墙全都是,很高。

BN: 那你常去水南吗?

CM04: 水南啊,一般不常去。

BN: 如果去的话,会在哪?

CM04: 去的时候就在那个戏台那边转一下,有时候在那个酒吧,有时候酒吧里面去坐一坐,有时候去跟他们聊一下,聊聊天。

BN: 聊天在哪呢?

CM04: 聊天一般就是酒吧,不过现在去的也少。

BN: 还有什么就是大家会聊天的地方吗?你觉得?

CM04: 像聊天的地方,一般就是那个戏台啊,戏台外面嘛,那里因为都有坐的,有小孩子玩的,那里比较聚集一点,人比较多一点。

BN: 他们酒吧有什么好东西?

CM04: 酒吧就唱歌呀,那里有歌手唱歌的,驻唱歌手,然后还有可以喝酒。我现在没去了,我时间也挺少的。

BN: 那您觉得水南哪比较热闹,人比较多一点呢?

CM04: 水南也就是戏台那里啊,戏台那里人是很多的。

BN: 还有别的地方吗?

CM04: 别的地方那我就不知道,反正我也只知道那个戏台那里,因为我每次去的时候,戏台那里都有很多人,然后跳跳舞,那里经常有那个跳舞,像那个唱戏,经常有的。

BN: 然后,再来看看京台,您觉得京台哪比较重要?

CM04: 啊京台那个真不知道。京台我只知道戏台,别的我都不知道。只知道有个戏台,现在在做那个文化大院,然后就不清楚了。

BN: 您去过吗?

CM04: 没去过。

BN: 完全没去过?就是整个京台村完全没去过?

CM04: 噢不,京台村那个学校,我去过。学校那里.....

BN: 学校还挺远的。

CM04: 学校啊,那也不远。

BN: 不是还要穿过整个村才能到他们的学校?是吧?

CM04: 我是去的以前那个老的学校。

BN: 在哪儿?

CM04: 就在戏台旁边那里。别的地方也没去过,现在新建的那个学校也没去过。

BN: 那您看,这个京台哪人比较多,比较热闹?

CM04: 京台不清楚。不知道京台哪里人多了。那倒不清楚,一点都不懂,反正我觉得这三个村,就罗田村跟水南村比较热闹一点,京台村可能是现在.....应该是还没开发出来吧,可能开发出来就好了。

BN: 那你刚来的时候,京台村是什么感觉呢?

CM04: 刚来的时候啊,那我去那边去的很少,有时候就是去我姐姐家,在那边经过一下。

BN: 你姐姐他们家在哪?

CM04: 他们在那个石溪村,不在京台村,因为以前那个时候这条路还没……还不是这个柏油路,是以前的那种石子路。小时候他们那边也没有修水泥路,也就是从那个京台到石溪那边有一垄田的,从那边穿过去的。现在那边修了路嘛,十几年都没走过。还是以前很小的时候走得。

BN: 那小时候也会走一下京台是吧? 那当时对京台是什么印象呢?

CM04: 当时啊,那个时候就是我姐姐家小孩子在那里读书,有时候就是我们比她小,来了嘛,就去找她玩,在那里也没有什么特别的,那个印象。

BN: 觉得那个村子有什么记得的东西吗?

CM04: 村子啊,村子里面没去过。

BN: 就是当时也不知道他们村子里房子什么样,路什么样?

CM04: 那也不知道,就是他们去那边旅游去玩,我也不知道那里有些什么东西,我只知道有那个戏台。

BN: 行。然后,如果有一个您家的亲戚过来这儿玩,你要给他推荐一条路线,你怎么来规划这个?

CM04: 一般他们来这边,我是先带他们到罗田这边,罗田就是古樟……

BN: 从哪进去呢?

CM04: 一般就是走前街,就是先去那个奇石馆,然后是那个绣花楼,然后就是士大夫第,然后再到那个古樟。像那边玩玩了,就到花海转一下。

BN: 到了古樟以后,是原路返回呢,还是换一条路?

CM04: 一般是原路返回了,到这里走了嘛,就走花海。走荷花池这里进花海,然后花海那边玩了,就到水南那边去。

BN: 到水南以后看些什么呢?

CM04: 水南也就是到秀宿里面去转一转,转到那里有一个绣花楼(闺秀楼),到那边转一转嘛,其实这样转时间也挺长的,闺秀楼看完,然后看看黄氏宗祠,黄氏宗祠完了的话,那就如果是戏台那里有人的话,就在那里停一下,小孩子在那边,小孩子玩的玩一会儿。一般酒吧……就是这边玩完了,带他们到那个酒吧去转一下,一般白天不会坐的,转一下然后就回来了,就回罗田了。京台倒是没有去过。

BN: 然后再有几个问题,首先第一个是,您觉得什么东西是这个安义古村落群最有特色,最有代表性的元素? 它可以是任何一个东西,它可以是个房子,可以是条街,然后也可以是个小的一个什么吃的一个什么东西。但是它得是一个比较能让你记得住,然后让你把它跟其他地方区分开的一个东西,你觉得是什么?

CM04: 这边啊。那个古樟算嘛? 就是那个古樟,那边一般人家都说是……基本上一来就说是先看那个古樟的,那个历史比较久一点。



BN: 对, 然后还有什么呢? 如果再这样说一到两个。

CM04: 那就士大夫第嘛, 这是比较响亮一点的。

BN: 然后, 您怎么看待最近一年以来发生在这个安义古村落群的变化?

CM04: 像这一年来, 我看那个变化倒是挺大的, 像后面这条路, 都是去年开发出来的。然后那个唐樟也是。像那个古樟, 我们去年上半年去看的时候, 都没有那些。就是到下半年, 后来这些, 那里都做出来的, 倒是看的都是比较好的。

BN: 你是说那个餐饮和民宿的那两拨?

CM04: 对, 餐饮还是先。那里有个三看嘛, 就是趁着三看建起来的。

BN: 三看是什么?

CM04: 我也不知道他们看什么, 只知道说三看。

BN: 然后, 那您觉得这一年来最大的变化在哪些地方?

CM04: 最大的变化, 我觉得倒是后面这些, 这些绿化搞得都挺好的。

BN: 后面这些绿化指的是这个罗田北边这条路的旁边吗?

CM04: 对, 这边看的比较舒服一点, 像这样走走都有的看头, 不像以前都没什么看头, 现在走的地方、看的地方也比较多, 像这个花海这些, 虽然现在花不怎么样了, 但是看过去倒是比以前那个乱七八糟的田, 看的倒是比较舒服的。

BN: 那您希望未来村中还能发生一些什么样的变化?

CM04: 那当然是发展越来越好!

BN: 具体来说, 希望在哪些方面发生一些变化?

CM04: 哪些方面呢? 那有些东西这个也不是我们希望怎么样就怎么样的, 它这个一直都是维持古建筑, 像我们这个房子, 你想拆他都不让拆。

BN: 那你自己要想的话, 想什么样的? 不管这个上面怎么说。

CM04: 那我肯定是想把我们的房子拆了, 建在这里啊, 像我们到外面去买, 也不想买, 外面买房子没有这里的……

BN: 还是想住新房子。

CM04: 新房子肯定想呀, 是不是, 现在我们家人口多, 等小孩子大了, 房子就不够住了。不过现在这里是不让建的, 还是去……基本上会到县城去买, 小孩子读书也方便一点。

BN: 你现在小孩是在罗田小学读书吗?

CM04: 现在我的大的都是在镇上读书, 我小的儿子还是在镇上读幼儿园, 我儿子现在是三四岁还不到。

BN: 之后会让在罗田小学读, 还是会在镇上面?

CM04: 不一定, 可能会到县里面, 也说不定的, 那要看我们在哪边方便, 像

有时候可能还会到黄家洲那边，因为我老公现在在那边，他在那边做他的，小孩子在这边读书，那我就先到这边，先带带小孩子。

**BN:** 好，那就非常感谢。

## 2.9 CM05——罗田村村干部

问卷编号：CM05

采访时间：2018 年 11 月 15 日

采访时长：41 分 34 秒

采访地点：安义古村落群唐樟餐饮中心

48 岁，男，村干部

生活时间：多于五年，罗田村人

对安义古村落群：熟悉度 7，喜爱度 7，满意度 4

熟悉程度：罗田 7，京台 4，水南 6

BN：那咱们就开始问问题，当提到安义古村落群这个说法的时候，您最先想到什么？

CM05：其实就是这里的特色是吧？

BN：对。

CM05：应该是古建筑。

BN：还有别的什么吗？

CM05：没有，那就是古建筑。

BN：那您觉得哪些东西，这儿的什么东西可以象征这个安义古村落群？

CM05：有象征性的啊……就是比较从整体的就是说，这个古建筑还是比较多，应该像我们这附近呐，像这么大规模的应该没有了，保护不到现在了。

BN：还有别的什么有象征性的东西吗？

CM05：就像咱们这边的那个都各有特色，你就像这个田地啊，也不是说那个高标准的，或者说一马平川的，都是丘陵地带的，这个也比较有特色。还有这个山咯，是吧？只是没去开发，咱们这个山呢，这边这个山特别好，还有一个大水库。

BN：然后，如果让您用一句话或者是两句话来描述一下安义古村落群，你会怎么说？就是您给一个外地人怎么介绍这个地方？

CM05：一个是空气比较好，一个是这里的环境这个不像城市里面一样，所以咱们这边就比是这个原始的地方。是不像城市那种生活，在这儿能呼吸新鲜空气。

BN：然后，您对于罗田、水南和京台这三个村子分别有一些什么不同的印象？

CM05：罗田，就是说整体来讲，罗田就是因为范围比较大一点，它概括了所有这三个村落，这个罗田比较有概括性；水南呢就是比较小，水南小一点；京台它这特色的东西也有这么多，但是说也没罗田这么好。

BN：然后，如果让您用一些东西来象征、代表这三个村子，您分别会选用一

些什么东西？

CM05：就是说什么特点是吧？

BN：对，一些有象征性的东西。

CM05：咱们这有个古樟在这里。

BN：罗田是古樟，还有什么吗？

CM05：京台有个戏台，那水南就有一条……这个它有水嘛。

BN：是说村中间那个水塘吗？

CM05：不是水塘，它一个有水沟嘛，这个水渠……

BN：那罗田还有别的什么能象征的？

CM05：罗田这个下水道咯，就是整个村落的排水了，就非常有象征性，很有特点，因为麻石路嘛，麻石路底下就是下水道嘛，麻石路和这个下水道非常好。

BN：然后这个水南，您还能想到别的什么吗？

CM05：水南就整体它就位置小一点，但是它打造得出来，它古代跟现代化可以结合起来。它不单纯的就是说，有点古建筑，它毕竟小嘛。但是它有好多，都是已经改进型的，就是这些房子啊，这些新农村啊，所以它也有特色嘛。它那里也是搞了，不是说高标准的，但是也是标准农田。所以说它以后要发展呢，可以从这一方面去发展，搞这个田园风光嘛，这一块相结合。

BN：那京台这边呢，还有什么吗？除了这个戏台以外。

CM05：京台，当然也有这个士大夫第，像这个古建筑，因为我对那边也不是十分了解，应该大概就是这个。

BN：那我们接下来在这个图上标注，您要能找着您就自己找，您要找不着，您说我来帮您找。在这三个村子里边来，首先分别来说一下，您觉得哪里是比较重要、比较有意义的地方？首先是这个罗田村。

CM05：罗田村，就是士大夫第这一块，整个咱们分为三条街嘛，一个前街，一个横街，一个后街，这三个都比较高重要，因为贯穿咱们整个这个村落嘛。

BN：还有什么您觉得比较高重要吗？

CM05：就是这个唐樟嘛。

BN：唐樟，还有什么呢？

CM05：也没了，就是比较高的东西。

BN：然后那您觉得，就是您在这个村子里边……首先您标一下您家在哪吧？

CM05：我家就在前街的奇石馆后面。我就在那个叫什么……不是奇石馆，是在闺秀楼（绣花楼）旁边。

BN：其实跟奇石馆也不远是吧？是在街的左手边还是右手边？往这儿来的话？

CM05: 右手边。就在南边。

BN: 然后,您在村子里会比较常去哪些地方呢?

CM05: 常常进哪些地方?就是在这个一般都是在唐樟的,一般在水库的。

BN: 您在水库干些什么呢?

CM05: 就是有时候带着朋友看看……

BN: 那个水库是挺漂亮的,我昨天也去了一下。

CM05: 水位大的时候还好,你现在水小……

BN: 现在这个水小也还挺有意思的,比较像拍电影的那个感觉。就是,您平时就跟大家聊天什么的会在哪?

CM05: 聊天呢,一般那就在唐樟。

BN: 咱们在唐樟这棵树附近,还是在下边这个广场上?

CM05: 就在唐樟,咱们边上,就在这个树边上。

BN: 然后还有别的地方吗您觉得?您经常去的?

CM05: 没有。

BN: 您有什么跳舞啊、或者是打牌啊之类的爱好吗?

CM05: 没有。

BN: 那就是,比如说您说一下您这个每天的生活时间大概是一个什么样的情况?

CM05: 我们一般都是早上8点多了,就要到村里面去了。要到村里办公。

BN: 办公地在哪?

CM05: 在唐家山。在马路对面。

BN: 就是在这个的马路对面还是在哪?您能画一下吗?

CM05: 应该在京台那边去了。那有条公路嘛,咱们现在那个叫什么,那个在古村公司那个售票处在那边,我那个就在那边呢。

BN: 然后之后呢?

CM05: 看村子里面有什么事了,有什么事,上班之后接到这个任务之后呢,就返回咱们这个村子,要办什么事情,就联系老百姓呢。

BN: 那一般是几点下班?

CM05: 也没几点下班的,就是说差不多晚上……好多老百姓吃饭了,你也再去讲也没意义。

BN: 那您休息以后会干些什么?

CM05: 一般……就休息以后,然后家里的事了,因为我也开了一个饭店嘛。

BN: 饭店在哪呀?

CM05: 我就不住在这里,我就在同一个位置……这个就是我住在楼上是吧?

底下就开饭店的了。

BN: 这个饭店是叫什么名字?

CM05: 鸿晟饭庄, 因为我媳妇的是后面一个红字, 我是一个胜利的胜字, 谐音。

BN: 那您这个餐馆一般是什么时候运营?

CM05: 因为今年吧, 我对面那个房子在维修, 就影响到我了, 我就是这个季节性先停一停, 季节性搞一搞。到 10 月 1 号、5 月 1 号 (开门), 就这样。

BN: 那您不上班或者不干活的时候都在干嘛?

CM05: 那就是说玩一玩咯, 看看朋友打打牌的。

BN: 是会在什么地方呢?

CM05: 就村子里面也有好多的, 不是有几个老人家集会的地方嘛。

BN: 在哪呢? 集会的地方?

CM05: 在荷花池那里。

BN: 还有什么地方吗?

CM05: 应该大家都在这里, 主要都在荷花池。比较集中。

BN: 那唐樟这边呢?

CM05: 唐樟就是外地人了, 朋友来了一般都到这。

BN: 但是本地村民会去吗?

CM05: 那一般去的少, 一般都在荷花池这边。

BN: 然后我今天听说, 这边有一个商店那人也挺多, 您知道吗? 就是这个横街更楼旁边。包想……

CM05: 哦, 那是, 他那……因为他人比较随和嘛, 大家喜欢去他们店里聊天。

BN: 您常去吗?

CM05: 我也去, 因为他们家今年出了几次事, 所以我去了解一些情况。他骑那个摩托车撞了人, 我去给他帮帮忙去了解一下, 也处理了这个事。

BN: 然后, 这个士大夫第门口这片您常去吗?

CM05: 来的少。

BN: 然后这个唐樟这块, 就是饭店这块?

CM05: 也来的少。

BN: 那就是您平时活动可能是在前街, 还是后街比较多?

CM05: 前街多, 因为我生活在那边。

BN: 那您觉得后街都是什么人?

CM05: 后街啊, 整体讲现在就是说不如前街, 这个就不如前街热闹。

BN: 但是后都的是什么呢？就是十甲的吗？

CM05: 它也不止十甲，不单单十甲人，也有七甲的、四甲的，还有另外一个。

BN: 这几个地方人是比较少吗？

CM05: 比较少，出去的人多。都出去了，就是留下的人会比较少一点。

BN: 但是咱们前街这周围的留下的人会比较多？

CM05: 一个六甲，一个八甲的。它也分开了，都不一定说，有时候六甲的人不住在那里，就是这样，九甲的人也在那边，是分开的，也没在一起。

BN: 那您觉得为什么前街会比后街人多、热闹的？

CM05: 因为主要是……还有一个这个商业氛围嘛。

BN: 就是这个地方一直商业氛围比较好，所以把这住在附近的人都留下来了？可能是从零几年就开始？

CM05: 不单是零几年，从古代开始就是这样。一直是这样，他因为全都有嘛，这个什么小卖部，这些东西都在前街。所以已经成了一个习惯性的。

BN: 但我看资料说后街也是商道呀。

CM05: 商道是商道，但是后来就不怎么了。就全都是住家，主要是以这个荷花池这个广场，放个电影啊，什么外地来的演杂技的，都在前街。

BN: 因为有一个荷花池在是吧。

CM05: 但是它交通也方便，主要是一个交通方便，你要是开一个小卖部，你那个车，人家这个车子直接可以开到荷花池这个广场的，所以交通也是很重要。

BN: 荷花池好像没有直接连到后街的路，是吗？

CM05: 有小道嘛。也能穿过去。

BN: 那您觉得这个罗田哪人比较多，比较热闹？

CM05: 荷花池肯定是的。

BN: 还有哪，你觉得人比较多，比较热闹？

CM05: 一般平时就是前街，这个奇石馆这边人也会热闹一点，包括后街的，包括哪里的，一般都在这里，都在前街这儿玩。

BN: 然后您家那边的绣花楼人多吗？

CM05: 多哟，也人多。原来可以打打麻将的，我家里也有两三张桌子，就是说夏天吧，今年热嘛，我也有个空调，就是开饭店就是这样，反正一上午弄了，下午就没事了，下午就都在那里坐一坐，不管老老弱病残的都在那里，因为有空调，今年太热了，大家就喜欢在里边待着，里面至少有几十个人。

BN: 有几十个人？都是村民？

CM05: 都是村民, 都是在那里看着玩的, 打打小牌嘛, 我们这里叫擒王嘛, 打小牌!

BN: 那就是夏天的时候人会比较多?

CM05: 夏天人特多。

BN: 然后, 春秋天、冬天?

CM05: 冬天也可以, 冬天我那也开空调, 也开空调暖气了。然后春秋天, 天气比较好, 就又去荷花池了, 凉快一点他们就会到荷花池, 太热了, 因为老人家你叫他开个空调他又不舍得, 就都在我那里。

BN: 老人家也去你那? 咱们这村子里面, 其实在这个产业开起来之前, 是不是年轻人不太多呀? 是逐渐这个产业开起来以后, 大家又回来了?

CM05: 对。有些是在外面呢, 像国家现在环保抓的紧嘛, 这些污染的东西开不下去了, 就慢慢返回来了, 因为咱们这里天天搞建设, 能赚点钱, 就是老百姓还是可以的, 天天你做个小工, 170 啊 200 啊, 一年也能赚个几万块钱。

BN: 那比如说, 前年那会儿咱们村里面其实就还是以老人跟小孩为主是吗?

CM05: 对, 年轻的就少嘛, 一般就是在外面的。或者说不适应待在外面的人, 文化程度低一点的, 就一般在家里种种田嘛, 因为这么多田还在这, 2000 多亩嘛。去掉这个花海才几百亩嘛, 五百来亩嘛, 还有好多。

BN: 还有好多在什么地方?

CM05: 种田啦? 田都在这个外围, 在这边。

BN: 我看这边是大棚?

CM05: 大棚……还有外面。还在外面呢。

BN: 您家有吗?

CM05: 我家没有, 因为我那个时候当兵就返回来了, 那个时候也就没有再分。

BN: 这样, 那现在他们种田的人还多吗?

CM05: 现在种田的人, 去掉外面的话, 应该一个村小组那就没有多少人, 十来户, 最多十来户在那里, 因为一个村小组应该有 30 户到 40 户, 只有十来户在那里种田。

BN: 那您觉得, 咱们罗田现在可能住着人的, 就是这房子人还在这儿的有多少?

CM05: 在这里的……在这里, 应该还有 2/3 的人在这里, 2/3 在这里面住, 他是这样, 他有时候年轻的嘛, 他房子在外面, 他住在那, 老人家不愿意出去, 对村子已经有感情了。

BN: 所以我看村里其实老人家还挺多。



CM05: 但是这里也热闹嘛, 因为年轻人出去的, 他住在那里也不方便, 也不热闹, 就是说还有一部分呢, 就都在这里住。

BN: 然后咱们这儿老一点, 就是干不了这个保洁, 这些活的老人家, 好像我看就烤点鸡蛋, 然后卖烤鸡蛋是吧?

CM05: 烤鸡蛋再卖卖东西嘛。但是也是少部分, 大多数人, 人家现在生活条件好了, 不卖这个东西, 不弄这个。有时候就是种种菜, 种着玩, 吃也吃不了多少。

BN: 那您看看水南, 您觉得水南哪儿是比较重要的地方?

CM05: 水南就在那个黄氏宗祠。那边人都在这一块。

BN: 还有什么吗? 就是重要的。

CM05: 那还有个戏台在这。他们活动都在这个地方。

BN: 还有什么吗? 再深处一点的地方?

CM05: 没什么重要的了。

BN: 那您自己去水南, 您会去哪待着?

CM05: 我啊, 我一般都是公务性的, 就是在戏台这边看一下。

BN: 哦, 戏台这边待一待, 然后会找这个水南人聊天吗?

CM05: 有的。

BN: 那都在哪?

CM05: 都在这个黄氏宗祠这样。

BN: 然后这两条路就基本不往里走了?

CM05: 走的少。

BN: 然后这个地方其实有一个广场, 您去吗?

CM05: 去过。

BN: 在这儿待的多吗?

CM05: 也可以吧? 大家也坐在那里聊天的。

BN: 然后呢, 这边新村这边您去吗? 也不是新村吧, 就是新盖这些房子这边, 就是这个村南边又盖了一堆一排一排的房子。

CM05: 那去的少一点。

BN: 那您觉得水南人最多最热闹的地方?

CM05: 就是戏台。

BN: 还有什么别的地方吗?

CM05: 没有。

BN: 您对这个水南金刚寺有印象吗?

CM05: 不是, 我不信这个……现在这个都要钱的, 跟钱打交道的东西不好,

把它的初衷就改变了。

BN: 那秀宿您会去吗?

CM05: 去过。我经常去参观参观, 去看, 改的挺好的。

BN: 然后……那像这边的什么“星拱辰垣”这个房子呀, 还有这边这个闺秀楼呀, 您就不太去了是吧?

CM05: 不太去。

BN: 然后再看一下京台, 京台您觉得哪比较重要?

CM05: 京台就是……开始说就是这个戏台了。因为它是比较有代表性的是吧?

BN: 还有吗?

CM05: 还有就是那个士大夫第, 它里面有个墨庄曦庐。

BN: 还有吗?

CM05: 没啥了, 就熟悉这一点。

BN: 那您去这个京台的话, 您会在哪待着?

CM05: 一般都在墨庄这边。

BN: 然后找他们聊天, 会在哪?

CM05: 聊天我都是熟人, 一般都是在家里, 就没有在外边。

BN: 那您在这还有什么参加活动, 就比如说就打牌什么的? 水南他们打牌, 你会看吗?

CM05: 不会啊。

BN: 这京台也不会?

CM05: 不会。

BN: 那您观察, 就是在京台他们哪会人比较多一点?

CM05: 他们那个村委会那里吧。

BN: 村委会在哪儿?

CM05: 村委会就在……南边, 穿过它的那里面那里有一条沟, 那个是在哪边? 不是有一个门牌嘛。门头是在哪? 那村委会应该在这边。这个村委会人比较多一点。

BN: 然后还有哪吗?

CM05: 大多数应该就在村委会这边, 还有前面也有一个门头好像。应该就在这个附近, 那边有个小卖部嘛。

BN: 然后他们里面那个门头那会有比较多人吗? 你觉得?

CM05: 那里人不多, 那是公路嘛。就是顺着这个公路了, 所以车比较多。

BN: 接下来咱们看看这个图, 就是如果您有一个外地过来的朋友, 您带着他在这三个村子里转一圈, 或者就是在这个安义古村落群转一圈, 您会带他走什么样

的路线？

CM05：一般我们都是罗田这边转的。

BN：那您就说您会怎么带人走，如果就在罗田的话？

CM05：就在罗田那，就是咱们不是从游客中心……一般我们就走前街的，就是咱们就一直上到这个士大夫第了，前街过来，再到横街，就到士大夫第，再到唐樟了，那就到这个民宿里面去看看，那就到千年古井了，就返回了。就这样。

BN：您不是说您会偶尔还会去带人看看水库吗？会吗？

CM05：有的，一般喜欢这个的人一般都会带去。

BN：然后去水库怎么走的？

CM05：你水库就走我这个前街。就要下到前街来，然后就往东上水库，之后就返回。

BN：基本上不会去后街是吗？

CM05：不去，去的少。

BN：然后在前街看什么？奇石馆？

CM05：对，带他们去奇石馆，绣花楼，士大夫第这些地方。

BN：然后会带大家去看看花海吗？

CM05：一般就是说来的时候，你有花海的季节嘛，就是它有季节性的，有花海的时候，我们看看时间，一般时间早的话，就往前到花海，时间不早就转一圈就先吃饭，吃完饭再到那个花海，就是这样。花海是会从荷花池这里走。

BN：那看完花海会顺便去一下水南吗？

CM05：去的少，就直接回来了！

BN：那这个就这样。咱们还有几个问题，第一个是，您觉得什么是这个安义古村落群最有特色的元素，它可以是任何东西，大的小的，什么样的东西都可以，然后可以是房子，可以是树，可以是路、石头、砖头，什么都可以。但是它得对您来说是一个比较容易辨认，比较容易记住的东西，您觉得应该是什么？

CM05：就是说这个古建筑嘛，跟这个麻石路。

BN：然后就是您可能跟别人说起来这儿的时候，还是会说这两个东西是吧？那您怎么看待最近一年来安义古村落群发生的变化？

CM05：国家这一两年也下了大力气是吧？包括这个租老百姓的来，还有具体的维修，这一块，这力度比较大的，就是我们这一层，包括做工作都是不容易的。真的是白天、晚上都不停做工作，真的找关系，我得给他们疏导，说出来跟他们讲，所以说工作也做的还有好多。也有些老百姓就是不理解，因为经济社会嘛，他总认为……这个我说收购你的也好，总觉得太便宜了，要跟他维修嘛……他说我不要你

维修，一直咱们跟他维修是要订合同的，我给你修好了，你房子你要租给我，就是这样。他有时候就这么来聊，他明明不会维修，他说我自己会维修，不给你了，就这样。好像现在在外面赚到了钱，他不在乎这一点钱，不想，不在乎这些东西。他意思说没有得到实际上的东西，他意思说一年要分多少钱、多少钱，他是这样的，他没想到这咱们呢，这个什么环境改变啊，这些东西啊，跟你保护了这些建筑啊，他没想到这些无形的东西。

BN：那您觉得这一年来这个变化最大的地方在哪？

CM05：还是古建筑，比较慢慢地在还原了。

BN：在把建筑变得更好，在修缮它。

CM05：越来越划算，因为原来都已经倒塌了，乱七八糟的东西，特别是我们这个村子是十三五贫困村嘛，现在要脱贫了，今年 2018 要脱贫，好多东西，因为是现在年轻的人呢，都看到这个什么旱厕啊，这些东西都租用难，但老人家他舍不得这个东西，好像占到这块地啊，不舍得放出去，因为年轻人实际上早就不需要了，这些东西。他回来也不可能烧这个柴火。有些老人家就是，有个闲置房啊，这些乱七八糟的东西啊，他舍不得丢掉，实际上年轻人在外面，他还不管，不喜欢看到这些东西，所以说有些东西是比较矛盾的，就是在这。

BN：那您干的工作，其实就是跟……就跟老百姓在谈这些事？

CM05：所以这几年也是不容易的，真的是。你想要改变这里。我跟一个村干部弄这里，三天，这里以前有个坟地，三天中间来了七八次。因为去年我们三个月打造这一块，三看嘛，三看点定在咱们这里，市里面的三看点要打造这里面，那三个月就完成了，这个事情不容易。环境还是改变很大。

BN：那您在跟这个老百姓接触的过程中，您觉得大家对于这个变化是什么态度的居多呀？

CM05：还是理解的。

BN：所以咱们这事才能做起来是吗？那您觉得新建的这些房子，跟咱们这个村民自己的生活之间关系怎么样？就是大家、村民会去这个新建的这些地方活动吗？

CM05：会去哦。

BN：比如说去哪呢？

CM05：唐樟这里，还有这个秀宿呀，这些地方，应该就是这些，肯定他亲戚来了，他也要带到这些地方表一表啊，你看我们建的多好，所以他心里讲这些东西，他也是矛盾的，开始也不理解，是不是，但是一旦是亲戚来了，或者说朋友来了，人家也炫耀炫耀，是吧？你看我们这里建筑的多好。

BN: 那大家现在对于这些地方是什么感觉呢? 比如说您了解的这些村民? 对于唐樟之类的这些地方?

CM05: 也很满意的。

BN: 那大家对于旅游是欢迎呢, 还是?

CM05: 应该欢迎。

BN: 还是觉得……可能会打扰自己的生活?

CM05: 欢迎的还是多。但是有一部分老百姓就是说, 就这样, 这个住房这一方面, 就是紧张的, 住房紧张的这一块, 就是说咱们也是申报了嘛, 就是第二期嘛, 我们在北部山做了第一期嘛, 第一期是 50 栋, 第二期就是 50 亩, 现在还……应该还没到位, 就是逐渐改善这个住房紧张问题。所以说有些老百姓一直说“唉呦, 我这么多年没建房子, 没建房子”, 也是这样, 就是有些……

BN: 有好多人是想把这个老房子拆了, 盖新房子是吧?

CM05: 他想盖新房子, 对。

BN: 但现在其实是, 上面不想让大家把老房子拆了, 所以就另找一块地儿盖新房子。

CM05: 在外面、在外围嘛。

BN: 但是大家其实还是想在这个原来的地方, 把老房子拆了盖新房子, 就有这个想法, 对吧?

CM05: 那方便嘛, 但是它建起来的东西, 它是跟这个咱们古村就格格不入。就这样、

BN: 那您觉得老百姓喜欢老房子嘛? 就可能喜欢看, 不喜欢住?

CM05: 不喜欢住, 那肯定, 没有现在那个时机了是吧……你家具你都放不好。

BN: 那如果把老房子里面改善一下, 这些基础设施呢? 就是都装好水, 装好电, 然后通好灯, 架好网络, 您觉得大家还会喜欢老房子嘛?

CM05: 还是不会, 年轻人都是想在外面去住, 年轻人都想到外面去做新的, 还是这样。

BN: 那您比如说, 咱们这个秀宿, 其实也都是拿老房子改的嘛, 大家会愿意住在这种房子里面吗?

CM05: 咱们这老百姓不愿意住的, 外地人喜欢住。

BN: 那老百姓想住什么样的房子?

CM05: 他还是说这个, 就是钢筋混凝土啊……

BN: 就盖那些两层的, 平屋顶的这些房子, 为什么呢?

CM05: 那个房子肯定好呢, 像那个蚊子什么东西都少啊……你这个老房子里

面，真的是，蚊子好多的，但是老百姓你……你的卫生肯定比这个要差一点，它不可能卫生，养养鸡，它里面乱七八糟。你像住了新房子那一般不会这样。

BN：那要把老房子按新房子的那个方式改？

CM05：他也舍不得这个钱。

BN：那咱们现在不是这个镖行天下在改好多立面，改好多房子，那这样完了以后就大家……是为了给大家接下来住还是要租下来？

CM05：搞民宿嘛，还是租下来搞民宿。

BN：嗯行，那您希望将来咱们村里面还能发生一些什么样的变化？

CM05：咱们不是有个水库嘛，还有山上嘛，咱们……我一直说，我们把他们这个老房子改造的差不多了之后，就赶紧要往外，往山上走。山上因为空间大，涉及到老百姓的好多利益的东西啊，就不再有冲突了。

BN：其实我昨天去那个山上，真的环境还挺不错的。

CM05：因为咱们这个山上，你别说。就是咱们种的这些杉树啊、松树啊，都没有多大经济价值的，真的是没有。就是说有树肯定空气就好了，是吧？但是实际上经济价值就没有什么，再有就是现在这个山上现在多少年不砍一棵树，有好多树都死了，还有别的这个灌木它繁殖的比較快，它把它都挤掉了。所以这个山上现在也都浪费了，因为咱们整个罗田有几千亩，五六千亩这个山啊，有些这个东西，你说应该用这个做点什么小的投资啊，搞一个大的回报。

BN：咱们这个山现在还不能爬，是吗？

CM05：不能，就没法爬，有好多故事嘛。“南方狮子北边象”嘛，应该说是很好看的。因为古代就是讲的有个故事，这个南边那一个山头，北边这个像一头象，南边的像一只狮子，还搞个天桥的，有这个故事的。所以说，咱们赶紧这几年，要把这个老房子这一块，该跟人家修缮的修缮，不能修缮的，或者咱们就收购啊，或者怎么，完了之后，就赶紧要、立马要整山上的。就是得延伸，就是把这个东西要做强做大起来。不能总这样，因为原来前十年，不是说咱们经济也有限，原来都耽搁了，人家私人就拿点这个钱，回报也慢，说句实在话。肯定人家投资的人也得有个回报，不然怎么建在这里，你说国家有啥是这样，是吧？

BN：您觉得这个山上开发起来，应该能带来更多的这个经济效益？其实就可以把大家变成，来村里玩一玩，然后还可以住一晚上，然后第二天爬个山，就是这样子的。

CM05：唉对，搞个毛竹了，或者说搞一些什么特产，要搞些这个东西，要带动这个经济，要有特色，你不干点这个东西，你也留不住人，毕竟就这么大个范围。

BN：好的，那就非常感谢您了，耽误您时间了！

## 2.10 CM06——水南村村干部

问卷编号: CM06

采访时间: 2018 年 11 月 15 日

采访时长: 44 分 22 秒

采访地点: 安义古村落群水南村村民家中

44 岁, 男, 村干部

生活时间: 多于五年, 水南村人

对安义古村落群: 熟悉度 7, 喜爱度 7, 满意度 7

熟悉程度: 罗田 6, 京台 4, 水南 7

BN: 我会问您一些问题, 您就按您想到的东西回答就行。首先, 当提到安义古村落群的时候, 您会想到些什么呢?

CM06: 那个古建筑, 古樟树! 这个是留下的古东西这些。对吧? 比如说那个以前的老祖宗留下的这个古东西。

BN: 比如说些什么呢?

CM06: 这个雕刻的是吧, 这个雕刻呀各方面的, 咱们有的, 就是比如说好多方面的, 旧社会那个老人才在那里的鞋子、小脚啊, 都是古东西是吧? 所以古村这一块, 它就是针对什么呢, 越老的东西, 它越有价值, 是吧? 你看这个新房子哪有什么价值?

BN: 那您觉得哪些东西可以代表咱们安义古村落群, 或者象征安义古村落群?

CM06: 代表……你比如说这个士大夫第咯, 闺秀楼咯, 百蝠图咯, 民俗馆咯, 黄氏宗祠咯。对, 还有那个, 就是这是我们村的, 那个京台那边呢, 有墨庄咯, 也是在……那里也有一个士大夫第, 那个京台还有一个古戏台的, 还有……京台也有一个祠堂, 就在小学那边, 都是存在古东西的。

BN: 那如果让您用一句话来描述咱们安义古村落群, 你会怎么说? 您跟别人介绍咱们这个地方的时候, 您会怎么来介绍?

BN: 这个就是……我是这样想, 就是不管哪一个游客, 今天比如说他旅游, 他一到这里他可以发现到 1000 年, 这千年古村。因为你就走到那个一千年的时间里去了, 你在大城市看不到东西, 这里全有, 是吧? 这个民俗馆里有好多古东西呢。什么花瓶啊, 那个小的雕刻人啊, 现在少了, 以前有好多的。就是“一日旅游, 走入一千年”。

BN: 然后, 您对这个罗田、京台和水南这三个村子分别有有什么样的印象?

CM06: 这个印象方面, 是指哪一块?

BN: 就是……就是让您来描述一下这三个地方，它们给你什么样的感受，什么样的感觉？这三个村子分别。

CM06: 这个都没研究过。

BN: 就是您说……比如说，我说罗田，说到这个地方，你会想到什么？

CM06: 罗田我想到千年古樟，是吧？这个京台，那个最有影响力的就是这古戏台，还有墨庄。水南这一块，黄氏宗祠，这是一进整个村庄的，就是第一感觉印象，看到黄氏宗祠，然后那个闺秀楼，百蝠图，这是出了名的。那基本都是这些。

BN: 那您觉得，比如说我提到罗田，您怎么样整体感觉罗田这个村子，它给您什么样的感受？就是，不说那个古樟树，比方说，就是你说这个村子整体，您还能想到一些什么样的感受？

CM06: 唉，罗田里面那个长的商场街……那是古老的，就整个那个路哈，就是从旧社会一开始，就有了这个村庄，它的古道……就是以前包括那个整个这么一大片的这老百姓，包括那边村庄上，那个卖稻谷，也就是全都到那个……上西山啊，怎么样都是走那个商业街的。前街就是最出名的一条街了。这个水南呢，我说实话，这一条最大的影响力，它就是什么呢？是黄氏宗祠这边，这边都是新房，另一边都是老房子，就是从这个古戏台一进来这个黄氏宗祠，这边是戏台，那边是黄氏宗祠，人一走进来就感觉这个村庄这个气氛啊，就是特别舒服。你说那个京台这一块，它现在处在改造中，在修，就是京台那有一个老门头，那也有一个，那个戏台外面的那个大的牌坊楼，属于让人印象最深的一个地点。这是我们从小……你说那个京台是我外婆家，水南这是我自家，所以说我对这两个村庄，实际上罗田我们虽然是一个大队，但我们好少去，小时候读书有可能去那里，深入了解。这是我个人的意思啊，虽然我是罗田大队的一份子，我对那个京台的熟悉的人也好，这些各方面我比罗田要熟悉，要多，因为我从小，我外公那边就能认识在我外公家种田的人，现在包括我两兄弟，好多人不认识我弟弟，不认识。因为他去的少。我从小就去，一直到我初中毕业，基本上就睡在外婆家，到了四五岁，才跟我父亲出去住了。

BN: 那咱们现在就给您看一下这个村子的地图，您来……您要自己能找就自己找，您要找不到就我来帮您找。就是，您觉得这个罗田村里边最有意义、最重要的地方是在哪？要不然您说，我来帮您画。您觉得这个罗田有哪是比较重要的地方？

CM06: 罗田那个樟树在哪里？

BN: 樟树在这，樟树比较重要，是吧？

CM06: 嗯，还有士大夫第。

BN: 罗田您觉得还有什么重要？您觉得，刚才您提到……

CM06: 荷花池那里。



BN: 刚才您说到前街是吧?

CM06: 对对, 前街那里。

BN: 然后还有别的吗? 你觉得比较重要的地方?

CM06: 那个……唐樟在哪里?

BN: 唐樟, 您是说现在那个新的唐樟是吗?

CM06: 对。

BN: 还有什么嘛?

CM06: 就是特殊一点的地方是吧?

BN: 对, 就是您觉得比较重要的、比较有意义的地方。

CM06: 那个学校。那个白果树呢?

BN: 什么树?

CM06: 那里有棵白果树。

BN: 白果树啊, 这我还不知道, 是在哪?

CM06: 就在那个唐樟那里不是有一条小道嘛, 一路过来。

BN: 是在那个后街上, 还是?

CM06: 这里是学校, 是吧? 就在这里, 在这个角上。在这里有一棵白果树, 你看这不是学校嘛, 学校这里的道, 走到这里。这里是那个荷花池对吗? 就在这里, 就在这个角上。

BN: 这个白果树有什么重要的故事吗?

CM06: 有的。那个白果树以前啊就是说整个挺大的, 后来不知道哪一年, 那个树发生火灾了, 把那个树烧掉了半边, 现在还在活着。

BN: 哦, 烧了半天还活着呢。我明天早上还在, 我明天早上可以去看。

CM06: 就在那个学校过去, 这个荷花池再插到这个地方, 这里是那个万赤路是吧, 这是那个北冈村。

BN: 我经常去这条路上走, 我也没注意到这棵树。

CM06: 从这里拐上去, 一拐头就看到那棵树。

BN: 就是, 不是后街那条路是吗? 在那个三看路是吧?

CM06: 对对对, 是在三看路上。

BN: 然后, 去罗田的话, 您会在哪活动? 您会常去哪?

CM06: 一般都是……我们经常去的时候, 就在那个荷花池那里, 找人聊天, 基本上就在那个荷花池。

BN: 还找人干什么呢? 在那里。

CM06: 我们一般好少去。没事的时候, 偶尔去一次, 说是从罗田买东西, 一

般的我们都往石鼻跑，都是往石鼻去，我们开个车，嗖一下就到了，骑个电瓶车。

BN：那您觉得罗田哪人比较多，比较热闹呀？

CM06：罗田啊，就是这个地方，荷花池，荷花池是这个人员……每天，白天，包括晚上，人始终特别多，它是个集中点嘛。

BN：那您会去这个横街，或者后街嘛？

CM06：很少去。一般我们就到这个荷花池，到这里，这里有个老大队，就在这一段。

BN：那这边有一个商店叫……唉呀我想不起来名字了，就是横街拐过来这的第一个商店。

CM06：这里荷花池，上去这里靠右手有个商店。叫什么？名字我就记不得了，他是卖那个百货的。

BN：然后咱们接下来看水南。您觉得水南哪比较重要？

CM06：黄氏宗祠。

BN：嗯，刚才您提到这个戏台是吧？这图上还没有，还有什么？

CM06：这应该是闺秀楼吧，还有百蝠图呢？

BN：百蝠图……我还真不知道它在哪。

CM06：百蝠图……

BN：这条是咱们那个非遗街，这是那个水塘。

CM06：那应该就是这个房子了。是百蝠图吧？这里有个房子的。

BN：还有什么吗？您刚才好像还提到那个民俗馆？民俗馆在哪呢？

CM06：民俗馆……金刚寺在哪里？

BN：金刚寺在这。

CM06：就挨着这个金刚寺。

BN：您觉得金刚寺重要吗？

CM06：金刚寺它是现在新盖的，那肯定重要的，整个村庄就是，它属于一个……所以说你这个金刚是现在在我们这个整个村子呢，它属于一个什么……镇村之宝。对吧？还有那么大的规模，那栋房子就好几千……就一千多万呢。

BN：对对对，您觉得这还有什么比较重要的地方吗？

CM06：水南……基本上大体是这栋，就是酒吧那栋房子。别的也没什么了。

BN：那您在这个水南，经常怎么活动啊？比如会去经常去哪？咱们家在这个地方啊。

CM06：一般都是到……这个黄氏宗祠门口这个广场。

BN：还会去哪吗？跟人聊天什么的。

CM06: 聊天的。也就是在这个……这是酒吧是吧，那就是在这里。

BN: 这是什么地方？酒吧旁边这个房子？

CM06: 酒吧……这是酒吧是吧？这是闺秀楼是吧？那就在这里。这里有一个坐的地方，经常有人就在这里坐着聊天的。

BN: 在这聊天，这是什么地方？为什么在这聊天？

CM06: 那就是……我们打小时候，我们以前房子在那边的，我以前房子在哪，这是酒吧是吧？酒吧这个地方，我们房子应该在这里。对，这个地方，这是我们的房，我们经常从这里走出来，坐在这里聊天和吃饭的。

BN: 其实都是您家人，还是村里人也会过去这里？

CM06: 村里人都会过去，挨在这附近，住在附近的人都会到这儿。

BN: 那这是一个什么地方？它是一个广场还是一个房子？

CM06: 这里住的人，这两边都住的人。

BN: 那它是个街道？一个小巷？

CM06: 不是小巷，就是你那个黄氏宗祠门前的大道嘛，这里不是有个塘嘛，就在水塘旁边这里，吃饭啊聊天啊，我们都到这里来了。如果我在这里住着的时候，基本上每天吃饭，晚上就有这么多人都在这坐着。

BN: 哦，每天都会来这，那现在这儿人多吗？

CM06: 少了，现在就是住了一个老太太，大家也不太去了。它现在主要的就是在这个戏台这一块。

BN: 我其实看到这一片人也挺多的，您去嘛？这个地方有一个小广场，老有人在那跳舞。

CM06: 哦，上面那个。你就是从那个写生基地出来的？那我没有……就是说这个写生基地在哪里？这里不是有条道吗？从这条道上面的人都到这边玩，我们这边的到这边玩。

BN: 你们是这样分开，为什么会有这样一个分隔呢

CM06: 就是一种上半截的人不一定跑下半截来了，上半截的不能跟下半截的玩。

BN: 是大家……这有什么……就是从以前开始就是这样吗？

CM06: 就是一直……就是从我小时候就这样的，下面的人不愿意跑上面玩的，就有个事偶尔上去一下，不过上面的人呢，他也跑到下面来玩。

BN: 因为这个村口比较好是吧？

CM06: 对，像我们下面的人到上面去的少，除非有什么事商议。他上面的基本上，比如说十个人了，他起码有六七个人跑到下面来玩了。

BN: 那您能描述一下您一天的这个作息生活吗? 就几点起床, 然后之后在哪?

CM06: 我一般是……你要看什么时候?

BN: 就是平时。

CM06: 平时? 你就这个时候基本是六点半到七点, 起来吃个饭, 然后到村里上班。

BN: 村里上班, 村里是指?

CM06: 村委会咯。

BN: 村委会在哪?

CM06: 就是唐家山。就是现在那个游客中心对面的, 唐家山。

BN: 然后呢? 接下来?

CM06: 接下来我们就是这样子, 中午去吃中午饭, 两点钟又上班, 基本上我们这个, 基本上我们这里是活太多, 都是在打仗, 这会我刚刚进来, 就刚才那个人给我打电话, 我还在路上呢。

BN: 然后, 下班以后呢? 一般会待在哪? 是会去村口还是去这?

CM06: 现在就在村口这。

BN: 有没有什么, 比如说跳舞的爱好?

CM06: 不跳。

BN: 打牌?

CM06: 我不太会, 我就是有的时候, 晚上没事, 做擅长的。看看手机, 没事时候上网, 唱唱全民 K 歌。我不打牌不喝酒, 就是吸烟。

BN: 那您观察, 咱们村里面哪会人比较多, 比较热闹? 当然这村口肯定是了, 然后这个地方可能是上边的人待的地方。还有什么地方人会比较多吗?

CM06: 除了这两个景点, 这两个就是人能坐的, 人坐的地方就是这。

BN: 那大家打牌呢?

CM06: 打牌现在是乱的, 各家到各家。不成钢, 比如说, 经常就是一个老家的人, 有这个打牌的习惯, 天天往上跑的地方, 就我们家。我们怎么样? 除了过年, 那些年龄相仿的人, 我才玩玩。这平时我都不打牌。

BN: 那他们打牌其实就是都轮流去各自家里是吗?

CM06: 对。没有说哪个特别集中的一个地方。本来这个戏台那个后面本来是一个大大礼堂的, 老人活动中心的, 没搞成。当时钱都到位了, 镇里给压住了不让搞。它是六百万, 分三批来, 两百万到账了, 可镇里不给我们。那个房子地基都打了。

BN: 那您看戏吗?

CM06: 有时候戏来了我也看。就是其实我们这个年龄段看戏的比较少,但是我有的时候,我爱听这个老的段子。

BN: 然后,咱们这个就差不多这样……那这个金刚寺这边人多吗?

CM06: 现在还没什么人,现在还没弄好,正在开发当中是吧,走个路都不好好走。

BN: 那接下来咱们就说说京台,您觉得京台哪比较重要?

CM06: 京台的那个古戏台在哪里?

BN: 古戏台在这,是那条公路。

CM06: 这就是那个万赤路,京台那个村委会在哪?

BN: 村委会……我不知道,您说在哪?

CM06: 我也找不到。

BN: 它是在路旁边不远?

CM06: 应该在西边。这儿的那个小学在哪里?

BN: 小学可能是在这附近的。这是那个曦庐墨庄。

CM06: 墨庄?应该还要过去一点。应该差不多在这。

BN: 这个村委会比较重要?

CM06: 京台我们一般……第一个,就是出名一点的就是戏台了,村委会了。

BN: 曦庐墨庄您觉得重要吗?

CM06: 那肯定了,墨庄在哪里?这里还有一个士大夫第呢。

BN: 那您去京台一般会去哪啊?

CM06: 京台……我就是到这个村委会,这个因为我外婆家就在这里,就在村委会前面。

BN: 那您记得在京台,就去外婆家的时候,大家在哪活动?去哪聊天去哪玩?

CM06: 这个京台这个地方,这里是墨庄是吧?这里的塘,它好像在这个位置有个地方。

BN: 是个什么样的地方?

CM06: 它这里也是跟我说的,那个塘边也是个集中人口的地方,在那作者聊天、打牌。其他的地方我们都没什么。你像它这个西边,你像这边经常我们不去的。

BN: 到村委会就停了,就不过去了?然后那村口这边有什么经常去的地方嘛?就是公路这边?

CM06: 没有。我们去的……这个应该是去石鼻的。对,就是从这里水南出来了。水南应该是从这里嘛,对吧?从这儿进来。

BN: 那比如说你以前去你外婆家,会走哪条路进去?

CM06: 走那个大马路, 这个是水南, 从这里。这里有一条大路插过去的。京台现在那个大门头你知道在哪吗? 这里一拐, 那应该差不多。那个大门头, 就是整个京台姓刘的, 他们就在那有一个大门, 那个是主要的。

BN: 您外婆是姓刘?

CM06: 我外公姓刘。

BN: 这边还有个李氏的区域你就知道了是吧?

CM06: 不知道, 他们那个靠在这里, 包括这边都是姓李的, 这里也是姓李的, 这一段是姓李的。到这里来就又是姓刘的。

BN: 那您觉得京台哪里人比较多一点?

CM06: 不是说了吗, 就是这个地点。还有那个墨庄这个地方。还有.....就是整个京台大队啊, 这是水南出口是吧? 这个地方也人很多。

BN: 这地方可能是李家人是吧?

CM06: 对! 刘家人都在这儿。

BN: 然后, 接下来一个问题是, 如果您要带一个您家的一个远房的朋友过来玩, 要看这三个村子, 您会带他走什么样的路线?

CM06: 首先.....

BN: 您会从哪带进来? 就是您会从哪?

CM06: 就直接从这里进来了, 就这条路。这是万赤路吧, 这就是进水南的路, 直接从这条路就进来了, 这是水南的主路咯。

BN: 然后进来以后呢?

CM06: 到祠堂咯, 到闺秀楼咯, 看看闺秀楼, 百蝠图。然后民俗馆有些去有些不去的, 然后从这个民俗馆插到那个荷花池了, 就沿着一条路一直走到荷花池, 到荷花池, 走那个古街前街, 插到那个横街, 再沿着横街到那个士大夫第, 然后到唐樟那边, 到古樟那里。然后就是.....罗田也就是这些地方, 荷花池是吧? 荷花池到前街, 前街走横街, 就到古樟, 要不然到这个村庄来了, 要不然从这里又返回。

BN: 从哪条路返回呢? 是从后街还是?

CM06: 从后街后面那个, 从白果树那条街, 走三看线。到那个罗田小学, 然后走到这里, 从这里看古戏台去, 古戏台之后到墨庄了。一般就是这几个景点, 看完就回来了, 一般都是这样。

BN: 然后再问您两个问题。第一个是, 您觉得什么是这个安义古村落群最有特色的元素, 它可以是任何东西, 可以是一个房子, 可以一条街, 可能也可以是块砖什么的, 就是可以是任何大小的东西。但是您得觉得它是一个能让您记得住, 觉得这个能跟其他地方区分开的一个东西。您觉得什么是这样的?

CM06: 这个东西我没有搞懂。

BN: 就是您觉得什么东西一说就是安义古村落群的东西？或者说我一说安义古村落群，你就能想到这个东西？

CM06: 这个没怎么研究过了。

BN: 就是您……就是您会想到什么东西呢？比如说您跟别人介绍，这个安义古村落群，您跟他说这有什么，您会怎么说？

CM06: 就是看古房子咯。

BN: 那您怎么看待最近一年来在安义古村落群发生的变化？

CM06: 这个呢……尤其是去年，短短几个月把这个唐樟改变出来，今年那个水南民宿，秀宿，是吧？短短好像是不到两个月。这个就我撺掇的，因为我在这村里上班的，短短两个月就投入使用，那个时候整个就是一天二三十个人。特别大規模，然后把那个水南民宿搞出来就是这个写生基地是吧？写生基地呢，马上 11 月份上面又开放……这个东西象征的这两个变化。就是一种，就是自从去年开始，镇远镖局跟咱们安义县的旅游公司，就是合伙，如果不是人家镇远镖局来我们这边指导开发，绝对没有今天这个效果。为什么说呢，当初这个水南民宿，闺秀楼那一家，我们家房子，我们两个是同时拿出来的，租给那个公司，如果是一旦能做房这么大，这个项目就拿走了，比那个罗田好解决。这个我们听到这个消息，立马做，你们不做我们先做，先把这个效果拿来给你，要不我们水南还没有民宿。

BN: 您就很有这个经济头脑哈。

CM06: 不是说，不管怎么说，人家国家拿钱来打造你村庄，你不掏分子，还有要把你房子租过来，起码我还有收入。但是我们那个房子，都是陈年老房，都不住人的，我那房子从 95 年到现在没住人了，知道吧？起码人家有人做，给你装修，给你保管，对吧？房子这样的，天天不开门，那房子也不好，也就放在那，放在这里也就一直发霉。你比如说，这个房子你天天关门，它不通风，这都得发霉。当时我们……所以说水南这一块现在有，有今天这个，就是我们两家。当时人家那个唐总，那个镇远镖局的那个老总，他就相中了闺秀楼这一块，你到闺秀楼了，整个那个院子，全部是他们、我们大家子的，他们跟我们两大家，他们那一家和我们。那个酒吧是我们这边的，我们是两兄弟。当时我们就立马决定，做！房子……有一个公司叫李总的，他在做，反正我这个房子，到钱到手我都没量过多少平方，你说多少钱就是多少钱，先把这个东西拿过来再说嘛。

BN: 那您觉得这个变化最大的是在哪？

CM06: 这个民宿啊，写生基地。

BN: 就是这些新盖的这些房子，那您觉得这些新盖这些房子，跟咱们村民的

生活……对村民生活有什么影响吗？或者说有什么关系？

CM06：这个有影响，就这一张，你房子租给人家了，再到你的房子那里，每年到了时间，比如说我 7 月份租的房子，我到七月份去，就把房租拿来给我，就给我们增加了收入。再说，你拿房子去搞零售，你要用功，对吧？如果是我们要去干，我们得有这个优先权，这又是赚了一笔，这个数目是吧？好处是有的，起码说一个房子增加收入。你如果一务工，增加收入。再这个环境又改变了，环境也改善了。你看那个民宿那里面，以前那几栋民宿，以前你到晚上都不敢去的，乱七八糟的，现在你得了？现在多漂亮。

BN：那您觉得咱们这些游客的进来，会影响咱们村民的正常生活嘛？

CM06：没有没有。那个人家公司都有锁门的，就是收门票的，有保安，这么多摄像头，现在水南进了哪个地方没有摄像头，那边我们闺秀楼门口，那个黄氏宗祠门口的那个功德箱，被两三个小孩砸了，他拿了一千零六十几块钱，拿回去了，碰到星期六星期天，他们不上学，十一二岁的小孩，砸了以后他们打电话给我，我就找公司的黄氏宗祠里面有个摄像头，然后调出来看，第二天就把钱拿回来了。

BN：那您希望这个未来村中还有什么变化呢？还能怎么改变、改善咱们的生活？

CM06：现在水南主要是把黄氏宗祠那一边，一直延伸到金刚寺，到那个民俗馆那边，它是整体开发的，到明年这个时候，整个后面，都是灯光亮的。我希望把上半截那个民俗馆打造出来。

BN：把那边强化一下，现在还是大家很少去。就是来了村口就不往后走了，是。那就行，感谢您，非常感谢！



## 2.11 JZ01——北京市建筑设计院设计师

问卷编号: JZ01

采访时间: 2018 年 12 月 16 日

采访时长: 39 分 03 秒

采访地点: 北京建筑设计研究院胡越工作室

40 岁, 男, 建筑专业人士

生活时间: 少于一个月

对安义古村落群: 熟悉度 4, 喜爱度 6, 满意度 4

熟悉程度: 罗田 5, 京台 5, 水南 3

BN: 接下来会问一些问题, 然后你就根据你现在的记忆来回答就可以了。首先第一个是, 当您提到安义古村落群说法、这个概念的时候, 你首先想到的是什么东西?

JZ01: 我首先想到的是看到的那一片田, 还有远处的山, 然后周围的村落是那种星星点点地分布在田的两侧的那种场景。

BN: 好。然后对您来说, 哪些东西可以象征这个安义古村落群?

JZ01: 我觉得是……田, 还有水, 山, 然后是屋顶。大概这几个元素。

BN: 水指的是哪里的水?

JZ01: 因为在现场看过, 它的远处有一个湖, 它的近处还有一个有点像环形的那么一个水系。而且当地水资源比较丰富, 他的村子里边都有水渠, 印象非常深。村子里边还星星点点地有一些水塘。

BN: 山指的就是西山?

JZ01: 叫梅岭吧, 因为远远的看过, 就有一道大的山梁, 把它和南昌给隔开了, 这个印象非常深。

BN: 然后远处的湖指的就是山下面的那个水库?

JZ01: 对, 有个水库。

BN: 屋顶呢?

JZ01: 屋顶是他们当地的那种……南昌的那种民居的那种感觉, 就是灰色的、深灰色的屋顶。然后它的墙不是像徽派式的白的墙, 它是一种岩石的, 还有灰砖的那种感觉的墙, 印象很深。就在那个和天空底下和水的旁边, 然后有一点斑斑驳驳的那种感觉, 印象非常深。

BN: 对。那你会怎么概括地来描述安义古村落群, 如果用一句话的话?

JZ01: 我觉得是一种非常恬静、很优雅的乡村的那种生活, 有一点像世外桃源

的那种感觉。

BN: 好, 具体来说, 对于罗田、水南和京台这三个村子, 您分别有有什么样的印象?

JZ01: 京台村……我的印象是京台村是一个保留得非常完好, 然后它里边还有非常重要的历史遗存, 这样给这个村子带来特别强的一种文化的那种气息。然后罗田村呢, 它有一棵古代的大樟树, 这棵大樟树让罗田村的价值, 它这种历史和这种文化的, 村子的价值获得了成倍的那种提升, 它的周围的村落的现状, 其实并不如京台那么好, 但是它的气息可能是……就是生活气息要比京台村浓厚的多, 所以大部分的游客也是奔着罗田的这棵古樟树来的。所以, 我觉得这个可能是一个超越建筑的一个东西, 它形成的是一种人心里的一种向往的那种感觉。然后水南和这两个村子都不一样, 水南它的感觉是一种半开发状态, 然后有点……从开发角度有点荒废了。然后里边的村民的那种状态, 就是有一点回归到那种仍然是乡村的生活, 但是那个村子的整个情况看起来就不是特别地积极向上, 是有一点颓废的感觉。然后它又和那两个村子位置不太一样, 它在稍微偏一点的位置上。那两个村子, 一个是因为旅游开发, 有一个引导的导向, 大牌楼连接到这条路上, 另一个就在路边, 水南就稍微靠里边一点, 所以它给我的印象是, 它是从水田上看过去的一个比较背景的一个村子。另外还有一个就是, 它里边……刚才说它有点颓废, 那种气息, 也是它里边让我印象非常深的, 有几个院子, 它里边的房子都倒塌了, 然后剩下一个方的城墙, 那种感觉就特别特质、特别奇异那种感觉, 给建筑师一个好像挺能在那设计一点东西的那种冲动。

BN: 您是什么时候去的?

JZ01: 我是 2018 年 4 月去的。

BN: 4 月那就是秀宿那些都还没盖起来的时候?

JZ01: 秀宿应该没盖起来。挨着古樟树、紧贴着的那个……

BN: 唐樟已经盖起来了。

JZ01: 对, 那个叫唐樟是吧? 对, 那个盖起来了。然后从第一天是就住在正对着唐樟(树)的房间, 就为了看那个唐樟。印象也是确实挺深刻的。

BN: 刚才其实说的都比较多, 但是如果用一句话, 还是用一句话来分别描述这三个村子, 会有什么样的……

JZ01: 每个村子一句话?

BN: 对, 每个村子一句话。

JZ01: ……我觉得京台村是最有文化气息的一个村。罗田村是最有发展活力的一个村。水南村应该是存在着一个最大的一个改变的机会的一个村, 大概这样。

BN: 然后分别……你还记得有哪些东西可以象征这三个村子, 你觉得?

JZ01: 那就是刚才说的, 罗田村是大樟树。京台村我觉得是墨庄, 那个大房子。然后水南村我觉得是破败的村子, 最像它。

BN: 如果就不止是这——样, 如果多说几——样的话, 还能想到、还能记得吗? 罗田的话……

JZ01: 多说几——样……让我想想啊……先说京台村。京台村我觉得它是有一条、村落上有一条主街, 然后它有若干个保护比较好的那种院落, 是垂直地跟这条主街相连的。这些村子的另外一边有一条, 另外一面, 背后的一面是一大片水田, 这些水田和刚才说的这些保护的院落之间, 有一条弯弯曲曲的一条沿着田的一条坎, 一条路。所以这个村子的格局, 我觉得是一个特别印象深刻的一个格局。它是一个非常有秩序感, 然后里边的积累感非常强的一个村, 也给他那些文化和参观, 将来留了一个非常好的余地。罗田和它的印象不太一样, 罗田, 我记得是有一条直街(横街)和一条和它垂直的后街两条街形成的, 所以两条街的交叉点, 基本上就在唐樟的位置那个点上。所以这个村子有一点向心的那种感觉, 就是它最后指向的是唐樟, 而且那个樟是层层叠高的, 有一点像圣坛似的那种感觉。

BN: 您这说的唐樟是那个房子还是那棵树?

JZ01: 是那棵树, 我觉得那个房子不应该作为它的一个最终的一个中心。然后水南我觉得它的印象是一个比较曲折, 然后有一个比较有意思的地儿, 就是它中心有一个好像是水塘, 有一个中心, 然后它的前后进村也比较的崎岖, 然后出去往田中心、大田走的方向也比较崎岖, 岔路比较多。所以它的里边的格局最像一个村儿, 就像一个自然的村儿。京台村跟它比就好像是一个比较有秩序的村儿。罗田也比它有秩序, 罗田的秩序和京台不一样, 京台是一个平行的两条路, 罗田是两条垂直的路, 交叉点是那棵树。就这样吧。

BN: 接下来就再看看地图, 再回忆一下有几个地方……

JZ01: 嘿嘿, 要考我这是哪个村的吗?

BN: 告诉你这是罗田。首先就是可能需要你用不同的笔来在这三个, 就是在这儿标注一下三件不同的事儿。首先是罗田, 您认为最重要最有意义的地方都在哪? 当然不止一处了, 刚才有说樟树……你现在找不着我也可以帮你!

JZ01: 对, 东南西北我都分不清了!

BN: 这边是北。

JZ01: 这边是北……那樟树应该在这块。

BN: 对对, 可以先帮你画。还有觉得什么地方会比较重要一点?

JZ01: 这是大平田是吗?

BN: 对。

JZ01: 那这个位置。这是那唐樟吗？唐樟的那一片，这是那个别墅……

BN: 唐樟的新房子在这。

JZ01: 这是那条街吗？印象比较深的是这边有个入口，好像还有一片水塘，有一个小门。

BN: 其实是提到这条街，还有这条……

JZ01: 这条是跟它垂直的一条街。

BN: 另外这条街你没走是吗？

JZ01: 这条没有走。然后剩下的印象，再有的印象就是，它的这边的这一片田，到了这，到这樟树的地儿往这看，就用一片田把它和外部的世界都给隔开了。

BN: 这里有一片田。

JZ01: 对，这里的一片田。

BN: 还有什么吗？

JZ01: 还有什么？还有的就不是一个很好的印象，就这块是新开发的区域了，是吧？我对新开发的区域，它里边的密度和布局都觉得不是很好。

BN: 然后比如说它里边还有一些老房子，你记得吗？

JZ01: 老房子……我进过几个，但是印象不是那么明确，到底是哪个，就沿着这条街的，当时看着比较有意思的房子就进去看看，有的里边已经倒了、破了，有的是看着像有人家还弄得挺……收拾挺干净的那种。

BN: 那对于这个房子你有印象吗？其实它才是这两条路的交接点这个位置。它叫士大夫第的这个房子。

JZ01: 这个士大夫第，我没去。没进去……当时是这条路应该通出来，就直接到了那个……

BN: 它是北边这其实还有一条路。这边有一条新修的路。

JZ01: 这是转过来的吗？这条新修路应该是个车行的路。

BN: 它这条路叫三看（路）。

JZ01: 不是这条路，你说的那条路是它正对着的那个。

BN: 对，它正对着樟树。

JZ01: 不是这条街……

BN: 那就还是这条街？

JZ01: 对，应该是这条街，这条街是从这转过来的，是吧？从这出门往这边走一点，再过来，那就是这条街！

BN: 那就先这样。然后您觉得您在这的时候常去哪？就或者是在这会待在

哪？

JZ01：常去的地儿是吧？常去的地儿就主要是这块。

BN：樟树这块。

JZ01：然后应该就是这条、这条路。然后还有这儿吧……是这儿吗？这条街！

BN：你当时是住在唐樟酒店里是吗？

JZ01：对，我住在……应该……如果这是樟树，那我就住在这。

BN：就是正对着樟树下边那一排房子中？

JZ01：对！

BN：据您观察，就是您看这个村里面哪里人最多，会显得比较热闹一点？

JZ01：这个村儿里头人最多的肯定就是樟树这附近。

BN：还有什么别的地方吗？您观察到的？

JZ01：我觉得是剩下的地儿应该是这个交叉口。在这个节点上，人比较多。

BN：然后在水南，同样的过程，首先是你觉得最重要的地方，您还记得、印象比较深的地方？

JZ01：水南……咱们入村的口在哪？

BN：这边是那条长的入村口。

JZ01：这儿连着是那条路了，是吧？

BN：这是那条万赤公路，这边是进去的那条长路。

JZ01：哪边是咖啡？

BN：咖啡在这。

JZ01：就对着这水塘是吧？

BN：所以您刚才说的其实这个水塘这比较重重要？

JZ01：对，水塘。然后……好像过了水塘，是不是这里就是坍塌的那个村子的位置？

BN：对，这儿现在是个酒吧。

JZ01：啊？这样？它不是塌了，没有那个房子了嘛？

BN：现在这个地方跟您当时去应该已经不太一样了，所以您可以说说您当时觉得……

JZ01：那就还是这儿吧，当时是……

BN：就是正对着水塘，是这样吧？

JZ01：对，然后往后走，有一个红砖的一个房子，在哪啊？在这块？

BN：红砖的房子……我还不是太清楚。

JZ01：还有个庙，庙是这个吗？

BN: 庙在这里，是它们后来又盖的。

JZ01: 后来盖的是吧？这个地儿，这个庙……我觉得是个不是很好看的一个地儿。转过来之后，有一个红的房子，可能是这个，印象不太深。然后过来之后，这是那个田了吧？从田上看过去的，这几个房子的山墙头的面儿都挺有意思的，每个都长得不太一样。最有意义的物件……

BN: 像比如宗祠什么的，你们其实也没去是吗？

JZ01: 宗祠好像去了，但是我印象不太深。

BN: 后面有一个闺秀楼呢？

JZ01: 闺秀楼有印象，闺秀楼有印象。在哪啊？

BN: 就是这。

JZ01: 在这儿是吗？

BN: 它现在是贴着闺秀楼，把那些房子改成了秀宿，这后边有一片……

JZ01: 哦，这块叫秀宿！你现在去的时候是住在这块？

BN: 我没有，我住在这儿。

JZ01: 住在水南是吧？

BN: 对，我住在这儿，有一个写生基地，也是后来盖的。

JZ01: 我说你对水南好像特别熟悉，因为当时进去……水南的印象就是……里边路径特别复杂，找不太着啊……

BN: 对，因为它可以走的路很多。

JZ01: 我在水南村常去的地是吗？常去的地儿应该就是……

BN: 就是水塘这个周围？

JZ01: 对，然后常去的还有一个点儿，就是从这儿好像能穿过这个地儿，穿过田。

BN: 那会儿，花海建起来了么？

JZ01: 对，它叫花海……建起来了。建的这个花海很糟糕！

BN: 那边的橡胶路铺了吗？

JZ01: 铺了，橡胶路也挺糟糕的！因为……水南村人最多，最热闹的地儿……

BN: 您观察到的水南村里人会比较多一点的地方？

JZ01: 我观察到的地儿……比较热闹的，好像就是这个广场，和进来这儿有点那个什么吧，里边其他地方人都不多！

BN: 是这儿是吧？就是水塘周围？

JZ01: 对。

BN: 你是什么时候去的呢？什么时间？

JZ01: 同一次吧, 2018 年 4 月份……

BN: 就是一天的什么时候?

JZ01: 一天的什么时间, 是吧? 想想啊……应该是去过两次, 一次是在……一次是在上午, 第二次是……第二次是跟着段老师的同学们。第二次有点忘了, 应该是一个下午的……快黄昏那会儿吧, 应该是那么个时间。

BN: 行, 水南就这样。再来……看京台。

JZ01: 京台……京台比较熟悉了。

BN: 这个比较重要的地方……

JZ01: 这是那条路, 哪里是咱们的那个小路口? 这都是新村是吧? 新村那条路在哪? 在这吗?

BN: 其实我对这个地图不是太……

JZ01: 这是戏台子, 这是曦庐, 曦庐和墨庄。

BN: 就把这片先圈起来吧。

JZ01: 比较重要的地儿哈?

BN: 就是算戏台和它的一个广场, 但不算广场周围的楼是吗?

JZ01: 广场周围的楼, 我觉得给它提了挺大的一个气氛, 但是它本身没有那么重要。好像这边这有个士大夫第是吧?

BN: 好像在里边吧?

JZ01: 从这进来, 应该就是这, 那边是另外一个宗祠。

BN: 对, 那边是刘氏宗祠。

JZ01: 宗祠是更靠这边。这边儿还有个东西, 忘了是什么了, 先画这几个吧。

BN: 之后就是, 在这儿常去哪?

JZ01: 常去……它有一个叫双什么门来着? 双德门。

BN: 是戏台旁边那个门吗?

JZ01: 不是, 双德门应该就是挨着曦庐附近那条路 and 它之间有个交叉。看不太清楚。大概就在这块吧。

BN: 双德门是吗?

JZ01: 对, 双德门, 然后是戏台。还有……还有这片儿。

BN: 这是什么?

JZ01: 这是一个后边的一个他们种了点小的稻田的一个地儿。当时我们是看完了这个, 从这儿这么过来到这里边。

BN: 觉着这个稻田比较……

JZ01: 对, 然后是这条通路, 我不太清楚具体路线, 大概是这个。

BN: 好。最后就是它哪儿觉得人比较多?

JZ01: 哪人比较多? 我印象里头是……双德门比较多。

BN: 这边除了门还有什么? 有什么特征吗?

JZ01: 双德门是长得两个比较像的门, 然后它前头有一块儿空, 然后从它那个地儿就能进去了。它像一个入口广场一样。

BN: 它旁边有水塘吗?

JZ01: 有, 有个小水塘, 有个很小的水塘, 宗祠门口也有个挺小的水塘, 觉得这块也是人比较多的地儿。

BN: 就是刘氏宗祠门口。

JZ01: 嗯。剩下一个地儿就这。这里边人比较多。

BN: 工人, 是吧?

JZ01: 你去看的时候都拆了吧?

BN: 我去时候这里边拆了盖新的了, 工人在里边住。

JZ01: 就这些, 每次去, 每个人印象都不一样。

BN: 然后再就是……如果你给一个从来没去过, 第一次去这儿的人推荐一条怎么走的路线, 你会怎么走?

JZ01: 哎呀, 这个事儿比较有意思, 这个事儿是非常有意思的。这样拿笔画一条环线是吧?

BN: 对, 从哪出发, 首先?

JZ01: 我觉得应该首先从这个点, 在这儿有个观景的一个平台, 让大家能看见这几个地儿。

BN: 其实还是花海边上的一个……

JZ01: 对, 然后是从这儿到这儿……然后从这儿穿过去, 可以往前走, 这么穿过来之后从北面绕着走, 回到这儿……

BN: 这是对于现在, 还是对于当时?

JZ01: 对于现在吧, 我认为是……

BN: 就是建完那些合院以后?

JZ01: 对, 以后。

BN: 您这个路线没有经过戏台。

JZ01: 没有过戏台, 是吗?

BN: 要看一下戏台吗?

JZ01: 我觉得这个里边, 应该是这样的一种关系。都是这样……

BN: 就是兜来兜去的……是同一条路兜圈呢还是换一条路兜, 大概?



JZ01: 凭兴趣吧,我觉得如果是旅游的路线,你想看的比较全,它就是这么兜,从那儿回来,其他的你也可以通过这些岔路,你愿意去那头也可以。然后接下来我认为……我希望是通过这个地儿,它的中间走到这里。

BN: 其实人家有那条塑胶道……

JZ01: 呵呵,然后这么过来……

BN: 走后面那条路……

JZ01: 到这儿……

BN: 到士大夫第……

JZ01: 看完樟树,然后这么回来。

BN: 走前面这条路……

JZ01: 对,从这儿,这条路进到水南。进水南的时候呢,我觉得不是从这个地儿进,应该从这儿……

BN: 就是看到山墙的这个地方……

JZ01: 对,绕着它……

BN: 也是仔细看看这些破房子,是吧?

JZ01: 好像因为我觉得这是它的中心嘛,这个村我觉得最好是……可能是好多民宿,可能不是一个游览的那么一个东西。然后就停在这,一般我认为是住宿的,在这个位置。

BN: 如果住就住在这,如果不住就……如果不住的话还来水南吗?

JZ01: 不住的话……可以来啊,如果不住的话,到最后从这个地儿或者从这条……对,我想的是最好是从这儿可以坐船……

BN: 坐船?哪有这水啊……

JZ01: 他们说可以在这儿,做一条水径……搞一条水系,那头连到水库,这里边有个水路,划一条小船……觉得这三个村呢,京台是参观;罗田是餐饮娱乐,然后有一点休闲玩的那种;水南是一个很好的民宿的地儿……所以根据游客的时间长短,你是一天要把这东西都转完,还是你想分几天,然后住一住,都不一样。

BN: 如果住两天的话,你觉得还能去哪?

JZ01: 住两天啊?

BN: 就住一天的话,就是玩两天……

JZ01: 我觉得得玩两天才能把这三个村子看下来,觉得就一天太残酷了,走这几个村子。

BN: 是啊,我那一天就 3 万多步。

JZ01: 一天走这仨村子太痛苦了。

BN: 那行, 这个就这样。最后还有几个问题, 您可以说一下, 您觉得什么是安义古村落群最有特色的元素? 元素这事儿它可大可小, 可以是任何东西。但是它得对于这个地方来说是一个能够被记住, 能够让他辨认出来, 跟其他地方有区别的东西。

JZ01: ……我觉得这个所谓的古村落, 它有……其实刚才都说了, 最感觉的是要形成一个村落群的那种, 村落的那种感觉, 就是有田才有灵魂, 它的那个田不应该是花海, 我觉得应该恢复成原来的那种稻田的那种感觉。到了秋天里边是长着金黄的穗子的那种感觉才对劲。然后以它为中心, 两边在山的背景下有几个斑斑驳驳的村子。是这样的一个, 如果你要把它变成一个画儿来说, 山是一个元素, 然后下头的田是一个元素, 然后周围可能会星星点点地, 有一些水的那种反光, 剩下的比较暗的是那几个村子。然后它几个村子的那种……变成一个画儿的能够分辨的话, 罗田里面有一棵很大的树; 然后京台里边是有几个……它的戏台可能是比较明确的, 就是它里边是有一点参观的那种古代的遗存; 那么水南可能是一些很舒适的那种客栈, 那样的一个印象。

BN: 行, 就还是这种田园的这种意象会更重要。

JZ01: 然后如果你要再加一个, 对它印象的元素, 我觉得是穿出去有一个隧道。梅岭的隧道, 从南昌来的时候是穿过一个大概两三公里长的一个隧道, 穿出去之后, 到了一个有一点世外桃源的感觉, 就钻出了一个洞, 到了一个纯粹田园的一个世界里, 然后把人第一站, 应该开到刚才我画的圈 1 的地方, 就是一个田的正中心, 从那个地儿然后往水库的方向看过去, 背后是京台村, 前头左边是罗田村, 右边水南村, 然后往前是水库, 有山啊, 那种感觉。

BN: 给人一个这样子的第一印象。

JZ01: 对, 这是它的第一印象, 我觉得是能够最能体现它的特色的第一印象在这。而不是拉过牌坊啊, 最后给拉到一个樟树的旁边, 我觉得应该不是这样。

BN: 然后您怎么看待最近一年来的安义古村落群的变化?

JZ01: 后来的变化我了解的少, 我是第一次去的时候, 京台村还是非常原始的那种样子, 它的村民开始有往外迁的。然后罗田村盖了那几个房子之后, 说后来的秀宿还没开始盖或者动的很少。第二次去的时候, 京台村里边认为是不太好的房子就已经拆了。我去的时候, 房子倒了, 但是大量的建筑垃圾还堆在那, 还没有清掉, 然后也没有盖新的。给我的感觉是, 就好像人受了伤以后, 全身伤痕累累, 感觉就躺在那儿了! 我对它的……怎么看待它的变化是吧? 我觉得这种变化从一个村落自己的更新来说, 有不是很积极的状态, 但是有它一个, 跟现在全国的其他地儿比, 它有一个比较有利的因素, 是它的开发是一个运营团队在做。运营团队就跟这个房

子比起来，房子是死的，只有人和生活是活动的。那么运营实际上就是一个有机体，它可以……有它的存在，可能才能让村子能够活下来。否则的话，我觉得还不如不动，不动建筑，不动建筑的前提是你就不要改变他的生活的状态，他还是耕田这样的生活。既然这个生活状态没办法再延续了，那村子的状态肯定是要变。但你要变的话，最好是……不是光像死的建筑一样，看上去是个什么样，而是应该把它给运转起来。

BN：它的内核应该还是活的。

JZ01：对。我觉得是这样的，所以看到它的那种状态的时候，我想到的是它未来会是一个什么样的一个状态。

BN：您希望未来还能发生什么变化？

JZ01：未来我希望……我希望它减少一点那种大家喜闻乐见的那种活动，那种依托于一个新的建筑这样的活动，而是有点像那种自然生长的那种酒吧什么的。那样的一种，就是我这个房子破一点没关系，而不是要弄出什么都是新的，我不希望它是新的。它当地有一片规划，就把石鼻镇要做一个新的东西，要整治它的街道，他给我们看的周围有好几个新的村，都刷成黛瓦粉墙，白的，一看就不是他当地那感觉。然后石鼻镇也要往那个方向改，当时我就给段威，我们俩合计，然后出了个主意，就是你把房子二层以上就都给他抹白了，变成一个看着很新的东西，然后一层做成那些青砖，有竖砌有横砌的，就跟那村子差不多，这样从远处看，一下就知道这是新的，等你到了安义古村以后，让他看着是一个仍然是很旧的状态。这样新和旧有一个强烈的反差，把这个古村落的“古”字儿给他感觉出来。然后在石鼻镇，它的一层也是能感觉到古一点，因为人站的位置和角度，一层都还是灰色一点的。上头再是白的，小的那么一个招儿。所以对它的未来我认为两点，一个是这个村子不能是白色的往外跳的，那么一个色彩的感觉和它的建筑风格的感觉，不要是新太新的样子；第二是要把周围的环境，那个疏要给做出来，就是周围的田是很空旷，很大片的那种，然后田里的植物也不要花花绿绿，就应该是春天是绿油油的，秋天是金黄金黄的那种感觉，就好了，应该是这样的一种调子。不是那种花海，是五颜六色的。我认为它这样的话，就和它本底关系就对上了，就行了。如果把这两个总到一块的话，我觉得这个村子的未来，如果想未来有一个比较好的发展，最好是在一个原态修复的基础上来做。就这样。

BN：对，好！谢谢！

# 补充材料 3 村落意象访谈编码列表

名称	材料来源	编码数量	名称	材料来源	编码数量
地点	0	0	后街	8	35
大门头	1	1	酒坊	1	1
工地	1	3	老年协会	1	1
古道野路	4	7	罗田小学	5	8
花海	7	31	碾坊	2	2
京台	10	56	奇石馆	7	12
爱莲堂	1	2	前街	10	60
村委会	3	8	三看路	4	7
赣商博物馆	1	1	士大夫第	10	50
公路	7	9	寿康井	6	10
古道	2	2	太婆古樟	1	2
古庙	1	1	唐樟	10	33
古塔	2	3	沃野来祥	2	3
古戏台	10	48	香火堂	2	4
家中	1	1	绣花楼	7	13
京台池塘	2	3	柞水井	1	2
京台士大夫第	4	8	梅岭西山	3	5
京台文化大院	4	5	民宿	8	20
旧车站	1	2	商店	1	3
旧小学	7	8	深处	4	11
刘家商铺	1	1	水库	4	11
刘氏宗祠	4	4	水南	10	56
牌坊	8	16	菜园地	1	1
曦庐墨庄	8	37	村后广场	4	8
榨油坊	1	2	村口广场	8	24
罗田	10	65	非遗街	5	13
白果树	1	1	古建筑区	1	1
包想商铺	2	9	闺秀楼	8	31
更楼	3	4	黄氏宗祠	10	49
供销社	1	1	金刚寺	8	15
古樟树	10	67	酒吧	8	19
和气巷	2	4	民俗馆	2	6
荷花池	10	49	入村道路	4	5
横街	8	16	水南池塘	7	11

补充材料3 村落意象访谈编码列表

名称	材料来源	编码数量	名称	材料来源	编码数量
水南戏台	8	24	古巷道	3	3
水渠	1	1	古韵	1	1
沃野来祥	2	4	官道	4	5
西岚咖啡	1	1	好吃的	1	2
写生基地	4	7	米粉	2	3
星拱辰垣	2	4	土鸡蛋	1	1
秀宿	9	22	土特产	1	1
游加便利店	2	2	瓦灰鸡	1	2
说不清楚位置	1	5	竹笋	1	1
夏莲院	1	1	红色装饰	1	1
乡愁公园	2	2	花香	1	1
游步道	2	2	徽派建筑	1	2
游客服务中心	4	6	基础设施	2	2
原乡小镇	1	1	家族	5	11
对比过去	3	6	黄姓	2	3
放松身心	1	1	李姓	3	3
概括性	1	1	刘姓	3	3
关键元素	0	0	建筑格局	1	2
标志建筑	1	1	建筑群	3	5
村落规模	1	1	建筑细节	1	1
大户人家	4	9	交通枢纽	2	2
大宅子	1	4	里甲制度	5	12
雕刻	3	5	龙头小拱	1	1
百蝠图	2	5	马头墙	2	2
百鸟图	1	1	美女	1	1
仿古建筑	1	1	门楼牌坊	4	8
非物质文化遗产	1	1	农家乐	4	6
氛围	1	1	排水系统	5	5
风火墙	1	1	其他古镇	2	4
浮绘	1	1	青石板麻石路	5	11
赣派建筑	3	7	清风	1	1
赣商文化	2	4	情诗	1	2
高墙深院	1	1	区位优势	1	1
古村	2	2	山水格局	2	4
古建筑	10	43	水塘	4	14
老宅子	2	3	私塾文化	1	1
古井	2	4	榫卯结构	1	1
寿康井	3	7	天井	3	3
古物件	4	8	四十八个天井	4	6

补充材料 3 村落意象访谈编码列表

名称	材料来源	编码数量	名称	材料来源	编码数量
田园	5	8	观光旅游	3	4
文化元素	1	1	记账赊账	1	1
屋檐下	1	1	检票	1	1
现代元素	2	3	交流	1	1
乡村	3	4	聚集	5	13
小动物	1	1	开饭馆	2	3
鱼	1	1	看电影	1	1
新房子	4	6	看戏	6	9
新鲜空气	1	1	聊天	6	31
园林	1	1	买卖东西	5	10
院子	2	2	买卖特产	4	4
四合院	1	1	卖卖烤鸡蛋	4	4
植物	1	2	民俗活动	1	1
白果树	1	1	拍照	1	1
古樟树	4	19	骑马	1	1
桂花	1	1	散步	1	1
荷花	2	2	上班	5	15
蜡梅	1	1	上楼	1	1
毛竹	1	1	受雇打工	2	2
杉树	1	1	睡觉	1	5
松树	1	1	跳广场舞	3	24
太婆古樟	1	2	玩手机	2	3
自然资源	2	2	玩耍	1	2
<b>行为活动</b>	0	0	网购	1	2
不去	6	37	洗澡	1	1
草莓采摘	1	1	写字	2	2
唱歌	2	2	增加收入	2	2
吃东西	4	7	照顾孩子	2	6
吹空调	1	2	种地	3	9
捶打衣服	1	1	宗教仪式	1	1
打麻将	3	6	做客	2	3
打牌	7	16	<b>回想过去</b>	1	2
打腰鼓	1	6	儿时记忆	2	2
斗鸡表演	1	1	老家	1	1
短暂停留	1	1	<b>建设行为</b>	0	0
放牛	1	2	安置迁出	6	7
盖新房	4	6	保留	4	5
搞卫生	1	5	产业发展	1	1
挂灯笼	1	1	出租土地	3	7

补充材料 3 村落意象访谈编码列表

名称	材料来源	编码数量	名称	材料来源	编码数量
打造	3	4	花钱	1	1
道路变好	2	3	历史	8	25
发展	6	10	迁徙	1	1
扶贫	4	5	商业	6	15
改善	1	1	生活习惯	3	4
环境变好	9	14	习惯	2	5
经济实惠	3	8	艺术	3	4
开发	8	16	有钱的	2	6
空心村	3	3	重学	2	3
立面改造	3	5	状元	1	2
旅游路线	2	7	宗教信仰	6	6
没有开发	1	1	相关人员	0	0
破坏	1	1	锄头导游	2	2
期待	4	9	村民	9	43
生活便利	4	9	老年人	5	14
生活情况	1	1	领导	2	3
施工	2	7	商人	2	4
素质提升	2	2	设计师	2	2
速度快	1	1	小孩子	3	18
挖掘	1	1	研学学生	1	2
危房改造	5	10	游客	9	35
务工人员返回	4	4	镇远镖局	3	3
乡村旅游	3	5	政府	5	8
业态增加	3	6	资本	3	3
提问主题	0	0	想不到	3	5
变化	9	19	形容词	0	0
代表象征的	10	23	安静祥和的	1	1
带领路线	9	12	保存完好的	6	12
概括描述	9	13	保留不多的	1	1
经常去的	10	31	不感兴趣的	2	2
人多热闹的	10	42	不够档次的	1	1
特色元素	9	10	不了解村民	1	1
印象	10	13	不起眼的	1	1
重要有意义的	10	32	不热闹的	1	1
最先想到的	10	13	不认识人	1	3
文化传统	5	8	不太舒服的	1	2
保佑村庄	3	3	不突出的	1	1
故事	6	11	不一样的	1	1
官商	2	3	不知道的	3	8

补充材料 3 村落意象访谈编码列表

名称	材料来源	编码数量	名称	材料来源	编码数量
不做作的	1	1	游客多的	1	1
穿越感	2	2	有活力的	1	1
大气的	1	1	有特色的	1	3
风景好的	3	3	有意思的	2	6
概念混淆的	6	10	原生态的	2	5
感到害怕的	1	1	原始的	2	3
感动的	1	1	杂草丛生的	1	1
工作条件好的	1	1	震撼的	3	5
好奇心	1	3	<b>异化观念</b>	3	6
荒废的	1	1	他们	3	9
荒无人烟的	3	3	我们	4	13
交通便利的	1	1	<b>主流宣传</b>	1	2
精华的	1	1	下雨不湿绣花鞋	1	1
空间感	1	1	小小安义县, 大大罗	1	1
浪漫休闲的	1	1	田黄		
凌乱的	1	1	一天走过一千年	3	5
慢节奏的	1	1	有气质又有颜值	1	1
没人的	8	12			
没什么看的	1	1			
没有价值的	1	1			
没有时间	2	6			
没有意思的	1	1			
没有印象的	1	3			
年轻的	3	5			
平凡的	1	1			
轻松愉悦的	1	1			
容易迷路的	2	3			
神秘的	3	4			
失落感	1	1			
时间久的	1	1			
损毁严重的	2	5			
探索欲	1	2			
脱开现代生活的	1	1			
文艺的	1	1			
喜欢的	1	2			
现代的	2	2			
形式单调的	1	1			
印象不深的	3	4			
印象深刻的	3	4			



补充材料 4 乡村振兴赴安义实践支队调研问卷

清华大学建筑学院“乡村振兴”社会实践调查问卷 入户编号(对应地图标注及编码表) \_\_\_\_\_

清华大学建筑学院赴江西安义古村落群“乡村振兴”社会实践调查问卷

村民朋友:

您好!

我们是清华大学建筑学院“乡村振兴”实践成员, 希望对您所在的村庄进行问卷调查, 旨在了解村民的生 产生活情况及未来发展意愿, 为制定因地制宜的规划、 政策提供依据。您的意见和建议对我们来说非常重要, 请您根据自己的真实情况填答问卷。我们将为您的回答 保密, 请您不必有任何顾虑。您可以选择在纸质问卷作 答或扫描右侧的二维码在手机上作答, 此两种方式效力 一致。

占用了您的宝贵时间, 向您表示衷心的感谢!



■ 基本情况

1. 家庭成员信息

成员	性 别	年 龄	教育 程度	户籍 所在地	长期 居住地	职业	收入 (元/年)	工作 地点	上班 频率	上班 时间	主要交通工 具	其他情况

2. 家庭年均净收入:

①10000 元以下; ② 10000-30000 元; ③30000-50000 元; ④50000-80000 元; ⑤80000 元以上。

3. 您家主要收入来源是(请对选择排序):

① 农业收入 ②养殖业 ③外出打工 ④开店或经商 ⑤房屋出租 ⑥政府补助 ⑦其它: \_\_\_\_\_

4. 您家主要支出是(请对选择排序):

① 住宅维护 ②采暖 ③衣食 ④教育 ⑤医疗⑥交通 ⑦家庭设备 ⑧农资支出 ⑨其它\_\_\_\_\_

■ 村庄规划与景观营建

5. 您觉得当前的村庄美丽吗?

① 十分美丽 ②美丽 ③没什么感觉 ④不太美丽 ⑤十分不美丽

6. 与您小时候的村庄相比, 您认为?

①更美丽了 ②差不多 ③比以前差 ④说不清

7. 您是否了解当前村庄规划?是\_\_\_\_否\_\_\_\_。您对该规划是否满意?

①满意 ②基本满意 ③没有什么期望 ④不满意 ⑤极不满意

若不满意, 意见在于\_\_\_\_\_

清华大学建筑学院“乡村振兴”社会实践调查问卷

入户编号(对应地图标注及编码表) \_\_\_\_\_

8. 您认为对村庄的美丽宜居造成最大影响的是\_\_\_\_\_ (可多选, 多选请排序)

- ①随处堆放的垃圾、污水、渣土废料等 ②基础设施缺乏 ③私搭滥建现象严重  
④村庄山体、树林、田地、水系等缺乏整理  
⑤缺乏花池、庭院、步道等公共景观设施  
⑥村民庭院景观缺乏整治 ⑦其他\_\_\_\_\_

9. 当前村庄您认为最重要的场所或建筑是\_\_\_\_\_, 您认为该场所或建筑的状况如何?

- ①满意 ②基本满意 ③没有什么期望 ④不满意 ⑤极不满意

10. 当前村庄您最常去的场所或建筑是\_\_\_\_\_, 您认为该场所或建筑的状况如何?

- ① 满意 ②基本满意 ③没有什么期望 ④不满意 ⑤极不满意

## ■ 宅基地情况

11. 您家的宅基地面积有多大? \_\_\_\_\_分

12. 如您需要扩大宅基地面积, 您会采取何种方式?

- ①向村集体申请; ②接受赠与; ③自发流转; ④其他。

13. 如您希望扩大宅基地面积, 主要目的是什么?

- ①满足自家居住需求; ②租给他人居住使用; ③自主经营农家乐; ④其他

14. 您对现行宅基地分配机制是否满意? 不满意的原因是什么? (可多选)

- ①满意; ②面积标准过低; ③未能做到按需分配; ④分配过程不透明; ⑤其他

15. 除在本村的农宅之外, 是否在城里或镇上购有商品房?

- ① 有; ②无

16. 如您已在城里或镇上购买商品房, 且有在城里或镇上长期居住计划, 您是否有意愿把宅基地退还村集体, 领取村集体一次性补偿?

- ①愿意; ②不愿意; ③没想清楚

17. 您愿不愿意将闲置的宅基地使用权流转出去?

- ①愿意; ②不愿意; ③没想清楚

18. 如果同意宅基地使用权流转, 您希望如何操作? (可多选)

- ①将宅基地抵押入股, 参与村集体合作经营, 参与股份分红;  
②将宅基地委托给第三方统一经营, 按年收取定额租金;  
③将宅基地抵押出让;  
④其他

## ■ 农宅生活条件

19. 您家住宅建筑面积\_\_\_\_\_, 房间数量\_\_\_\_\_, 房屋结构\_\_\_\_\_, 建设年代\_\_\_\_\_.

20. 请您对现在自己住房情况的满意度评价:

- ① 非常满意; ② 较满意; ③一般; ④不太满意; ⑤非常不满意

清华大学建筑学院“乡村振兴”社会实践调查问卷

入户编号(对应地图标注及编码表) \_\_\_\_\_

**21. 您家里的起居室存在以下哪些问题吗？(可多选)**

- ①没有什么问题；      ②阳光不足；      ③室温过高或过低，不舒适  
④面积太小，使用不便；      ⑤面积过大，其实很少使用；      ⑥没有好的景观  
⑦房间高度过高；      ⑧高度有点低，显得压抑  
⑨储藏、放杂物的地方不足；      ⑩其他\_\_\_\_\_

**22. 您家里的卧室存在以下哪些问题吗？(可多选)**

- ①没有什么问题；      ②阳光不足；      ③室温过高或过低，不舒适  
④面积太小，使用不便；      ⑤面积过大，其实很少使用；      ⑥没有好的景观  
⑦房间高度过高；      ⑧高度有点低，显得压抑  
⑨储藏、放杂物的地方不足；      ⑩其他\_\_\_\_\_

**23. 您家里的卫生间是什么模式：**

- ① 单独布置于主体建筑之外，与牲畜在同一处  
② 单独布置于主体建筑之外，与牲畜不在同一处  
③ 在主体建筑之内，单独一间  
④ 其他\_\_\_\_\_

**24. 您家里的卫生间存在以下哪些问题吗？(可多选)**

- ①没有什么问题      ②数量\_\_\_\_\_不够      ③数量\_\_\_\_\_过多  
④面积太小，使用不便      ⑤面积过大，有点浪费  
⑥储藏、放杂物、洁具的空间不足      ⑦其他\_\_\_\_\_

**25. 您住房冬天通过什么采暖？(填写 26 题选项) \_\_\_\_\_采暖房间为\_\_\_\_\_；您对冬天房屋内的冷热感受是？**

- ①不冷，挺暖和      ②冷，但还可以忍受，对生活没有大影响  
③冷，已经极大地影响到了生活感受      ④冷，无法忍受

**26. 您家里现在所采用的能源含有以下哪些(可多选)**

- ① 电    ②煤气    ③天然气    ④煤    ⑤柴火    ⑥太阳能    ⑦其他\_\_\_\_\_

**27. 针对调研处的住房，您经常对其进行修整吗？**

- ①经常修，每年都有      ②偶尔修，平均 3 年一次  
③不太修，10 年左右修一次      ④基本没有修整过

**28. 您修整房子的原因是什么呢？(可多选)**

- ① 先前房屋面积不够用    ②需要布置新的功能    ③房屋的保暖效果不好  
④房屋经常潮湿，有时漏水    ⑤房屋隔音不好    ⑥污水排水有问题  
⑦供电不足，供电设施质量差    ⑧室内卫生环境不好    ⑨室外环境差

**29. 您每次修理房子的平均花费是什么情况？**

- ① 1000 以内    ②1000~10000    ③10000~20000    ④20000 以上

**30. 您对现状住房不满意地方的有什么：**

- ① 面积不够；  
② 布局不合理  
③ 房屋老旧或存在结构隐患；  
④ 房间采光不好；

清华大学建筑学院“乡村振兴”社会实践调查问卷

入户编号（对应地图标注及编码表）\_\_\_\_\_

⑤ 基础设施不全（请选择：上水、下水、供电、供气、供暖）；

⑥ 建筑缺乏特色；

⑦ 其它\_\_\_\_\_。

31. 您是否有更新农宅的意愿：

①是； ②否；

32. 您是否希望政府资助农宅改造：

① 是； ②否；

## ■ 村庄基础设施

33. 您对村庄公共设施的满意度评价：

① 非常满意； ②较满意； ③一般； ④不太满意； ⑤非常不满意

34. 您对村镇公共设施不满的主要原因是：

①距离太远； ②布局不合理； ③配置不全； ④质量太低； ⑤其他

35. 您觉得村庄当前对外交通条件如何？

①满意 ②基本满意 ③无所谓 ④不满意 ⑤极不满意

不满意的原因是\_\_\_\_\_

36. 您觉得村庄当前内部道路体系以及步道条件如何？

①满意 ②基本满意 ③无所谓 ④不满意 ⑤极不满意

不满意的原因是\_\_\_\_\_

37. 您觉得村庄当前供电情况如何？

①满意 ②基本满意 ③无所谓 ④不满意 ⑤极不满意

不满意的原因是\_\_\_\_\_

38. 生活用水来源是否是集中供水（管网供水）\_\_\_\_\_；集中供水是否是全天供\_\_\_\_\_；采用的具体方式是：

① 地下水供水；②地表水供水；③城市统一供水；④其它

39. 您觉得村庄当前供水情况如何？

①满意 ②基本满意 ③无所谓 ④不满意 ⑤极不满意

不满意的原因是\_\_\_\_\_

40. 您家洗衣、洗澡、洗菜等生活污水排放情况：

① 管道排入村公共管道；②管道排入户外水沟；③倒入户外水沟；④浇地 ⑤其它\_\_\_\_\_。

41. 您觉得村庄当前污水排放情况如何？

①满意 ②基本满意 ③无所谓 ④不满意 ⑤极不满意

不满意的原因是\_\_\_\_\_

42. 您家的家庭生活垃圾收集处理去向是：

① 自由倾倒；②倾倒在集中场所；③放进附近垃圾桶；④送进集中垃圾站；⑤其它\_\_\_\_\_。

43. 您觉得村庄当前垃圾收集与处理情况如何？

①满意 ②基本满意 ③无所谓 ④不满意 ⑤极不满意

不满意的原因是\_\_\_\_\_

44. 您家里通网络（宽带）了吗？\_\_\_\_\_您认为网络（宽带）在村庄中是否必须？

①十分必须 ②需要 ③无所谓 ④不需要

45. 您认为当前村里的旅游服务接待设施充分吗？

① 十分充分 ②不大充分，需要增建部分 ③需要增减大量设施 ④无所谓

46. 您家若有孩子上小学，解决孩子每天上学的方式是什么？

①步行； ②自行车； ③摩托车； ③小汽车； ⑤公交车；⑥住校； ⑦在学校旁边租房； ⑧其他\_\_\_\_\_

47. 距离您家最近的医疗点在哪里？

清华大学建筑学院“乡村振兴”社会实践调查问卷

入户编号(对应地图标注及编码表) \_\_\_\_\_

① 本村; ② 附近其他村庄; ③ 附近乡镇; ④ 县城或市区;

48. 您觉得平时就医是否方便?

① 很方便; ② 还好; ③ 不方便

49. 您认为村里最需要改造或新增的设施是什么?(不多于 4 个):

① 道路 ② 医疗设施 ③ 文化休闲设施 ④ 小学幼儿园 ⑤ 商店市场 ⑥ 供水排水 ⑦ 垃圾收集 ⑧ 照明设施 ⑨ 其他

## ■ 农业生产

50. 您家主要种植粮食作物是\_\_\_\_\_, 种植规模\_\_\_\_\_亩, 经济作物是\_\_\_\_\_, 种植规模\_\_\_\_\_亩

51. 对于农业生产您的评价是(多选):

① 经济效益还可以 ② 自身没有其他种植技能 ③ 气候环境改变收成变差 ④ 很累 ⑤ 收入难以提高;

52. 如果发展集体产业经营合作式家庭农场, 您的态度是:

① 非常赞成; ② 赞成; ③ 中立; ④ 反对; ⑤ 坚决反对; ⑥ 无所谓。

53. 未来若实施家庭农场经营集体产业, 您是否愿意在家庭农场中工作?

① 非常愿意; ② 看情况; ③ 不愿意;

54. 平时农活地点到自家住宅一般需要多长时间:

① 5 分钟之内; ② 5-15 分钟; ③ 15-30 分钟; ④ 30-60 分钟; ⑤ 1 小时以上。

55. 平时去农活地点一般采用的交通方式:

① 走路; ② 骑自行车; ③ 开机动车; ④ 其它\_\_\_\_\_。

56. 您家养殖牲畜种类是\_\_\_\_\_, 养殖数目\_\_\_\_\_, 您养殖牲畜的原因是:

① 增加收入 ② 获得肉类食品 ③ 消耗作物秸秆 ④ 风俗习惯 ⑤ 其他\_\_\_\_\_

## ■ 城镇化意愿

57. 您平均一个月去\_\_\_\_\_次县城, 去\_\_\_\_\_次镇上?

58. 您是否经常外出务工\_\_\_\_\_, 平均一年外出务工时间\_\_\_\_\_个月, 外出务工的地点一般在\_\_\_\_\_

① 本县内 ② 本州/市内 ③ 本省内 ④ 外省

59. 您是否愿意到城镇或县城居住?

① 愿意; ② 以后看情况再说; ③ 不愿意;

60. 您是否愿意放弃农村生产资料, 获得城镇户口及城镇职工社会保障?

① 愿意; ② 以后看情况再说; ③ 不愿意;

61. 如果您愿意迁到城镇居住, 你比较期望的去向是:

① 附近乡镇; ② 县城; ③ 州/市区; ④ 其他城市

62. 您觉得去城市生活最大的阻碍是什么?

① 希望保留原来的生活方式; ② 搬迁建设成本较高;

③ 离农业生产用地(或牧区草场)距离太远;

④ 不愿离开原来的亲戚邻居; ⑤ 其他\_\_\_\_\_

63. 您觉得迁居后希望解决的问题:

① 就业; ② 子女教育; ③ 养老; ④ 医疗保险; ⑤ 其他\_\_\_\_\_

## 补充材料 5 乡村振兴赴安义实践支队实践成果

### 5.1 实践计划书

#### 一、课题简介

本次实践课题是清华大学学生乡村振兴工作室 2019-2020 学年寒假系列实践活动的之一，得到学院领导和部分老师的大力支持。实践课题围绕“新数据技术如何介入乡村振兴”这个话题，具体讨论 Wi-Fi 空间定位、运动轨迹分析、空间句法、认知地图、扎根理论与质性材料的编码等新兴的技术手段在乡村研究中的运用。支队将前往一个具有千年历史并且正在经历剧变的传统村落——江西省南昌市安义县安义古村落群，对古村落群的传统建筑肌理，新建建筑案例，以及公共活动空间进行考察，在二十余个关键点位布置 Wi-Fi 定位设备，为未来学院对于村落经济社会活动、使用人群行为模式等指标的中长期监测评价工作打下基础，并获得第一批行为时空分布数据，进而生成一份相对完整的研究报告，由此对新数据技术在乡村振兴当中的运用形成初步的认知，为支队成员以及乡村振兴工作室未来的研究提供一定的参考价值。

#### 二、课题背景

##### 1. 课题的时代意义

2018 年 3 月 30 日，美国导演斯蒂文·斯皮尔伯格的电影《头号玩家 (Ready Player One)》在中国上映，影片呈现了 2045 年地球环境破败贫民窟的背景下，一款全民参与的虚拟现实游戏“绿洲”为所有参与者提供着认知和感受的世外桃源。虚拟现实、互动式体验、参与式查询、玩家大数据分析、创建者生活经历数据库，所有这些都向世界展示了新数据时代未来城市与未来生活可能的样貌。

无独有偶，在由中共中央、国务院批复，由新华社于 2018 年 4 月 21 日正式发布的《河北雄安新区规划纲要》中，提到“坚持数字城市与现实城市同步规划、同步建设，适度超前布局智能基础设施，推动全域智能化应用服务实时可控，建立健全大数据资产管理体系，打造具有深度学习能力、全球领先的数字城市”。在历史上首次将数字孪生城市与大数据的内容编入城市规划文件，也标志着建筑规划行业正式跨入新数据时代。

自然，同建筑和规划一起迈入新数据时代的，并不仅仅是新建的行政区、新规

划的都市，也包含着目前已经存在的和正在面临消亡的所有都市、城镇以及乡村。费孝通于 20 世纪 40 年代的讲稿集《乡土中国》中论述道，“中国的社会是乡土性的”，乡土以及乡土中的村落才是“中国社会的基层”。在七十年后的当下，中国一系列高速经济发展与城市化进程使得乡村的“基础地位”变得不再那么“显著”，中国乡村人口也在 2010 年首次遭到城市人口反超，然而，对比其他西方主流发达国家的数据，虽然中国农村人口的比例有所下降，但依然要远远高于其他西方国家。这也意味着，在中国农村人口依然是一个不可忽视的人口成分，而数以万计的村落也依然是除了超大都市和大中型城镇之外人民聚居的重要区域，对于这些村落的保护、延续与更新、发展也依然是建筑规划行业的重要研究与实践对象。

费孝通在另外一部描绘中国乡村的著作《乡土重建》的最后论证，在 1948 年所在的年代，讲“重建”还太早，因为当时的社会并不具备一个“为人民服务的政府”，以至于他所讨论的关于重建问题的话都不能确切实现。然而，现在的中国正处于一个拥有“为人民服务的政府”并且经济繁荣、社会平稳、技术发达的时代，这个时代有能力也有义务担负起振兴乡村的责任。

2012 年 12 月 20 日，第一批中国传统村落名录由住建部、文化部、财政部共同颁布，确立了 646 个村落的重要保护价值；直到 2016 年第四批传统村落名录颁布，共有 4153 个传统村落地位得到确认，此名录也在 2018 年 12 月 12 日的公示中又增加了 2646 个。如此规模巨大的保护对象数目依然不能涵盖所有村落，究竟如何保护就成为一个极其重要的议题。

2018 年 9 月 26 日，中共中央、国务院颁布了《乡村振兴五年规划 2018-2022》，从政策上阐释了国家未来五年重点建设的倾向性。规划特别提到了“夯实乡村信息化基础”一节，提出要“实施新一代信息基础设施建设工程。实施数字乡村战略，加快物联网、地理信息、智能设备等现代信息技术与农村生产生活的全面深度融合，深化农业农村大的数据创新应用……建立空间化、智能化的新型农村统计信息系统。”在这样的背景下，使用新的数据技术来介入乡村振兴、介入村落建设的监测就显得格外重要了。

与此相应的，清华大学建筑学院参与乡村振兴的实践活动已经有六年的时间，特别是 2018 年暑假期间，12 支乡村振兴支队奔赴全国各地落点区县进行了深入的调研，为后续工作站的建立打下了基础。2018 年 12 月 15 日，清华大学乡村振兴实践年会召开，大会设立了清华大学乡村振兴实践指导委员会和清华大学学生乡村振兴工作室，也为本次实践的发生提供了支持。

## 2. 课题的研究对象

江西省南昌市安义县安义古村落群位于西山梅岭山麓，距离南昌市 60 公里，距昌北机场 30 公里。古村落群地势东高西低，自东向西依次由罗田村、水南村和京台村三个古村落构成。三个村落相互独立，但彼此之间距离仅有 500 米左右，全村建成距今有 1000 余年的历史，至今存留有大量的具有独特赣派风格的古建筑。古商道、古樟树、古戏台、古井、石牌坊、宗祠、士大夫第等元素保存良好，特色鲜明，是明清时期江西乡村聚落的典范。宋元以来的里甲制度也为村落的组织结构与空间布局提供了一些特色。

村内有省级重点文物保护单位一处（京台古戏台），市级重点文物保护单位三处（罗田士大夫第、水南庆余堂、京台曦庐），县级文物保护单位三处（京台石牌坊、京台广济塔、安义古村群），三个村落也均在 2003 年 7 月被纳入首批江西省历史文化名村。

2006 年 8 月，上海同济城市规划设计研究院、同济大学国家历史文化名城研究中心阮仪三教授带队对安义古村落群进行了控制性保护规划，也由此开始了以罗田村为首的保护性建设与适度旅游开发。

2012 年 12 月，罗田村被纳入第一批中国传统村落名录。

2016 年下半年，安义县政府重点对水南村进行重点开发，打造了“水南原乡小镇”。

2017 年 7 月 29 日，安义县政府与贵州镇远镖局签约，开启了新一轮的乡村振兴建设。在此后的一年多的时间内，安义县政府与镇远镖局共同合作，对三个村落进行一系列的更新改善，合作成立运营公司，全面负责古村的建设、改造、施工、招商、管理等工作，建成了唐樟、秀宿、写生基地等较高质量的餐饮、民宿综合体。由清华大学建筑学院王路教授领衔，北京壹方建筑事务所、北京林业大学风景园林学院参与的团队所设计的京台文化大院项目也即将在 2018 年底竣工，为古村带来新的气象。

千年古村目前正处于建设变化的关键期，古村落群的三个村子也分别处于不同的发展阶段，罗田相对成熟，水南相对淳朴，京台则正在建设，这正是一个对其环境变化以及相应的村落经济社会活动改变进行监测和分析的最佳时机。

春节期间，水南村黄氏宗祠将迎来一年一度的祭祖活动，这也将为本次实践研究提供第一组丰富的数据资料。

## 3. 课题可行性分析

学校支持方面，在校团委的支持和指导下，建筑学院联合多个院系设立的清华



大学乡村振兴实践指导委员会和清华大学学生乡村振兴工作室,将为“乡村振兴”系列主题实践提供统筹落实和相应支持,由清华大学教育基金会设立的清华大学学生乡村振兴实践基金也会为本次实践活动提供一定的资金支持。

接待配合方面,支队目前已经联系负责村落运营开发的镇远镖局相关人员,对方业已表示会尽力支持配合实践活动的进行。

带队人员方面,支队长白楠是清华大学建筑学院研究生,已于 2018 年 11 月 12 日至 16 日期间在安义古村落群进行前期考察,进行了一系列的访谈与预实验,对村落已有一定的熟悉度。在几位会对实践过程进行指导的老师中,清华大学建筑学院王路教授与北京林业大学风景园林学院的段威老师都在京台文化大院的前期调研和设计工作中发挥重要作用,对实践地点有着充分的理解和认识。清华大学建筑学院黄蔚欣副教授是国家十三五课题“村镇聚落发展评价模型与变化检测”的主要参与者,本次实践学术成果也将作为此课题先导实验,得到相应支持。

技术条件方面,本次实践主要采用的方法,也即通过 Wi-Fi 空间定位系统对人的行为进行分析的方法已经相对成熟,黄蔚欣老师的团队在度假村、办公空间、商业建筑等场所均已进行过研究的尝试,并已有丰富的研究成果,从技术操作、研究设计、数据分析等方面均可以为本次实践提供一定指导。

### 三、课题研究内容及方法

#### 1. 实践课题的框架

实践课题主要会分为两个部分,即校内部分的知识传授与交流,以及校外部分的实地调研与操作。校内部分会安排四次微沙龙形式的交流讲座,主要涉及调研基础信息的介绍、研究方法的普及以及研究工具基本操作的教学。校外部分则会分小组完成不同的现场调研任务。

具体来讲,校内部分的沙龙讲座预计会有四次,涵盖调研内容的不同方面,内容预计分别是一——安义古村落群基本建设情况,空间句法与行为轨迹分析方法,深度访谈、认知地图与质性分析,以及 Wi-Fi 空间定位技术的原理、应用和操作。

校外部分的调研活动会分为三个小组,分别负责村落景观发展规划策略制定,乡村振兴工作室基础问卷的调研,以及 Wi-Fi 定位设备的安装与调试。三个小组也会共同进行村落意向的初步感知、优秀建筑案例调研参观等活动,并为行为轨迹分析提供数据来源。

在所有实践内容中,操作难度相对最大,重要性与优先级相对最高的是 Wi-Fi 定位部分的相关技术,下面分章节对其中不同层次进行叙述。

## 2. Wi-Fi定位的技术条件

人口特征和行为方式变化是村镇聚落空间重构的重要因素，是村镇可持续发展影响评价的重要指标。当前运用手机信令、移动互联网位置服务数据对人口行为进行研究，已在人口密集的城市地区广泛开展。然而，这些技术在乡村地区受到严重制约，手机信令数据受制于移动基站的布置密度，无法取得与城市一样的高精度定位信息，智能手机拥有率和移动互联网连接频率均低于城市，造成移动互联网位置服务数据的稀缺。

据此，在乡村地区进行人口行为研究，可以使用已在清华大学建筑学院黄蔚欣研究团队已经得到较为成熟开发应用的 Wi-Fi 定位系统，该技术依据临近性和信号强度实现手机等移动终端定位，可以实现 10-20 米精度定位。通过时空数据挖掘方法，可以对数据进行清洗分析，提取村落重要公共活动空间以及相应节点的人口行为特征。通过网络分析方法分析空间网络和社会网络，构建经济社会空间评价模型。

## 3. 预实验提供的研究兴趣点

在 2018 年 11 月 12 日至 16 日进行的先期调研中，已对包括统筹管理人员、运营团队成员、政府官员、村干部、普通村民等各阶层在内的 11 人进行深入访谈，访谈内容完全遵照了凯文·林奇在《城市意象》中所提到的范式，包括对每人时长在 30 分钟到 90 分钟不等的半结构化问卷访谈，以及在村落地图上对于自己认为最重要、最有意义，最常去以及人最多、最热闹的地方进行标注，并且绘制自己带领外地人游览的路线。整理得到的访谈记录共计八万余字。

依据质性分析的方法对访谈记录进行编码，针对各阶层受访者意向中最为突出、提名度较为靠前的建筑、场所以及公共空间进行甄别，将意向结果结合研究者自身的实地观察和路网空间结构情况（后续可依据空间句法进行量化），筛选出各村中最能代表村民、游客等人群行为活动情况的研究兴趣点（POI），作为安装 Wi-Fi 定位设备的候选点，进行更进一步的逐点位可行性分析。

具体来看，在现有的三个村子当中，重要的研究兴趣点列举如下——

### 3.1 罗田村

**LT01——（游客）罗田小学东侧，罗田村西侧入口，向东延伸到达后街；**

**LT02——（游客）罗田村西北侧入口牌楼处，向西通往游客中心，向东延伸到达前街；**

**LT03——（游客+村民）荷花池，罗田村村民活动核心，向东连接前街；**

**LT04——（游客+村民）包想商铺/更楼，村民活动点，向西连接前街，向北连接横街；**

**LT05——（游客+村民）士大夫第前广场，罗田游览核心，村民活动点，向南连接横街，向西连接后街；**

**LT06——（游客）唐樟前广场/入口，罗田游览、休息区，向南连接横街；**

**LT07——（游客）千年古樟树，罗田游览核心，向南连接唐樟；**

**LT08——（游客）千年寿康井，罗田游览区，向北连接士大夫第后门；**

**LT09——（游客+村民）罗田村东入口，向西通往前街，向东通往水库；**

**LT10——（游客）奇石馆第二进院落内，罗田游览区，向南通往前街；**

**LT11——（游客）六甲香火唐，罗田游览区，位置相对独立，向南通往村南侧道路。**

其中，LT01，LT03，LT04，LT05，LT06 为必选点，LT07 为优选点，其他为候选点。

### 3.2 水南村

**SN01——（游客+村民）黄氏宗祠门前广场，水南村西入口，村民活动核心，正对戏台，向西延伸到达京台村，向东连接两条街道；**

**SN02——（游客+村民）黄氏宗祠第二进院落，水南游览核心，村民祭祖场所；**

**SN03——（游客）闺秀楼院内，水南游览核心，向南通往非遗街；**

**SN04——（游客）酒吧院内，水南游览区，夜生活区，向南通往非遗街；**

**SN05——（游客）秀宿大堂，水南游览、休息区，向北通往花海；**

**SN06——（村民）写生基地南侧小广场，水南村民活动点，向西连通商业街；**

**SN07——（游客）民俗馆，水南游览区，向西连通商业街；**

**SN08——（游客+村民）星拱辰垣，近村东北入口，建筑质量优秀但尚未开发；**

**SN09——（村民）金刚寺，村落群宗教核心区，近村东入口；**

**SN10——（村民）村南新建建筑区。**

其中，SN01，SN04，SN06 为必选点，SN02 为优选点，其他为候选点。

### 3.3 京台村

**JT01——（游客+村民）京台村东北侧入口，东临万赤公路，向西通向戏台；**

JT02——（村民）刘氏牌楼处，东临万赤公路，村民活动点；

**JT03——（游客+村民）古戏台前广场，京台游览核心；**

JT04——（游客）曦庐墨庄内院，京台游览区，处于建设过程中；

JT05——（村民）京台村委会，村民活动区，具体位置尚不详；

JT06——（游客）广济塔，京台游览区，具体位置尚不详；

**JT07——（村民）水塘广场，村民活动区；**

**JT08-10——（游客）京台文化大院关键点若干，具体位置待选。**

其中，JT01，JT03 为必选点，JT07，JT08-10 为优选点，其他为候选点。

### 3.4 其他

**QT01——（游客）游客中心大堂，景区游览必经；**

**QT02——（村民）夏莲院，村落群宗教核心区，近游客中心；**

**QT03-05——（游客）花海选点若干，具体位置待选；**

**QT06——（游客）水库基站，待开发景区。**

其中，QT01 为必选点，其他为优选点。

在上述列举中，必选点指此选点具有极为重要的社会环境、空间结构或行为活动的分析价值，应克服一切可能困难安置此设备点位；优选点具有相当程度的研究分析价值，但可能存在一定的伦理制约或环境限制，需要具体分析讨论，选择合适的解决替代方案；候选点具有一定的分析研究价值，但优先级并不比前两级，可行性有待论证，可依据设备、环境、能力、时间等因素适当取舍。

综合来看，整个安义古村落群的必选点共有 11 处，优选点共有 11 处，候选点共有 15 处，现有设备 30 余台，可在分析模拟与现场评估之后进行最终实验设置方案确认。

## 四、实践计划

### 1. 支队长及指导教师

#### 1.1 支队长

白楠，1993 年生，清华大学建筑学院建筑学硕士研究生三年级在读，柏林工业大学联合培养硕士在读，曾获清华大学建筑学院建筑学学士学位、清华大学社科学院心理系理学双学士学位。师从王路教授与 Raoul Bunschoten 教授，硕士论文研究课题《新数据时代的村落遗产保护》探讨使用新数据方法对村落进行调研分析的途径。

## 1.2 实践顾问（按姓氏拼音排列）

段威，北京林业大学风景园林学院副教授，北京林业大学风景园林规划设计研究院建筑研究中心副主任，研究兴趣包括当代乡土建筑、风景区建筑设计等，京台文化大院项目建筑师。

黄蔚欣，清华大学建筑学院副教授，研究兴趣包括人机结合的空间认知、大数据环境行为研究、编织结构等，Wi-Fi 定位空间分析研究领域专家。

王路，清华大学建筑学院教授，研究兴趣包括建筑设计及其理论、聚落与建筑、演变中的乡土建筑等，有丰富的乡村振兴建设经历。

郑艺辉，江西镖行天下文化旅游有限公司设计院院长。

## 1.3 特邀讲师（按姓氏拼音排列）

郭双双，清华大学社会科学学院心理学系博士研究生在读，研究兴趣包括通过质性分析方法、扎根理论对高等教育人才培养模式进行剖析等。

侯静轩，宾夕法尼亚大学城市空间分析专业硕士，已获得清华大学建筑学院城乡规划学博士入学资格，研究兴趣包括空间句法等。

林雨铭，清华大学建筑学院工学硕士研究生在读，研究兴趣包括使用 Wi-Fi 定位技术和社会网络分析理论对空间中的人群行为进行分析等。

徐婉庭，清华大学建筑学院城乡规划学硕士研究生在读，研究兴趣包括大数据与城市规划、人群活动与城市活力分析等。

张宇，清华大学建筑学院工学硕士研究生在读，研究兴趣包括使用 Wi-Fi 定位技术对空间使用进行分析等。

## 2. 支队队员招募计划

### 2.1 人员组成

拟招募支队队员 15 人，其中包括清华大学学生 6 人，北京林业大学学生 9 人。专业、年级不限。

### 2.2 招募要求

支队队员需满足如下要求——

对乡村振兴事业充满兴致，希望为此贡献自身的力量；

对新数据技术有兴趣，希望对上面提到的技术方法有更多了解；

对量化或质性的研究方法有所了解，希望能够扩展自身研究经历；

学习能力较强，对新事物、新技术、新方法接受程度较高；

对一个千年古村的现代变化抱有好奇，希望亲眼见证；

具有吃苦耐劳精神，对调研过程的住宿、餐饮条件与调研强度具有较高承受度。

### 2.3 人员分工（实践全程）

财务 1 名，负责对支队财务预算、支出等进行记录；

出纳 1 名，负责对支队所需物资、设备进行采购；

内联 1 名，负责统筹所有队员空闲时间安排讲座，借学院教室（要求清华同学）；

外联 1 名，负责全体队员往返车票预订，联系安义古村落群接送车辆（最好是江西同学）；

宣传 2 名，负责支队各阶段宣传品、海报制作；

新媒体 2 名，负责支队公众号推送制作；

文本纪要 2 名，负责讲座内容、会议过程、调研日志的记录；

摄影 2 名，负责支队活动过程摄像、影像记录；

学术助理 3 名，负责各阶段学术资料汇总、管理，学术报告的书写成文。

### 2.4 人员分工（实地调研期间）

设备组 8 人，负责对三个村落的各点位 Wi-Fi 定位设备进行安装、测验与调试；

问卷组 3 人，负责完成清华大学学生乡村振兴工作室规定问卷的调研收集；

策划组 4 人，负责对安义古村落群后续发展提供一定的策划方案，主要针对花海区域景观节点的更新与东侧西山梅岭与水库的开发思路。

## 3. 实践时间计划安排

### 3.1 招募时间节点

2018 年 12 月 19 日，完成招募推送的撰写；

2018 年 12 月 23 日，确定支队北京林业大学部分人员；

2018 年 12 月 30 日前，确定支队清华大学部分人员；

2019 年 1 月 5 日前，完成支队信息全息表的建立，最终确认支队人员，完成在清华实践平台上的注册申报，完成校内阶段、调研阶段时间统计，购买往返交通票，向清华大学、北京林业大学、安义县政府、镇远镖局报备人员名单。

### 3.2 校内阶段时间安排

2019 年 1 月 6 日-2019 年 1 月 19 日期间，安排至少四次讲座，形式为微沙龙，地点初步定在清华大学建筑学院，具体时间、地点如下：

**第一讲，安义古村落群基本建设情况**

主讲人：段威、白楠

2019 年 1 月 7 日 9:30-11:30 建筑学院

主要介绍安义古村落群的自然与人文背景、建设发展历史，以及王路教授团队在进行京台文化大院的设计调研过程中的细节。

### **第二讲，Wi-Fi 空间定位技术的原理、应用和操作**

主讲人：林雨铭、张宇

2019 年 1 月 7 日 14:00-16:00 建筑学院

主要介绍黄蔚欣老师团队近年来在 Wi-Fi 空间定位领域所进行的研究方法与成果，具体传授设备使用的注意事项与数据的状态确认。

### **第三讲，深度访谈、认知地图与质性分析**

主讲人：郭双双、白楠

2019 年 1 月 14 日 19:00-21:00 建筑学院

主要介绍质性分析、扎根理论的基本概念，展示 NVivo 在质性材料编码与研究中的运用，重新梳理凯文·林奇认知地图研究方法，对村落 POI 的获得过程做以介绍。

### **第四讲，空间句法与行为轨迹分析方法**

主讲人：徐婉庭、侯静轩

2019 年 1 月 19 日 14:00-16:00 建筑学院

主要介绍大数据与城市设计、城市研究的关系，具体讲授空间句法的基本概念与操作方法。

除去四次微沙龙讲座之外，另有若干次校级、院系级、支队级实践培训与支队会议，对于实践研究内容、方法、过程、决策等问题进行讨论，具体时间待安排。

## **3.3 校外阶段时间安排**

2019 年 1 月 20 日，高铁（G487，10:52-17:21）前往江西南昌，自南昌租大巴车前往安义古村落群，入住水南村写生基地。

2019 年 1 月 21 日，分组自由探索村落结构，感受村落意向元素，提供行为轨迹分析数据源；集体参观考察唐樟、秀宿、京台文化大院，与运营团队、政府人员进行初步交流。

2019 年 1 月 22 日，根据调研任务分工分别对研究对象进行考察，设备组具体论证每个位点的可行性，问卷组进行随机采样设计，策划组对花海、水库景观进行考察，提出初步构想。

2019 年 1 月 23 日，根据调研任务分工实施任务操作，设备组对各个位点进行安装、调试，问卷组完成访问，策划组完成构思汇报。

2019 年 1 月 24 日,课题结束,汇报实践成果,租大巴车回到南昌,高铁(G492, 14: 45-22: 43) 返回北京。

#### 4. 尚存待解决疑难点及其解答

##### 4.1 关于实践经费

Q: 实践支队的报销额度能有多大?

A: 初步预计至少可以报销单程交通费用(包括高铁与大巴),根据实践完成质量与汇报成果决定是否有可能进一步报销。

Q: 目前可以预见的开销包括往返高铁票、前往村落包车费用、五天四夜的住宿费用、每人每天的集体用餐费用、设备的采买(可能暂不需要)、设备的安装、设备的维护等等,所有费用中有哪些部分可以由乡村振兴工作室或团委实践部承担,哪些部分可以由镇远镖局/安义县政府承担,哪些部分可以由国家十三五项目经费承担,哪些部分需要支队队员自身支付?

A: 单程高铁票、单程包车费用可由乡村振兴工作室保证报销;当地食宿费用可由镖行天下承担;十三五项目经费可以提供 Wi-Fi 设备,承担 Wi-Fi 设备保护罩与电线、转接头的采买;其他费用暂时需要由队员个人承担。

Q: 校内外支队成员报销额度是否一致?

A: 原则上外校同学不参与清华实践平台报销,但日后若有额外报销,可根据整个支队花费情况自行分配报销金额。

##### 4.2 关于技术设备

Q: 每台 Wi-Fi 定位设备的尺寸如何?是否有设备年限损耗?是否已有、是否需要一些外部保护容器?

A: 定位设备尺寸如下——

Wi-Fi 盒 170\*140\*28 (另有 135mm 天线需要摆放)

无线上网卡 80\*30\*15

插头 75\*60\*30 (电线长 1200mm)

暂不考虑设备年限损耗。每个设备均需采购一个尺寸适宜,可以安置设备、网卡、插线板等辅助设备的塑料保护容器。

Q: 每台设备的所需电力供应要求?安装每台设备一般所需时长?是否需要额外拉接电线?是否需要当地工人师傅配合?

A: 设备为正常 220V 变压器,安装步骤主要为容器盒子内排线、与外界拉接电线连接以及容器盒子的固定,一般需要额外拉接电线,需要电工师傅配合。

Q: 数据传输过程是否仍需要较多手机 SIM 卡?每台设备需要多少?是否需



要支队队员开始申请额外手机号？

A：目前阶段不需要。

#### 4.3 关于实践过程

Q：每日住宿的位置、房型与条件？每人每日的住宿费用？每日餐食的位置？每人每日的餐饮费用？

A：食宿由镖行天下提供，具体用餐地点现场安排，提前告知。

Q：往返安义古村落群的方式和时间？由支队联系包车业务还是安义方合作单位能够提供帮助？

A：交通费需要自理，由实践外联同学联系包租大巴车。

#### 4.4 关于实践内容

Q：对于花海景观节点更新策略、西山水库景观策略部分实践内容是否有必要？

A：有必要，明年将进行开发。

Q：支队中有一位队员具备航拍图测绘能力与资源，是否可能需要对村落全景航拍进行更新？

A：如果能做最好。

Q：设备安装各点位是否已有客观物理条件？如尚无条件，可否较为合理地拉接电线？如需拉接电线，是否有相应的电力工人可以配合？

A：可以安排电工配合。

Q：个别点位的选取（如黄氏宗祠内部）是否会有伦理问题？是否需要相应的论证讨论？

A：应该不会有问题。

Q：实践结束之后设备的管理是否可有专人负责？主要是实时监测数据传输情况，对有异议的设备进行及时检查维修，保证监测期间设备电力供应，在监测期与休息期切换时对设备进行开关，在休息期对设备进行保管（可能暂不需要）。

A：是否能安排专人负责，需要对工作有进一步的了解之后判断。

#### 4.5 关于长期合作

Q：清华大学学生乡村振兴工作室时至目前与地方合作均为乡村振兴工作站的形式，一般是当地县级政府与清华大学校团委签订合作协议，成立工作站辅助后续建设、研究过程，安义古村落群开发程度实际上已经超过现有其他合作试点单位，是否依然有意愿通过此形式合作？如果需要，是否在本次实践过程中需要和当地政府协商？“村镇聚落发展评价模型与变化检测”是包括清华大学建筑学院黄蔚欣副教授在内的研究团队共同负责的国家十三五课题，本次实践研究也被看做是这

个课题的一个先导性研究，将为后续课题提供预实验的参考价值。安义古村落群/安义县政府是否有意愿与此课题进行中长期合作，由课题研究团队对未来三年内古村的经济社会活动变化进行监测，提供数据支持？如果有兴趣，是否在本次实践过程中需要与当地政府协商？上述两个课题负责人不同，是否可以产生交集与合作？课题产出成果从属问题？

**A:** 考虑将江西省南昌市安义县作为十三五项目样本对象，需进一步对县域内其他资料进行汇总收集整理，并根据实际当面和谈确认细节，在对工作有进一步的了解之后进行判断。

## 五、预期成果

实践报告一份，记录理论学习、实地调研过程的收获与感悟。

研究报告一份，对春节期间水南村相关点位行为活动指标进行分析研究。

学术论文一篇，讨论安义古村落群各关键点位所呈现的村落行为活动情况，对村落发生的建设性变化的数据表现进行研究。

实践日志一份，记录支队每日活动成果。

策划案一份，对花海、西山水库景观节点更新提出见解。

调研问卷若干，丰富乡村振兴工作室数据库。

推送若干，宣传海报若干，宣传成品若干。

**Wi-Fi** 定位设备成功布点若干，为村落行为中长期监测提供数据来源。

对乡村振兴工作站、国家十三五课题在安义县的开展可行性进行初步研究。

## 5.2 实践成果报告

### 一. 实践简介

#### 1 实践背景

近年,中国城市化进程迅猛,城市人口比例大幅增加。但数以万计的村落依然是人民聚居的重要区域,对这些村落的保护、延续与更新、发展也依然是建筑规划行业的重要研究与实践对象。

从2012年到2018年,陆续有超过7000个传统村落被纳入中国传统村落名录,但这依然不能涵盖所有村落,究竟如何保护村落成为重要议题。2018年9月26日,中共中央、国务院颁布了《乡村振兴五年规划2018-2022》,从政策上阐释了国家未来五年重点建设的倾向性。其中“夯实乡村信息化基础”一节提出要“实施新一代信息基础设施建设工程。实施数字乡村战略,加快物联网、地理信息、智能设备等现代信息技术与农村生产生活的全面深度融合,深化农业农村大数据创新应用……建立空间化、智能化的新型农村统计信息系统。”在这样的背景下,使用新的数据技术来介入乡村振兴、介入村落建设的监测成为一个重要的突破口,其研究意义显得尤为重要,这也是促成本次实践活动能顺利开展深层因素之一。

与国家政策颁布时间几近同步,清华大学建筑学院参与乡村振兴的实践活动已有六年的时间,特别是2018年暑假期间,12支乡村振兴支队奔赴全国各地落点区县进行了深入的调研,为后续工作站的建立打下了基础。同年12月,清华大学乡村振兴实践年会召开并设立了清华大学乡村振兴实践指导委员会和清华大学学生乡村振兴工作室,这也为本次实践的发生提供了支持。

#### 2 实践内容与目的

本实践为清华大学学生乡村振兴工作室2019-2020学年寒假系列实践活动之一,围绕“新数据技术如何介入乡村振兴”的话题,具体讨论了Wi-Fi空间定位、运动轨迹分析、空间句法、认知地图、扎根理论与质性材料的编码等新兴的技术手段在乡村研究中的运用。实践支队对古村落群的传统建筑肌理,新建建筑案例,以及公共活动空间进行了较为详细的考察,在二十余个关键点位布置Wi-Fi定位设备,为未来学院对于村落经济社会活动、使用人群行为模式等指标的中长期监测评价工作打下基础,并获得第一批行为时空分布数据,进而生成一份相对完整的研究报告,由此对新数据技术在乡村振兴当中的运用形成初步的认知,为支队成员以及乡村振兴工作室未来的研究提供一定的参考价值。

### 3 实践地安义古村与乡村振兴

安义古村落群位于江西省南昌市安义县石鼻镇，位于江西省西北部，西山梅岭山麓，距离南昌市 60 公里，已有 1400 多年的历史。古村所在的安义县气候怡人，植被广袤，森林覆盖率为 40%，年平均气温 17℃，年降雨量 1500mm。四季分明，气候温和。

古村落群地势东高西低，自东向西依次由罗田村、水南村和京台村三个古村落构成。其中，罗田村至今已有一千二百年的历史。该村均为黄姓，传为祝融帝后裔为避战乱，于晚唐广明年迁徙至此。水南村村民为古罗田村黄氏分支后裔。春节期间，水南村黄氏宗祠将迎来一年一度的祭祖活动。

三个村落均在 2003 年 7 月被纳入首批江西省历史文化名村，并且罗田村被纳入第一批“中国传统村落保护名录”。安义村落群中有许多具有独特赣派建筑风格的古建筑。村内有省级重点文物保护单位一处（京台古戏台），市级重点文物保护单位三处（罗田士大夫第、水南庆余堂、京台曦庐），县级文物保护单位三处（京台石门坊、京台广济塔、安义古村群）。

古村自然风光独特，文化底蕴深厚，人文景致丰富。依托得天独厚的优越条件，自 2006 年起，安义古村陆续从规划与旅游开发的角度发展乡村振兴事业：

2006 年 8 月，上海同济城市规划设计研究院、同济大学国家历史文化名城研究中心阮仪三教授带队对安义古村落群进行了控制性保护规划，也由此开始了以罗田村为首的保护性建设与适度旅游开发。

2012 年 12 月，罗田村被纳入第一批中国传统村落名录。

2016 年下半年，安义县政府重点对水南村进行重点开发，打造了“水南原乡小镇”。

2017 年 7 月 29 日，安义县政府与贵州镇远镖局签约，开启了新一轮的乡村振兴建设。在此后的一年多的时间内，安义县政府与镇远镖局共同合作，对三个村落进行一系列的更新、改善，合作成立运营公司，全面负责古村的改造、建设、招商、管理等工作，建成了唐樟、秀宿、写生基地等较高质量的餐饮、民宿综合体。由清华大学建筑学院王路教授领衔，北京壹方建筑事务所、北京林业大学园林学院参与的团队设计的京台文化大院项目也在 2018 年底竣工，为古村带来新气象。

目前，千年古村正处于建设变化的关键期，古村落群的三个村子也分别处于不同的发展阶段：罗田相对成熟，水南相对淳朴，京台则正在建设——这正是一个对其环境变化以及相应的村落经济社会活动改变进行监测和分析的最佳时机。此外，春节期间，水南村黄氏宗祠将迎来一年一度的祭祖活动，这也将为本次实践研究提供丰富的数据资料。

## 4 实践具体安排及运用技术

### 4.1 实践具体安排

实践课题主要分为两个部分，即校内部分的知识传授与交流，以及校外部分的实地调研与操作。

校内部分安排四次微沙龙形式的交流讲座， 主要涉及调研基础信息的介绍、研究方法的普及以及研究工具基本操作的教学。（具体内容与安排如图 1）

序号	讲座标题	时间	地点	主讲人
第一讲	安义古村落群基本建设情况	2019年1月7日（周一） 9: 30-11: 30	清华大学建馆南109	段威、白楠
第二讲	Wi-Fi 空间定位技术的原理、应用和操作	2019年1月7日（周一） 14: 00-16: 00	清华大学建馆南109	林雨铭、张宇
第三讲	深度访谈、认知地图与质性分析	2019年1月14日（周一） 19: 00-21: 00	清华大学建馆南501	郭双双、白楠
第四讲	空间句法与行为轨迹分析方法	2019年1月19日（周六） 14: 00-16: 00	清华大学建馆南501	侯静轩、徐婉庭

图 1 讲座时间安排

校外部分则分成三个小组完成不同的现场调研任务：分别为村落景观发展规划策略制定，乡村振兴工作室基础问卷的调研，以及 Wi-Fi 定位设备的安装与调试。并且，三个小组的成员共同参与村落意向的初步感知、优秀建筑案例调研参观等活动，并为行为轨迹分析提供数据来源。

在实践进行的过程中，团队同时注重宣传工作：建立实践宣传微信公众号，提前放送讲座信息，及时进行工作总结，发布相关实践成果，并收到良好宣传效益。

### 4.2 运用技术

实践前期团队成功举办了四次微沙龙交流会，以讲座的形式为支队成员提供了“新数据技术如何介入乡村振兴”的相关知识和背景信息，主要涉及调研基础信息的介绍、研究方法的普及以及研究工具基本操作的教学。本实践中涉及到的技术有：Wi-Fi 空间定位、运动轨迹分析、空间句法、认知地图、扎根理论与质性材料的编码等新兴的技术手段。下面将对各技术方法做简单的介绍。

#### 4.2.1 Wi-Fi 空间定位技术

Wi-Fi 空间定位技术依据临近性和信号强度实现手机等移动终端定位，可以实现 10-20 米精度定位。通过时空数据挖掘方法，可以对数据进行清洗分析，提取公

共活动空间以及相应节点的人口行为特征。该技术方法通过网络分析方法分析空间网络和社会网络，构建经济社会空间评价模型。其优点主要体现在两个方面：一是优于 GPS 定位的尺度性，更适用于室内建筑空间的使用；二是优于“蓝牙技术”的广泛性，可以以一种不易受到干扰的方式，使人员参与到实验中来，并且更适用于大范围的数据收集。

Wi-Fi 空间定位技术是本次实践中操作难度相对最大，重要性与优先级相对最高的新数据技术，所幸通过 Wi-Fi 空间定位系统对人的行为进行分析的方法在清华大学建筑学院副教授黄蔚欣老师团队的致力研究下已相对成熟。实践过程中，支队吸取了该技术研究者林雨铭同学已有的经验和教训，注意到了 Wi-Fi 空间定位装置的安装过程、安装点位选取的注意事项（包括供电源头、信号覆盖范围、安全性等多种因素）、安装后可能面临的多种不确定性及相关的解决方案等方面的内容，为实践的顺利进行提供有力的保障。此外，黄蔚欣老师团队对于黄山旅游区的研究，与支队进行的调研地区——安义古村群落具有较大的相似性，因此具有重要的参考价值。

#### 4.2.2 认知地图、扎根理论与质性分析

凯文·林奇在《城市意象》一书中运用了认知地图的研究方法，“对于‘意象’这一类关乎个人意识的研究对象，林奇并不迷信定量研究方法，他更重视的是对实地评价和感知的定性研究。”（杨健、戴志忠《凯文·林奇城市意象研究方法辨析》）由此引出认知地图、扎根理论与质性分析方法。认知地图是指人脑中再现的城市环境意向，林奇认为它包括五个主要维度：道路、边界、区域、节点、标志物。而扎根理论与质性分析主要是对现有的资料进行收集和分析，其研究结果是对现实理论的呈现。

2018 年 11 月，清华建筑学院硕士研究生白楠同学运用凯文·林奇的研究方法，在实践地进行了一次预实验。他对当地村民、建筑师以及项目负责方等多方人群进行深度访谈，展示出不同背景人群对安义古村的不同认知情况。在此基础上，他运用扎根理论与质性分析方法对访谈资料进行分析（分析方法参考郭双双同学在第三次讲座中展示的“高校辅导员专业发展的困境问题”实例），所得结果作为初步确定点位安装位置的依据之一。

#### 4.2.3 空间句法与行为轨迹分析

“空间句法首先是一种从空间形态出发理解人类社会、经济和文化行为的城市和建筑理论，进而也是一种以空间拓扑形态为基础的空间分析方法及计算机软件”（盛强，北京交通大学）。它作为一种辅助 Wi-Fi 空间定位的技术手段，其作用在于预测模型以用于评测设计方案的效果。

空间句法的研究离不开大数据，大数据为其提供支持，两者既有共性又有差别，互为验证，相互促进。在第四次讲座中，徐婉婷同学讲解了如何运用大数据来帮助探索城市街道的活力，并通过分析龙瀛老师团队在成都和北京所做的街道活力研究，进一步探究了大数据分析对于城市规划的重要作用，并讨论其优越性和相对局限性所在。在徐婉婷同学对大数据做基本介绍之后，侯静轩同学则是对空间句法的功能进行了详细介绍，让支队成员对空间句法的作用有了更加深入的认识。

## 二. 实践成果

### 1 深度访谈结果分析

2018年11月12日至16日期间支队长白楠同学在安义古村落群进行了前期考察，已对包括统筹管理人员、运营团队成员、政府官员、村干部、普通村民等各阶层在内的11人进行深入访谈，最终整理得到的访谈记录共计八万余字。根据得到的资料，运用质性分析的方法对访谈记录进行编码，针对各阶层受访者意向中最为突出、提名度较为靠前的建筑、场所以及公共空间进行甄别，将意向结果结合研究者自身的实地观察和路网空间结构情况（后续可依据空间句法进行量化），筛选出各村中最能代表村民、游客等人群行为活动情况的研究兴趣点（POI），作为安装Wi-Fi定位设备的候选点，进行更进一步的逐点位可行性分析。

由此利用质性分析方法初步确定安义古村落群的必选点共有11处，优选点共有11处，候选点共有15处。通过质性分析得到的必选点位有5处，再结合现场情况对点位进行调整。

### 2 空间点位数据分析

截至2019年2月18日，安装点位总数为32个，点位状态正常16个，无信号14个，间歇性工作2个。

在实践的过程中，设备组首先与当地电工师傅和镖行天下负责人考察了初期选择的点位，并根据实际配电情况与场地环境最终做出两轮的点位评估与调整。尽管最后的结果差强人意，但是相对重要的点位如：黄氏宗祠、士大夫第、游客中心等原规划中必选点位的设备均能正常工作，下一步将对得到的数据资料进行整合与分析。

### 3 重要节点逍遥湖景观规划策略

#### 3.1 安义现状

村落自古以来就是人类物质家园和精神家园的体现。安义村也是如此，农业生

产、村民生活以及田园自然构成村落富有特色的整体环境。村落通过建筑物、建造技术和材料与自然环境的相互作用，以其朴素简洁的造型，因地制宜、生动活泼的布局，给我们展示人工与自然、建筑与风景、经塑造与未塑造因素之间的和谐。

悠久的历史传统和生活领域的可识别性还赋予村落的生活以一种特别的人文品质。传统的村落以其小尺度及富有变化、供人丰富体验的空间和形式语言。现代规划设计理论的发展与实践使人越来越认识到村落和乡村建筑的价值。乡村为我们提供接近自然和生态的居住场所，易于把握和识别的社区环境，其空间形态、社会组织以及文化和生态意义都具有不可替代的特征和价值，是人类“未来的生活空间”。

### 3.1.1 人文资源——历史文化遗产

古村落群由罗田村、水南村和京台村三个古村落构成。村落中古商道、古树、古戏台、古井、宗祠、士大夫第等元素保存良好，特色鲜明，是明清时期江西乡村聚落的典范。共有古民居建筑 86 幢，有大量古建筑和文物留存至今，如古街、古井、古樟、古戏台、石碑坊、完整的地下排水涵道，以及古民居中丰富多彩的木雕、砖雕、石雕等，是赣北古建筑艺术的集中展现。

据此规划了民俗艺术体验及祭祀等节事活动如图 2。



图 2 节事活动图

### 3.1.2 自然资源——山水林田格局

安义县常埠镇观边水库总库容 382.1 万立方米，坝长 960 米，堤高 16 米。灌溉兼养殖，影响 21 个村庄，6500 余人，6000 亩耕地。



### 3.2 规划理念

图 3 景观结构规划图

图 4 功能区规划图

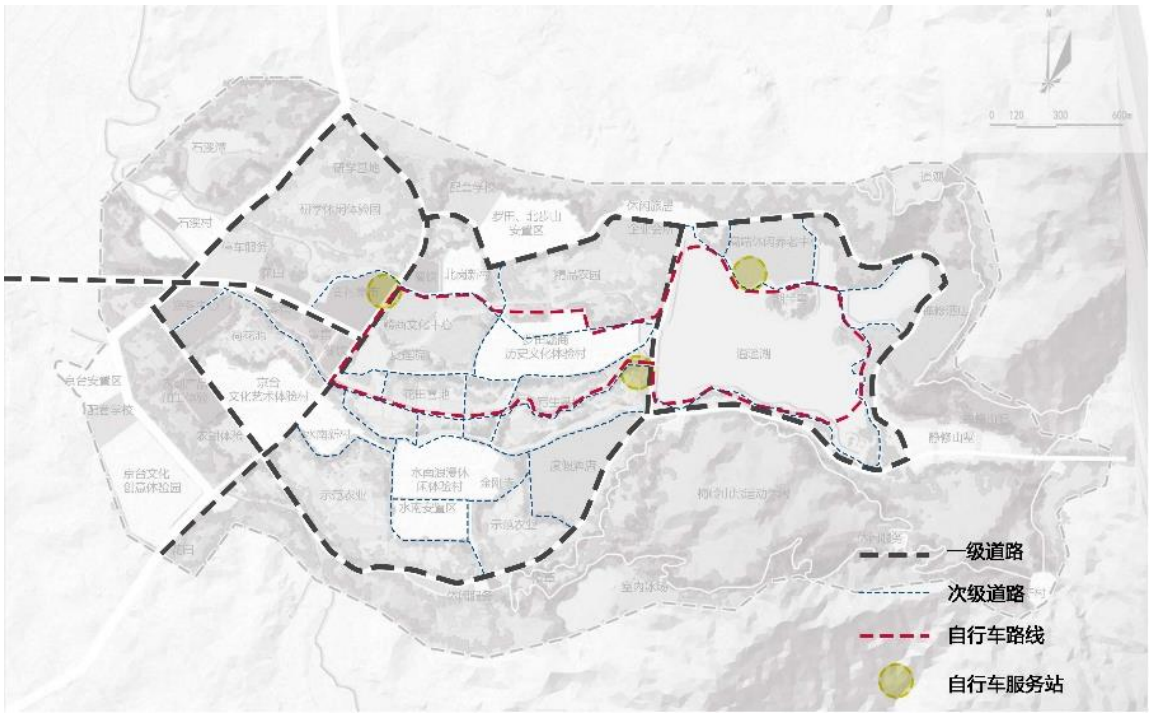


图 5 慢行系统规划图

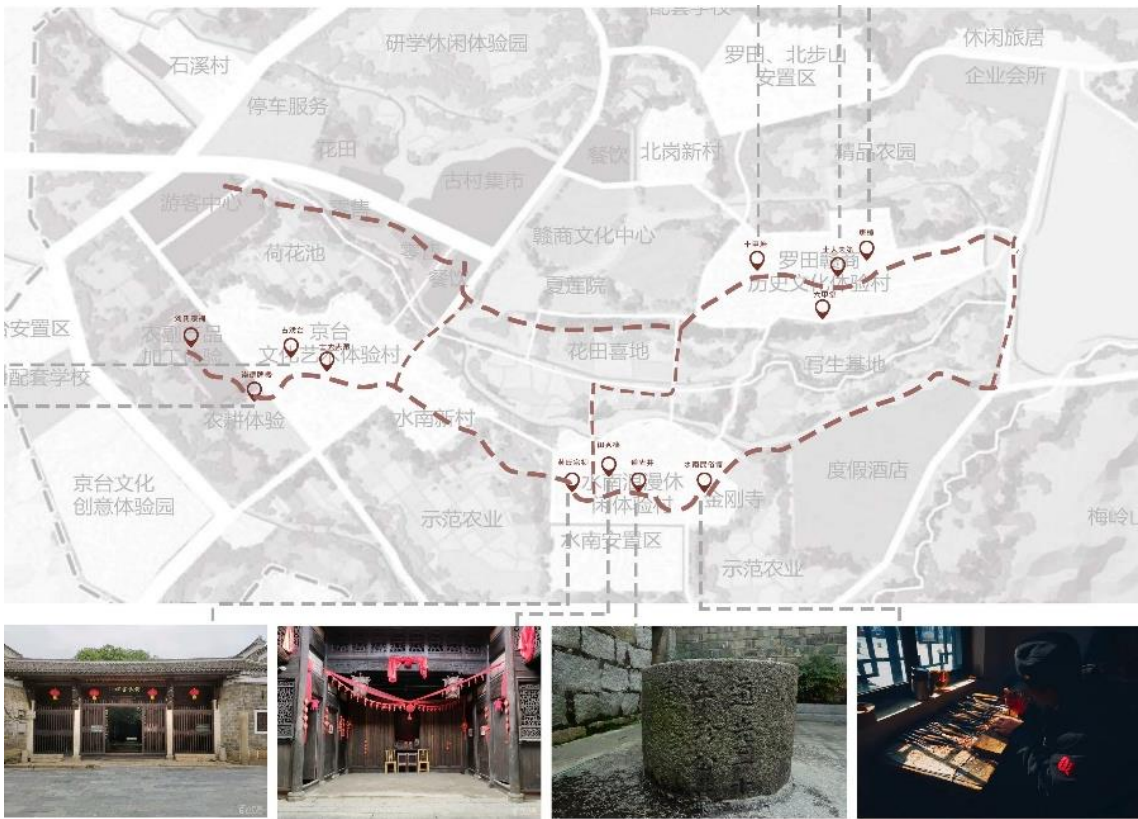


图 6 人文历史游览路线

以古村落社区为载体、自然人文资源为本底；景观升级为核心，文化复兴为特

色，休闲养生为延展。实现自然演替与文化存续之间的平衡。

### 3.2.2 景观结构规划

绿色生态轴+历史人文带+景观核心（图3）。

两条人文游线穿过古村；中央的绿色生态轴线串联荷花池、花海与观光写生基地；以观边水库为载体，梅岭山麓为背景。形成古村与自然山水衔接的景观核心。

### 3.2.2 功能区规划

中央生态公园带+林田康养环（图4）

坐落三个古村落社区中央，是一块遍布树木、水塘、花海的洼地。规划保持原有生态，打造成为社区的中央生态公园。公园内有林中酒吧、林野营地，可为居民和游客在此休闲、游憩。生态绿色轴与尽头湖面景观核心相连。

### 3.2.3 慢行系统规划

规划路线，均布服务站，提供多样游览方式。（图5）

## 3.3 愿景与发展

### 3.3.1 传承古村风韵，在发展中保护乡土文化遗产

根据现有历史人文资源，规划人文—历史遗产游线（如图6）

### 3.3.2 湖畔静林深处，提供高端养老、康养服务

休闲设施康养：在森林林地、湖畔建立养老社区及文化休闲娱乐中心，让人们在富含负氧离子的自然社区中读书、交流、会晤、禅修，养身养心。

幽静康养：设置林间小道、林间氧吧、林间秋千、林中瑜伽堂、森林木屋和森林瑜伽等相对静态的旅游项目，让游客在富含负氧离子的大自然进行空气浴，感受深处自然包围的清新与畅快，调节身心。

交流康养：以优美的自然风光为基底，植入公共互动空间，开展交流活动。如鱼塘花园进行垂钓与烧烤；花海景观——写生与摄影等。

### 3.3.3 地貌与农田，为亲子活动教育提供自然基底

亲子体验是当前时代发展的新热点需求，安义古村落拥有丰富的自然环境资源，借此优势拓展亲子体验的空间，有助形成广阔的产业市场。

此种教育形式有以下优点：一是利用自然景观资源，便于就地取材科普教育；

二是突出自然野趣，根据自然地形设置栈道，增强自然保护意识；三是在游戏中学习知识，在游赏中认识自然。活动类型可以是：主题展览、蔬果采摘、体育运动自然课堂、儿童剧演出、博物馆探秘、夜宿、Running Family 等。

## 3.4 专项设计

### 3.4.1 花田

以改造提升为主。



## 丰富花海植物种类

向日葵——爱情花语，具经济价值，秋季景观

月季——花期长，花色艳丽，品种丰富

油菜——本土经济作物，同时具有观赏性

粉黛乱子草——秋冬季景观出众

## 提升景观休息设施质量

观景平台——满足游客休息、拍摄的需求，提供休闲娱乐场地。

动态游步道——创造丰富多样的游览体验。

休息盒子——结合文创展示，提供科普教育等场地。

## 3.4.2 逍遥湖水库设计

### 水库植物景观规划策略：



图 7 景观设计平面图

由于水库的蓄水期与枯水期交替，基于水位、坡度、及场地现状植被。按照高程变化，沿着堤岸规划多条带状的湿生植物景观。

非淹没区：运用当地适生乔灌木——打造丰富的植物景观类型，断续密林形成湖畔开合空间节奏。淹没界限以下：以当地适生、耐水湿植物为主，应对不同水位变化

汛期-蓄水期水位线：耐水湿灌丛种植区

蓄水期-常年水位线：（高大湿生草本）

水位线-枯水期水位线：季节性低矮草本（现状）

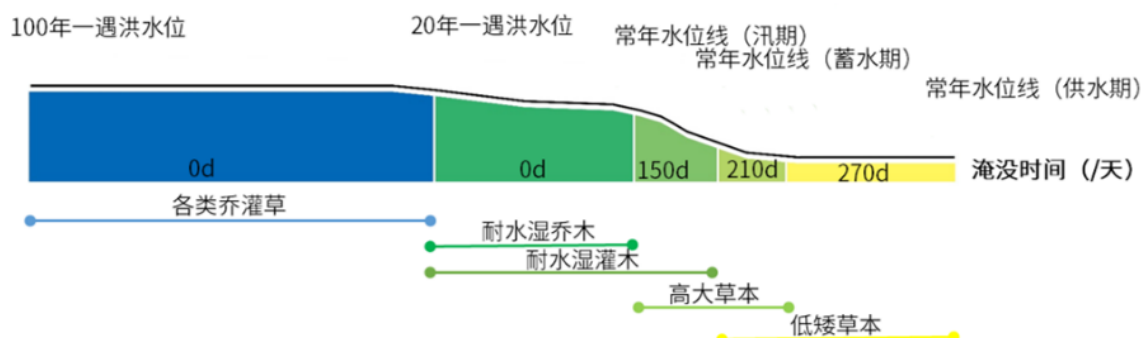


图 8 植物景观带规划图

### 水库建筑景观规划策略：

利用场地现存的勘测站及泄洪闸旧址，规划景观平台于游客服务中心。最大程度的保留场所记忆，让新旧元素融合共生，增强当地村民的归属感与认同感，向游人展示千年古村文化的魅力。

## 4 问卷调查结果分析及其对古村落未来发展方向启发意义

在安义实践调研中，团队采用入户调研的方法进行问卷调查，以了解村民的生产生活情况及未来发展意愿，为制定因地制宜的规划、策略提供依据。问卷设计除被调查者基本情况外还涉及村庄规划与景观营建、宅基地情况、农宅生活条件、村庄基础设施、农业生产、城镇化意愿六个方面，共计 63 题。完成问卷现场调查后，团队成员及时进行数据录入与分析工作，接下来将从五个重点角度叙述问卷成果。

### 4.1 村庄规划与景观营建部分

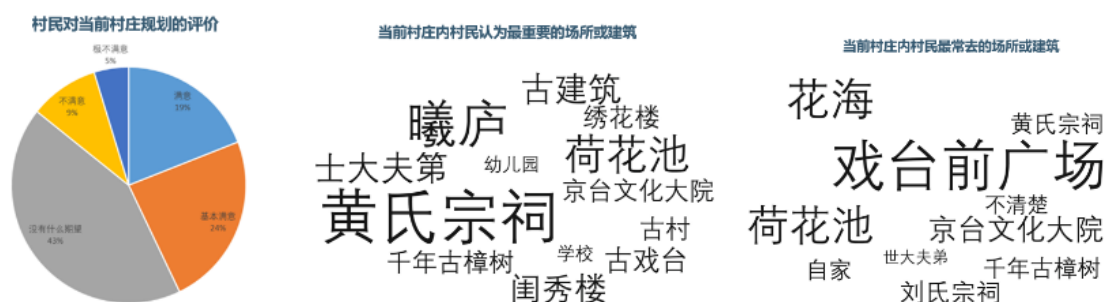
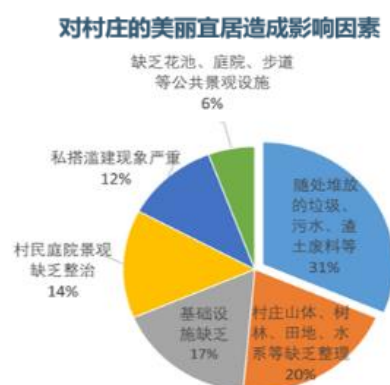


图 9 村庄规划营建评价场所

大多居民对当前村庄景观、建设状况给予积极评价，并评出认为最重要及最常去的场所或建筑（图 9）。当前村庄内村民认为最重要的场所或建筑与村民最常去的场所或建筑之间存在的交集为荷花池、京台文化大院、千年古樟树、士大夫第、黄氏宗祠。村民们认为重要的场所或建筑大多为该村的主打旅游观光景点，具有历

史文化内涵和参观价值；而村民最常去的场所或建筑多为开放性的场所，满足村民们日常生活的社交活动、休憩功能及休闲娱乐功能。

对于当前村庄规划，近一半的当地村民对当前村庄规划表示满意，也有近一半的当地村民对此持消极态度，余下少部分当地村民对该规划不满意，甚至极不满意。提出的不满意意见主要在于拆迁补偿公平性问题和拆迁户的住房安置问题。



村民认为对村庄美丽宜居造成影响的因素（详见图 10 对村庄美丽宜居造成的影响见图 10）

程度从大到小为：

- ①随处堆放的垃圾、污水、渣土废料等
- ②村庄山体、树林、田地、水系等缺乏整理
- ③基础设施缺乏
- ④村民庭院景观缺乏整治
- ⑤私搭滥建现象严重
- ⑥缺乏花池、庭院、步道等公共景观设施

## 4.2 农宅生活条件

关于居民农宅生活条件的问题设置较为分散且仔细，总体上看居民对住房条件感到满意，但仍有少部分感到不满意。对于起居室存在的问题、修房子的原因、对现状住房不满意的地方，居民也给出了相应的答案，为未来的设计提供了调研基础与发展思路。（图 11）



图 11 农宅生活条件的评价

## 4.3 村庄基础设施

在对村庄公共设施的评价上，八成村民持满意态度，小部分村民对村庄公共设

施评价不太满意，认为还存在改善空间。

从现有村庄公共设施条件来看：

①外交通条件：大部分村民评价为基本满意，少部分村民不满意，原因在于：指定乘车点离村庄大部分居民家较远，老人进城不方便；班车车次少，等候时间长；5 元车费对村里老人来说负担较大。

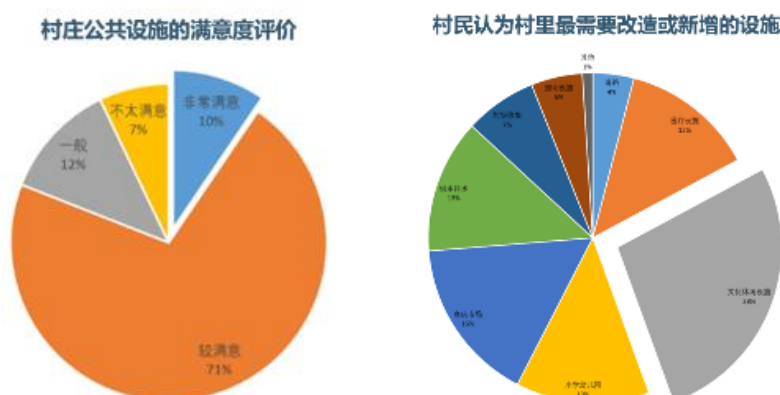


图 12 对村庄公共设施的评价与意见

②内部交通条件：绝大部分村民评价为满意，极少部分村民不满意，认为部分道路过窄。

③供电条件：绝大部分村民评价为满意，近一成村民不满意，认为停电过于频繁，约每周一次。

④排水条件：当地村民家洗衣、洗澡、洗菜等生活污水排放主要为：管道排入村公共管道；管道排入户外水沟；倒入户外水沟三条途径。绝大部分村民对当前污水排放情况基本满意，极少部分村民不满意，认为：“有时排污会排不太好，有点脏”以及“未进行污水处理，污染环境”。

⑤供水条件：绝大部分村民生活用水来源非集中供水（管网供水），而主要为地下水供水，少部分为全天供应的集中供水（管网供水）。两种供水方式中，集中供水条件村民满意度高于非集中供水条件村民满意度，有村民表示：“希望能有自来水，井水不干净。”；也有村民表示：“集中供水经常停水”并且“更满意自己打的井水。”

⑥垃圾收集处理设施：当地村民生活垃圾收集处理去向基本均为住宅附近垃圾桶。对于村内当前的垃圾收集和处理情况，近九成村民评价为基本满意，极少部分村民不满意，认为“垃圾倾倒不及时，有管理处干净，无人管理处则脏乱。”

⑦网络宽度设施：大部分村民家中已通宽带，并认为这是需要，甚至十分必须的，少部分村民认为“自己年纪大了，用不到网络，通不通也无所谓”。

⑧医疗设施：绝大多数村民表示离家最近的医疗点位于本村及附近村庄，就医方便。

综上所述，现有设施问题主要存在于对外交通、供水排水、垃圾收集与处理等



方面,结合其他因素来看,当地村民认为村里最需要改造或新增的设施(详见图 12)为文化休闲设施、商店市场、医疗设施、小学幼儿园和供水排水系统。

#### 4.4 农业生产

在农业生产方面,大多数村民已不进行农业生产。近三分之一的村民主要种植的粮食作物是水稻,种植规模大多在 1-5 亩。还有少数村民种植了油菜、花生、白菜、茄子等经济作物。对于农业生产,村民的评价如下图所示,“收入难以提高”“很累”是选择最多的两项,也有一些村民认为农业生产的经济效益还可以,自身没有其他种植技能、气候环境改变收成变差也是导致一些村民不再进行农业生产的原因。

对于“发展集体产业经营合作式家庭农场”这一假设,大多数村民的态度是持开放和赞成的,如果能够获得好的收益,村民们也会愿意加入其中。

参与调查的村民平时农活地点到自家住宅一般需要的时间均 30 分钟以内,距离较近的 5-15 分钟便可到达。平时去农活地点采用的交通方式是大多是走路,距离稍远的村民会骑自行车前往农活地点。村民们养殖牲畜和不养殖牲畜的数目各占一半,养殖牲畜的村民家中主要以鸡鸭为主,养殖数目大多在 10-30 只之间,养殖牲畜的原因绝大多数是获得肉类食品,增加收入、风俗习惯、消耗作物秸秆三种原因占据较少的比重。

#### 4.5 城镇化意愿

在城镇化意愿方面,大多数村民去镇上的次数较多,去县城的次数较少。在问卷调查中,有 10 名村民经常外出务工,占总人数的近四分之一。他们当中绝大多数都在外省务工。在“是否愿意到城镇或县城居住”这个问题中,数量较为平均,不愿意到城镇或县城居住的人稍多,还有近三分之一的村民表示以后看情况再说。而对于“是否愿意放弃农村生

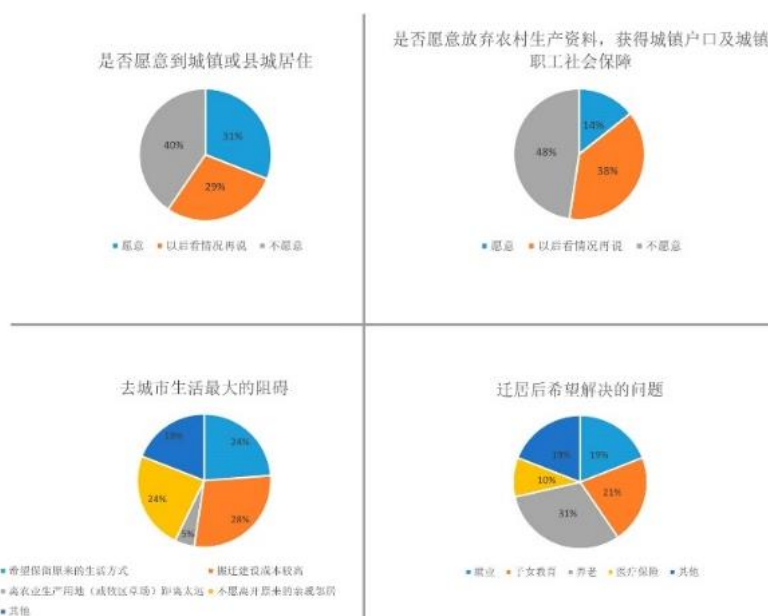


图 13 城镇化意愿关键信息



产资料,获得城镇户口及城镇职工社会保障”这一问题,近半数村民选择“不愿意”,以后看情况再说、选择观望的村民也占据相当大的比重。如果愿意迁到城镇居住,超过半数村民比较期望的去向是县城,少数村民期望的去向是附近乡镇、州/市区以及其他城市。“搬迁建设成本较高”“不愿离开原来的亲戚邻居”是去城市生活最大的阻碍中占据比例最大的两项。村民们迁居后希望解决的问题中,“养老”占据较高比例,而对于就业、子女教育、医疗保险等方面的需求,在村民中占据接近的数量,也有近五分之一的村民表示,希望提到的四项问题都能够得到解决。(详见图 13)

### 三. 实践总结

自 2018 年 12 月实践队伍完成招募以来,支队成员认真踏实地按计划一步步完成实践内容。在出发前往安义前,支队队员共同学习讲座实践相关内容并做好准备工作。每个人都在最忙碌的考试周内出色地完成了根据个人意愿与任务情况分配的工作:做海报、做推送、联系与参观活动、记账、画图、写稿、摄影、借教室、办讲座、整理云盘、写支队手册、设计封面、设计队徽、制作队旗、整理设备、购买配套器材、更新固件等。

1 月到达安义后,支队成员立刻积极投入工作,3 个小组各自分工:策划组废寝忘食地埋头画图,问卷组锲而不舍积极出击,设备组在村落各处四处奔忙。并且团队成员在发现初期分工有不合理的地方时立即重新自由组合分工,基本顺利并高质量地完成了工作要求。

在 3 个工作小组中,设备组遇到的难题相对最多且复杂。尽管在正式前往江西之前支队成员已对点位进行了较为详细考究的可行性分析,但在安装设备的过程中仍然遇到了若干问题,这也是该研究从书面探索阶段到实地落实过程中难以预测的问题,主要问题在于:

预设的关键点位离可以使用的电源过远,而重新埋设电线成本过高;

预设点位中的电源为市政或者公安等电路,无法进行接驳使用;

设备需要使用村民房屋内的电源时,沟通协商与具体安装环节存在一定程度上的问题导致设备无法正常使用;

钢筋混凝土结构的墙体或金属围合物体对设备信号有强烈的阻隔作用,当电源位于这类物体的围合当中时,设备覆盖范围会远小于理想效果;

对于成功安装于原有电路中的设备,原有电路可能是周期性通电如晚上通电白天断电的电路,导致设备获取的数据几近无效。

面对这些问题,支队成员积极与当地电工和负责人商调,最大程度的降低原规划与实际情况的差距,确保重要点位的顺利安装,以便得到数据资料进行下一步的

研究分析。

本支队成员来自 5 个学院，7 个专业，7 个年级，每个人都或多或少地受自己所学专业的影响，从不同的角度来思考和理解乡村振兴工作，为“如何振兴”这一议题提供了更多的思路，这也是支队长在实践初期招募和选择实践成员时的初衷。

实践的圆满完成也离不开当地无微不至的配合与接待以及工作室细致入微的要求与支持，十分感谢他们辛勤的工作与帮助！此外，在实践过程中实践团队成员不仅高质量地合作完成了任务，还同时在信任、包容、互助、团结的愉快气氛中建立了深厚的友谊，共同缔造了一段美好的回忆。

（撰稿：李曾莲、刘瑞杰；修订：白楠）

### 5.3 队员实践感想

BN 同学

清华大学建筑学院硕士三年级

就趁着这个机会来讲一些之前大家不太清楚的内容吧！

必须坦诚来说，这次实践的开始完全是一个偶然，自从确定了硕士论文的题目和研究对象，并且在十一月去了一趟安义古村之后，就一直暗自念叨着自己想要带领一个实践支队过去，至于具体会做什么，多少人，什么时候去，需要什么流程，则完全没有任何确切的概念，毕竟上一次参加实践已经是**六年前的事情了**。

进入十二月，乡村振兴工作室发了推送招募寒假实践的支队队长，因为文中并没有提供自由组建支队选择地点的可能性，所以消息闪过眼前之后就没有再多加思考，又开始做其他工作，只是在消极地等待自主选题的通知。十二月中下旬的一天晚饭后，心念突然一动，再次想起了实践的事情，**在接下来的不到四个小时的时间里，风风火火地做完了一系列决策和行为**：联系实践部，联系工作室，确认这里也可以作为工作室的实践支队，在学校平台上立项，磕磕绊绊写了自己的第一个招募推送，并且打开 word 书写了实践计划书的提纲梗概，将自己想要带实践来帮助研究的想法与导师王路教授以及几位相关的老师与同学进行了交流，向镖行天下郑总提出实践意愿并得到了支持，和想到的几位主题相关的同学发出进行讲座沙龙的邀请……当天晚上躺在床上久久不能入眠，兴奋得不能自己，**那时的自己，想的仅仅是带一个六个人的超小支队，尽量利用自身的资源邀请几位同学，提供一些饱含知识性的讲座，再用四天时间把所有的设备在当地安置妥当，仅此而已，哪知道接下来的一系列巧合会促成如今这条世界线上的结果。**

一个最大的巧合在于，将做好的推送草稿发给北林的段老师进行审核，邀请之前参与设计项目的同学如果感兴趣可以一起参加，没想到缓过神来时推送已经出现在了段老师朋友圈中，同样是在完全没反应过来的情况下，问卷星的报名链接里已经源源不断地出现了表达自身兴趣的答卷，而这时，距离清华这边官方平台发出招募推送的时间还有两天。**正是这个巧合，让这个支队拥有了这么多来自北林的同学，我们也能够认识这么多来自其他学校其他专业的好朋友，现在看来，这个巧合也是这支实践队伍最大的幸运。**可当时的我非常困惑且迟疑，怎么办，怎么办，到底需要组建几个人的支队？到底应该怎么设置支队的人员配比？随着与每一个联系我的同学聊天，越来越觉得，每一个人都是那么真诚，那么周到，而且各自都有很多独特的我自身不曾有过的技能点，我开始告诉自己，绝对不可以辜负他们当中任何一个人的心意。**于是我在计划书上书写的招募人数一改再改，从六个人，**

改到十个人，再改到十二人，十四人，最终停留在了十八这个数字。

招募到北林参与在支队中的九位同学，只用了不到三十个小时。建院宣传中心发出招募推送后，半天时间内又有一波信息轰炸，经历了在微信上同时分别与五六人进行对话的噩梦般的社交体验，还是终于集齐了九名来自清华的同学，有趣的是，院系的组成丰富到除了我自己以外仅有一位来自建院的同学，如此丰富的学校和专业配比，又让我产生了调整原先设想的任务计划分工的考虑，毕竟不可能让这么多同学一起只做一件单调的安装设备的工作，这也就是问卷组和策划组的由来。

后面的故事大家也就都知道了，在第一次讲座后，因为各种原因，支队规模缩减到了十五人，实践期间的工作也确定成了三个大组，结合所有人的志愿意见分配了全程的分工，又因为一些客观原因不得不再进行许多临时调整。做海报、做推送、联系包车、联系参观、记账、画图、写稿、摄影、借教室、办讲座、整理云盘、写支队手册、设计封面、设计队徽、制作队旗、整理设备、购买配套器材、更新固件，我似乎在参与着每一件事情，又似乎什么都没有做，但不管怎么样，每个人都在最忙碌的考试周内极为出色地完成着工作。

我们终于来到了出发的日子，却又因为瑞杰的突患流感而又减少了前往实地的一员。五天时间的朝夕相处时间，足够看到每个人最好的一面，也足够证明我之前的任务分工构想有多么的不成熟，策划组废寝忘食埋头画图，问卷组口干舌燥用尽社交值，设备组则一部分人每天不停无意义溜腿跑圈积攒步数另一部分人则毫无事情可做仿佛遭到世界遗忘，还好大家重新自由组合分工，终于算是顺利且高质量地完成了（除了一开始唯一目的——装好设备之外的）所有成果要求。回到北京之后连夜发了那条不算太长的朋友圈，放了九张合影，写了“未完待续”的话语，读到了很多人写下的小作文，又翻开了最初的招募问卷看了与每个人开始时的故事，心中一直想着的却是一个多月前看到的一句感慨，“实践的过程实在是太过残忍，刚刚用几天时间和大家朝夕相处熟悉彼此爱上这种一起生活的感觉，就不得不各自道别各奔东西”，蓦地就像哽咽了。倒也感谢延迟推送的制度和后续学术成果产出的要求，还会与很多人持续保持密切的联系，只希望这种密切还能一直延续下去。

至于大家，因为被我的强迫症要求而多次修改格式不由得感慨自己大概是不会排版但还是做出了超级赞队徽的昱弘，尽显腼腆与软萌在发现村里有卖后随时随刻都含着蓝莓味棒棒糖而一旦进入工作状态就超级认真坚毅的康泰，年龄在支队中最为年长从而让我时刻能够感到安心并主动承担了相对艰苦的问卷组长任务的敬天，主动为支队添加林科院行程经历过八门考试期末对每一个植物都非常熟

悉却分不太清楚左右的梦姣，承担下来几乎所有与商家卖家打交道这个我所恐惧的活计并在最后一天的混乱当中理清复杂早点要求的曾莲，作为段老师学生对整个建设项目本已非常熟稔每天不论多么忙乱都提供高质量稿件为了赶上第一天的讲座的讲座专门改签车票的梁彤，最先叫我“队长”表情包非常皮 ps 能力非常强在做了第一版的手册封面时故意选用无数字体让我感到遭到调戏的刘奇，因为突然确诊流感不得已无法成行却仍然坚持承担着部分推送工作的瑞杰，最初口口声声说着只是为了陪室友才作为护花使者来到支队内但干起工作来也一点不含糊的小琴，在吐槽与遭到吐槽的边缘疯狂试探如今已经成为了最懂植物的新闻工作者的乔飞，除了我本人以外唯一一名来自建筑系贡献了诸多高质量的摄影照片并且救急参加设备刷机与策划组工作的谢娜，身为支队颜值担当耍帅担当与弟弟担当并贡献了东西找不到就在袖子里找这个段子的日常忘记自己是摄影师的杨琦，从一开始想法就非常坚定有着很多缜密考虑提出许多方向性意见完成了精彩且有趣的景观策划方案的依茗，以及作为支队中唯一一名未成年少女昼夜不停工作创造了阅读总量已经超过一千的推送和表情包的赵佳，你们每个人都是那么好，那么有趣，那么戏精，那么靠谱，那么让我感到安心和温暖，还想一直能够听到你们叫我队长或是熊猫或是别的什么。

大家带给我了一段美好的巧合，希望我也带给大家几天美好的回忆与可能有些微作用的知识与信息，感谢每一个人对我的包容和信任，听到一些同学在实践中表达自己爱着这个支队的意见，这对我来说也算是最大的奖赏了。

自然，实践的完满进行更离不开当地无微不至的配合与接待以及工作室细致入微的要求与支持，感谢郑总从一开始就表达出最高的热情将一切支队行程安排妥当，感谢孔工跟随我们溜了好几圈腿切实地帮我们解决着设备安装的问题，感谢唐总在最终汇报时提出的诸多极具启发性的评价与期冀，感谢聂总对支队所做出的策划方案的肯定，感谢所有之前接受过我访谈的人们表达出的极大热情，感谢乡村振兴工作室的所有管理人员工作人员宣传人员提出的各种要求各种建议各种帮助各种支持，感谢所有看得见看不见说得出说不出的配合与照顾。也感谢所有在为乡村振兴事业付出着心血的人们，是你们让这次实践得以最终成行，让大家能够了解中国乡村最好与最美的变化。

感谢所有，感恩大家。

后会有期，未完待续。

CYH 同学

清华大学新雅书院本科二年级

短短五天的实践却是满满当当的回忆！最开始报这个实践是觉得它的主题非常有意思，它的方法是非常现代，非常科技的，而对象却是非常古老，非常沧桑的。两者之间微妙的关系甚是有意思。实践前期我主要负责宣传，实践中在策划组，被学姐们带飞（深刻感到自己 PS 技术有待提高），觉得安义开发潜力真的还很大。

印象比较深的是最后一天汇报的时候对方说：“乡村振兴最终出的方案一定是不断折中，到最折中到方案，因为必须要考虑太多方面，最后的方案可能是没有温度的，但是仍然值得一试。”还有一件小事，就是村里卖模具的店家说他做了四十年的模具了，我建议他开个淘宝店，他却说他其实并不想继续做了，只是政府要他继续开这种民俗店他才开的……很多事情确实不是我们想当然的那样，要给一个古村注入活力确实是一个没有范本的问题，值得我们去探索。

最后就是，很感激遇到了这样一群可爱的人！大家每天一起走路，一起聊天的时候真的很快乐～希望有缘还能再一起玩！

FKT 同学

北京林业大学风景园林专业本科三年级

本次实践的目的对古村落群的传统建筑肌理、新建建筑案例以及公共活动空间进行考察，使用 Wi-Fi 定位技术获取安义古村群中的行为时空分布数据。而本次前往江西安义的核心内容之一是对安义古村落群中三十余个关键点位进行 Wi-Fi 定位设备的布置。

设备的布置只是研究过程中的一部分，而尽管在前往江西之前支队成员对点位进行了可行性分析，但在安装设备的过程中却遇到了若干问题，这也是该研究从书面探索阶段落到实地落实过程中难以预测的问题，主要问题在于：

- ①预设的关键点位离可以使用的电源过远，而重新埋设电线成本过高
- ②预设点位中的电源为市政或者公安等电路，无法进行接驳使用
- ③设备需要使用村民房屋内的电源时，沟通协商与具体安装环节存在一定程度上的问题导致设备无法正常使用
- ④钢筋混凝土结构的墙体或金属围合物体对设备信号有强烈的阻隔作用，当电源位于这类物体的围合当中时，设备覆盖范围会远小于理想效果

⑤对于成功安装于原有电路中的设备，原有电路可能是周期性通电如晚上通电白天断电的电路，导致设备获取的数据几近无效

⑥预设点位附近难以找到电源，设备无法进行供电

⑦对于正常使用的设备，电源会由于某些未知原因断电，导致设备在断电时期无法正常使用而数据缺失

在安义古村群中，罗田村、京台村与水南村，由于开发建设的时间、介入建设的主体、开发的方式与程度不同，三个村子呈现出较为不同的风貌特征。在建筑形式上，罗田村与水南较好地保留了完整的原有建筑群落，在村子当中也有部分居民自发建造的现代住房；而对于新建的建筑，是否保留安义传统建筑的局部特征如马头墙、开窗方式、立面材质等，亦或者根据现代的使用习惯与功能进行演绎，则是**建筑师、政府、开放商、村民**站在不同立场所持观点相互融合的过程。但总体来说，乡村振兴是一个巨大而未曾有先例借鉴的话题，设计师所引导控制的范围，只是其中小部分；设计师所预见的发展周期，也十分有限。

景观的营造如何迎合大众旅游需求从而带动经济收入，村子的整体风貌如何在现代生活的演化下呈现更“中和”的形态，建筑的结构与立面形态如何控制等，这些设计师思考的问题，或许只是“乡村话题”中的一个小范畴；设计师日常的工作范围，也远小于乡村建设中牵涉的大范围，但我们仍努力贡献自己的力量，是为了在这个利益权衡的过程中，能够让我们专业现有的知识框架，能够对未知的建设有一定的引导作用，即使最后未必是最合适的，但起码并非是无依据的建设。

GJT 同学

北京林业大学风景园林专业 博士一年级

为期四天的实践旅程一转眼就结束了，从最开始的报名，四场讲座，以及出发前的准备工作，和大家慢慢熟悉，到最后不舍的告别，发自内心地觉得能和大家认识真好。作为队中年龄最大的“老年人”，尽管不时地遭到大家的调侃，但是从弟弟妹妹们的身上，都能发现他们的聪明善良开朗，对待他人的真诚，以及做事的踏实认真，从大家的身上我也学习到了很多。大家为了共同的目标，一起去尽到自己的力量，这些都是难忘而珍贵的回忆。尽管作为老年人有些头脑迟钝，但以后还是想和大家一起做游戏一起开怀大笑，仿佛我也就更加年轻了。总之很开心认识大家，很难忘这段宝贵的经历和回忆！

LZL 同学

北京林业大学风景园林专业本科三年级

在本次乡村振兴实践中，我担任的是设备组的工作。

在实践活动正式开始前，支队长就对设备的安置点位进行了全面的考察，并且每位组员也都对可行度较高的点位进行了分析，但尽管如此，实际情况却与我们的想象相差甚远。由于设备的安置有许多的硬性要求，导致实践结束前我们没有按原计划将所有的设备布置完毕。对于这样的结果，我们确实感到遗憾，但我们也深知这是无法避免的。也是在这份工作中，我真切的感受到一个实践的不易，就算实践前支队长几乎安排好所有事宜，也难以预料现实与想象的出入有多大。

此外，在总结汇报中，当地领导的一席话更是让我深感**乡村振兴是一份需要多方面综合考虑才能做好的工作**，不是单有美好愿景就能实现的，就如唐总所说“**需要真的扎根在此**”，才能知道该怎么做。最后，十分荣幸和感激自己能有这样一次机会，参加了这样有意义的实践活动，期待之后还能有更多的机会了解和参与有关乡村振兴的活动。

LMJ 同学

北京林业大学园林专业本科三年级

从前期的四次沙龙讲座到五天安义古村走访，从初次接触 **WIFI 空间定位技术、空间句法等新数据研究方法**，再到古村探索、设备安装、问卷采样等实地调研，参与到的每一个过程都给我带来了极大的收获，比方说如何将一个想法落地，何为新数据，如何应用新数据，如何和人沟通，如何做一个没有感情优秀的问卷调研者等等，这些都是这次实践给我带来的独一无二的收获。

对于乡村振兴建设，在此次实践之前我对乡村振兴建设一直都是以悲观的态度来看待，家乡难以描述的新农村建设成果让我感到无奈又无力改变，但在这次实践中，我看到了一个不太一样的乡村振兴建设，虽有瑕疵，但对其以古村落、古建筑、古树等为主要吸引点的旅游发展方向我是十分认同的，问卷结果也显示，当地村民比较认同这种方式。而不足之处在于多方利益的难以协调，村民们的普遍诉求是能在房田回收后能得到一份固定资产，不是每个月给他们补贴租房费用，而是给他们一套真实存在的固定资产。

私以为，这个问题的解决方案，一是在当地建造集体住宅分配给拆迁户的村



民，让他们解决房产的担忧。这种方式对村民来说可能接受度不高（毕竟已经失去的都是无可替代的），而且耗资较大；二是将回收的房产、田地用于何处，收益如何详细列表告知村民，加强领导干部和村民之间的沟通。据观察，村民中有素质较高的人，也有眼光较为局限的人，可发展前一类人号召村民一其向前看，放宽眼界，共同发展，这种方式具有很大的不定性，需要结合政府的福利制度和村民的接受度综合来考虑。讲座中也曾提到，乡土村落向现代生活的发展包含了重写修复的过程，如何在保有原村落特点的情况下进行发展，如何在保证原居民生活基本满意度（即保证村庄活力）的基础下融入现代发展所需的新元素，都是乡村振兴所需要考虑的问题，归根结底也是多方利益分配的问题。这个可能我们无法干预太多。但**新数据研究方法在乡村振兴建设的应用上是非常有新意而且有趣的**，通过较为科学客观的评估人的行为和场所的关系，场所的使用率等等，结合较为主观的问卷调研，从而达到优化设计，助力乡村发展的目的，这是我们这次实践能做到的。（只是我的主观理解吼 qwq）

最后，对于支队的大家，**我最想说的还是感谢吧**。我是一个看上去大大咧咧，热烈吵闹，实际上又有些敏感别扭的人（是的我超记仇的，刀我票我的人我都记住你们辣，大坏蛋，哼>^<），但在四天的实践中，我感受到了团队的温暖，从讲座交流时的害羞生疏，到一起逛村子，一起看房子，一起赶鸭子，一起抓村民，一起被狗追，一起捡花花，一起狼人 uno 等等和大家建立了深刻的革命友谊。宿舍里温柔细心慢热又善良的曾莲，不让我喊学姐的可爱小琴和笑起来超甜的梁彤，问卷组里永远元气十足的长腿佳佳妹妹，无敌靠谱的敬天大哥，和新嫁入的杨琦同学，经常串门的对面宿舍昱弘妹妹，听得懂我用家乡话打电话的谢娜姐姐，一直很低调但是光头像就美到我了依茗学姐，还有自由诗人乔飞，好人刘奇，合照闭眼冯康泰，还有给了我这次实践机会的声音好听（一首痒让人鸡皮疙瘩掉一地）的白楠，大家性格各异，组合在一起又充满了快乐的奇妙反应，**四天的古村调研总结起来还是开心满满，收获满满**，是我狗年里最最珍贵的回忆啦，感谢大家~（比心和星星

最后的最后，真诚的想说，以上所述皆为个人看法，如有不妥之处，希望大家的批评指正。最后的最后的最后，作为一个好人，我将尽我所能守卫村庄！

LT 同学

北京林业大学风景园林专业硕士一年级

古老的石板路，斑驳的墙面，佝偻着身躯依然在劳作的老人，脸颊泛着两团红

晕的小孩，悠悠荡荡的鸡鸭，或枯或盛的绿植和农田，挂在墙面窗外的腊肠，不容易听懂方言……一幅无比自然真切的古村画面，清晨阳光洒下，空气清新带着凉意，简单纯粹。在这个可以“一眼千年”的古村落里，与这一群可爱的小伙伴，完成这次实践活动。3 天时间用脚步丈量着这片土地，与村庄真实的接触，认识了 wifi 空间定位技术，也感受到古村更新重建面对的多种问题，见识了设计落地带来的巨大改变，更有收获的认识了这一群温暖优秀的小伙伴们。喜欢每一个人的真诚与阳光，感谢带来的这一段明媚美好的时光。

LQ 同学

北京林业大学风景园林专业本科三年级

回想从安义这样一路走来，是从那段遍布黄色射灯的矮墙开始。我迷蒙的眼中一条条橘黄色的灯带，就在夜幕下晕开，一直以来安义给我的印象中的迷幻色彩就这样和这样的黄色光晕交融重合再到一般无二。

我揭开了那一口神秘深邃的井上石质的盖，触手之处，只觉得原来历史的质感竟是这样的粗糙冷凉。没想到的是，那一条突兀出现的白色 pvc 水管又将我一下打回了现实（好……好一口古韵与现实感并重的井…）。

我再抬头，安义古村在我眼中的神秘光晕一点点褪去，一个曾经的古村，如今的新生命用它特有的方式将它的特色展现在我的眼前，黄色的灯带在脚下释放着冰冷的暖色光坚决拒绝照到路上；蹩脚的喷泉挥洒着巨大的水花不知道除了扰乱视线之外还有什么别的实际意义上的目的；巨大的匾额上书写着让人不知从右或是从左读起的不知什么鬼；一点也不顾忌行走在路上的我是不是想笑。

其实，进入写生基地之后我数次想要发笑，又数次觉得自己可笑。

我想着，这样把老房子供奉菩萨的正厅改造成接待游人的吧台是不是有点不合适…把老房子的木构架保留又要将木柱子强行刷进了白粉墙里是不是有点不合适…把老房子的灰瓦屋顶保留却又要要在内部做吊顶硬化刷白是不是也挺奇怪的…

我转而又想到，略懂一点建筑的皮毛也想去发现这样那样的问题，我自己是不是也挺奇怪的…别人又不是傻瓜…我发现的所谓问题也许只不过是因为某些我没有发现的东西所致的必然结果呢…

也是，反正我的想法一直都挺奇怪的，是完全对得起我的名字了…

……

连日里来的走走停停，我当然知道了实践过程中的艰难曲折之处，也当然明白

了想法的落地需要多少力量的支持，也很明白对一个团队的带领需要多大的能力，最后明白的还是一切的关系无论人与人，人与物的关系，最终都会成为利益与利益之间的关系。

然而，这些我都不关心，我只是很可惜，他们所建设的古村与我心中的古村相去甚远，乡村振兴的意义如果仅在于复兴乡村的经济，我也只能默然无语。但我还是希望，能够用自己的一点力量，来建设真正的“乡村振兴”。景区的开发正在持续，古村的经济正在复兴，居民的生活也在改善，好像在变好，除去偶尔听到老人家的控诉，年轻人的谩骂，中年人的两面说辞。

古村似乎是振兴了，可是，谁才是乡村的主体？田地间辛勤劳动的农民是，也不是；田埂上悠闲吃草的牛是，也不是；村头巍峨的祠堂庙宇是，也不是；是那种萦绕在村头村尾的炊烟袅袅，是那种守望相助的亲密邻里，是那种午后三点才端碗吃饭的从容。真正的乡村是自给自足的生活，守望相助的邻里，从从容容的心态。

可能是我走得太急，也可能是我看不仔细。在我的眼中，要在数年之内建设 5A 景区的安义古村，渐渐掩埋在了不断的施工扬起的名为浮躁的烟尘之中。

我对他们的做法其实毫无意见，只是有些可惜。我可惜的是，大家或许不是想要建设一个成功振兴的古村，只是想提前建设一个以古村为名的新的城镇。

QXQ 同学

北京林业大学风景园林专业硕士一年级

乡村振兴是未来风景园林学和建筑学发展的热点，这次的实践展现了大数据在乡村振兴中的独特作用。尤其是这四次的讲座，让我对空间句法、认知地图等产生了浓厚的学习兴趣。同时也让我认识到，设计的最终目的就是要服务于人，因而人的需求是做设计最首要也是最重要的考虑。

乡村振兴中的难题一直是传承与发展的矛盾。简单的形象符号复制，是没有“灵魂”的传承。而新的创造性的发展，不论是从建筑材料还是空间形式上来讲，本地居民对于新设计的“仿古”建筑，却总是秉持着倾向于冷淡和不认同的态度。因而，数据方法能帮助设计师充分了解本地居民的喜好和意愿，从而作为反馈，运用到之后的设计中。

这次的实践在清华大学的乡村振兴工作站的指导下，和来自多个不同专业的同学相互合作，却出奇的默契和欢乐。不同的学习背景，让我们时刻都有相互学习的机会，支队里产生了“植物科普小老师”、“表情包制作大人”、“最佳业余摄影师”

等有趣的称呼。支队成员之间也建立了深厚的友谊，相信未来成员之间会有更深更广泛的交流与合作。

WQF 同学

清华大学新闻学院硕士二年级

漫步青石板铺成的赣商古道追忆曾经车水马龙里的人情世故，驻足水南村口的黄氏宗祠感受血缘关系在传统社会中对于维系族群关系所发挥的纽带作用，仰视大院里孤立的古戏台遥想当年梨园里各色角色轮番登台用精湛唱功和飘逸身段演绎着世间春秋，细看古民居的雕栏画栋惊叹于中国古代匠人们的智慧与巧手，路过冬季萧条的花海畅想艳阳春日里的繁花似锦与如织游人，望着农家屋檐下悬挂的一串串腊货仿佛新年的钟声已近在耳畔……乡村振兴的号角在这里吹响，现代商业的图卷在这里勾勒，一个融合着传统文化与现代元素的、充满生机与活力的安义古村正迈着坚实的脚步向我们走来！

XN 同学

清华大学建筑学院硕士一年级

这次实践经历了行前的四次空间研究方法相关讲座，以及在安义古村当地的四天实地调研和策划。

这次实践让我们思考和尝试利用新的技术比如 WIFI 空间定位技术来研究乡村的空间问题，以此来为古村的旅游发展提供依据。也试图用之前用于城市空间的理论模型，转化运用于乡村空间研究，比如空间句法和行为轨迹分析方法等，之前都在城市中的研究较多，而对于乡村的研究较少。

我觉得对于乡村的空间问题研究可以借鉴之前对于城市研究的理论，或许能推动乡村振兴的进一步发展。这次实践不仅学习了很多理论方法，更大的收获在于通过这几天在安义古村落的调研走访，真正了解了古村的风貌与现状，看到了古村现存的问题和发展的机遇。也为其提出了一个初步的景观和旅游发展规划。

我们支队成员的年龄和专业跨度都比较大，但大家相处得非常愉快，在短短几天中建立了深厚的友情。我也从大家身上学到了很多，希望以后大家还能在一起玩耍。

YQ 同学

清华大学机械学院本科二年级

我在熟悉的鸡鸣声中起了床。

第一眼望见的是乡村安静的清冷。无人的石板路，颓圯的砖墙，浮水的鸭与吃草的牛，偶尔人影经过，没有吵闹纷扰，沉默却有生机。我看到泥土、野草与田中冻了霜的萝卜叶，水声潺潺不息，鱼儿往来翕忽。有时候觉得，鸡与鸡屎才是村庄真正的主人，人不是，政府不是，公司不是。在清晨的迷雾中，这里印证了我对农村的全部印象。

但似乎差了点什么。

我坐在回程的列车里读《白鹿原》。白鹿村大旱，族长率村人伐神取水，他们在关二爷前长跪，直等到族长请神上身，攥着铁铧贯穿了脸颊才起。长途跋涉至黑龙洞，男人赤身裸体而舞，向海龙王求来一瓶观音水，终于班师回朝，供于关帝庙前。我回忆起了父亲所讲的鬼神故事，据说奶奶也曾顶神，只因体弱不能承受，反被折磨多年，无奈下，终于在一番搏斗后被另一乡的大仙所降服，令我啧啧称奇。思绪飘远，耳边似乎又听到了爷爷自豪的夸谈，那是杨家五代以前的显赫，是清末的动乱与尔后的衰败没落……

我突然明白，**那些怪诞不经的鬼怪与传说，那些口耳相传的家族故事，才是村庄真正的灵魂。**

我走在空荡荡的院舍中，看八抬花轿，看洞房梁床，看绣球招亲的小楼，看亲戚相悦的圆桌，看妇人缓坐闲谈的木椅，看天井四周打开的轩窗。但无新娘子坐轿，无新郎官撒野，无抛给意中人的绣球，无人卧听春雨，无人吆卖杏花。

也无人再推轩窗，只剩行人如我，拙劣的模仿，空空的幻想。将木椅拉开坐下，将双手交叠端放，希冀这样就能复活那千年老楼，以免它在游客的玩赏下疲倦，在无人的寂静中死去。故宫不再有天子、妃嫔、宫女、太监，但文物的修复者与他们养的猫儿成了其仍旧鲜活的证明，那么古村的证明在哪里呢？

他们似乎被排除在村庄的规划之外了。村民们成为了再安置的对象，要补偿的累赘，怨声载道的刁民。当老总大谈特谈他的 5A 级景区理想时，村里的大爷正为去往镇上的 5 元车票而发愁。资本其实不关心乡村振兴，资本只在乎利润。然而真正承载古镇文化的正是村民本身，是他们间的关系与他们口中的故事。如今却被弃之如敝履，未能真正的挖掘。**当村民因为“保护”的名义而迁出老屋时，老屋便死**

了。当古村旅游真正繁荣的那一天到来时，一切都成了表演，一切都为了逐利，商业活了，文化便死了。当村里终于起高楼，宴宾客时，它便成了景区，住进了前来休闲的有钱人，而乡村便死了。

村庄因“发展”而发展，却也因“发展”而异化。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

为什么总是留不住呢？

我拉着箱包，走在熙攘的人群中，四面环顾，却只有我一人。我踏上了回乡的列车，山河从眼前滑过，天亮的不再早，车窗结出了冰花，嘴里哈出了寒气。我突然开始理解《挪威的森林》，开始理解时间、缘分、命运这种神秘又壮美的词汇。却依然无所适从。

人们因缘而聚，却也因聚而散。相遇的一刻就蕴涵了别离。我甚或开始迷惘，是无巧不成书，才遇到这一群可爱的人，每一个都朴实，每一个都喜欢；还是因为我们相处太短，从未看清真相，从未触碰底线呢？

古村的青石街道上摆起了长桌宴。村民代表们围在了桌前，品评着佳肴。电视台开始跟拍，报道，宣传，一睹热闹的围观群众居于一旁。我问一个姐姐，“村子里只有大户人家才摆的了这样的席吗？”她说：“这是习俗，所有人都要摆，我当年出嫁就是。”

那一刻，长桌宴与农家菜变得索然无味，我的好奇心被吸引，我更关心她出嫁的故事。是两情相悦，还是将就生活？是一见钟情，还是日久相伴？那一年是坎坷辛酸的泪水多一点，还是掩不住的甜蜜多一些？一定有很多可讲吧。一定不会满足于初见吧。

我想了解你，你的喜怒哀乐，你的性格、想法与经历。想触摸你的生活，窥探你的世界，看那是怎样的五彩斑斓，又与我有何不同。只有与人建立了联系，才好像活在了世上，扎下了根，留下了足迹。是“人”也只有“人”，才能赋予意义。

但这万千思绪都不过是我的一闪念罢了，像鱼儿跃过水面。

人生代代无穷已，江月年年只相似。

我终究不会做什么，我只是微笑着，静静地看你，然后转身，

说一声再见。

正经地说——

利用技术优势助力乡村振兴，通过对大数据的分析合理规划，建设起真正受村民喜爱，高效利用景观资源的古村，是这次实践的亮点所在，也是它有别于传统的景区规划的一点。该方法的成功可以指导其他乡村或古镇的设计规划，具有重要意义，也有样板作用，如何能跨学科地将数据与规划、规划与文化结合在一起，清

华大学乡村振兴工作站任重而道远。

而振兴过程中，**其一，如何避免乡村过度的商业化是个难题。**倘若不加管理，反而会使乡村全盘商业化、舞台化，原真性消失，真正的乡村生活方式与乡村社会关系不再。**其二，如何维护村民利益也是重点。**保障村民们的合法权益，不仅为他们提供就业岗位，更应当合理分配利润，并使其深度参与进景区的运作中，才能真正做到乡村的振兴。

最难得的是能在乡村振兴支队遇到这么多不同又可爱的人们，与大家的相处很惬意，也希望能有机会再相聚。哪怕我们各自奔向远方，后会无期，也已经留下了一段美好的回忆，我会记着的

YYM 同学

北京林业大学风景园林专业硕士二年级

真的超开心的啊！自己一直都很喜欢往村子里跑。大二的时候带了一支团队去安徽查济古村去调研；后来又和朋友同游楠溪江古村林坑、茗岙。这次是安义古村，实践工作中我负责景观策划的部分，尽管小组成员从新闻到工业设计横跨各种专业，但在共同努力下，仅仅一天半，就拿出了丰盛的成果。

用一天半时间，走遍三个村落，触摸这些土地，和世代生活在这片土地的人们对话，**我深刻地感受到这片古村正在面对一个比过去任何年代都瞬息万变的时代，这片土地和生活上面的人能否适应这种变化？我们如何在自然、发展和文化之间找到一个平衡？**这次的实践让我意识到，**景观及规划，作为一种公共治理的手段，通过环境的整体提升，能够全面提高所在区域的人民的生活质量以及尊严。**它是切实的、可持续的一种从本质上振兴较落后地区的方式。景观规划的作用，在这个时代得以展现出它的更大潜力。其实不仅仅是乡村，不仅仅在中国，世界上还有许许多多的地方，拥有丰富的资源，当地居民却仍然生活在极度贫困中，我们可以为他们，为他们的土地做些什么？**我深感责任之重，惟勤勉前行。**

记得在村子里的时候，每天从古村的晨雾中醒来，和小伙伴们一起踏过田野，穿过雾霭去吃早餐。大家分工明确、张弛有度，看着一群人一起把一件事推到个人所不能及的高度，心里觉得特别开心。自己平时是一个（相当）内向慢热的人，但短短几天却让我有了真切的归属感，特别神奇。我觉得自己最大的收获就是认识了实践团队的小伙伴，拥有了一个彼此支持、温暖快乐的小港湾。衷心祝愿每个人都能得偿所愿，初心永驻。你多难得，遇见你们，三生有幸！

ZJ 同学

清华大学新闻与传播学院本科一年级

古村的美丽给人留下了深刻的印象，青砖黑瓦，宁静安详。村里四处可见的鸡鸭牛更是增添了活力，惹人爱怜，带来欢乐。传统古建不仅设计合理，精巧别致，内部别有洞天，更有深厚的文化内涵，每一处雕刻，门牌，字画都有其寓意，引人驻足，凝固了时间。而村庄里的村民们才是真正的景色，这次乡村振兴的实践恰恰提供了一个契机，让我们能够深入了解当地的居民感受。

一方面，数据技术如空间句法、城市意象等概念为乡村的合理规划提供了理论上的支持，能够有效地设计出更亲民的景区，技术在旅游规划中的应用带来了一片崭新的视野；另一方面，问卷调研与深度访谈，也为乡村的规划提供了感性的关怀，了解民意是景区在设计中必不可少的一环。通过与当地居民面对面的交谈，我们能够触摸到这儿居民的生活状况与意见态度，语言成为了情感与思想最直接的表达。大部分认可了古村建设的成果，但也暴露出了此中的问题所在，这有助于乡村振兴工作站与旅游公司进一步的规划与开发，是一笔宝贵的财富。

身为支队里年龄最小的未成年人，能认识这么多可爱又有趣的哥哥姐姐（这样说显得我年龄很小）真的十分幸运了！尽管我推送出现稀里糊涂的错误也没有责怪我这个大一菜菜、一开始就十分 nice 地招募了我的白楠学长，与我有着 10 岁年龄差却没有代沟的敬天学长，在讲座时认识的第一个也是我十分喜欢的依茗姐姐，表面看起来十分纯良温柔在玩狼人杀时却无情欺骗了我的谢娜姐姐，摄影技术好人还谦虚的昱弘姐姐，拥有丰富微信表情包表面高冷实则骚气的乔飞学长，最会摆拍读书最多文采还好的拥有一个名为“琦琦”的 U 盘的杨琦，十分可爱而且心灵手巧的梦姣姐姐，看起来小小一只腼腆但靠谱的曾莲姐姐，令我羡慕的长发飘飘的仙女梁彤姐姐，第一眼见到时就让我有亲切与熟悉感的小琴姐姐（虽然我现在也不知道是什么），起初只看名字被我误当成学长的瑞杰姐姐，喜欢挑眉毛唱粤语歌时我才知道是广东人的康泰学长，经常被说是个好人的刘奇学长……说起你们来，我的脑海中全是一个又一个飞过的画面。

这是我大学的第一次实践，大概也会成为我印象最深刻的实践之一。感谢大家，正是因为有了你们，我的第一次实践才充满了温暖与愉快的回忆。

我永远都喜欢你们每一个人！